



U 32006

title - Mushshakata - E - Sukhan

creator - Safdar Mirzapuri

publisher - Methodist Publishing House (Lucknow)

Date - Not Available

pages - 152

Subject - Urdu Shayari - Tangedi; Taghira  
Shoara.



۷۸۶  
بے فکر و مشاطہ رُخِ حُسنِ نیست  
آن مطلعِ ابرو گر صلاحِ طلبِ نیست

# مشاطہ و حُسن

معروف بہ

## شمعِ سخنوری

۳۶ ۳۳ ۳۵

کمالِ لُقن اور سَلَمِ القیوتِ اساتذہ کی اصلاحون کا نایاب مجموعہ  
جس کو

دنیا کے مشہور سخنور حضرت صفدر رام پوری لکھنوی نے بڑی  
مصطفیٰ و خلک دیوانِ صفدر نے بڑی کوشش و کاوش سے تالیف فرمایا

اور

مطبعِ میتھوڑا سٹیشننگ ہاؤس واقع لکھنؤ میں چھپا

قیمت فی جلد ایک روپے

بار اول ۱۰۰۰ جلد

حقِ تالیف محفوظ ہے

# بزم خیال

اس نادر کتاب میں شعرے فارسی دائرہ کے وہ قصہ طلب شعاریں جن سے کسی لطیفہ یا قصہ کا تعلق ہو یا جو خاص کسی موقع پر فی البدیہہ کہے گئے ہیں۔ پہلے قصہ یا لطیفہ نہایت سلیس اردو میں لکھا گیا ہو پھر وہ شعر جو اس سے متعلق ہو۔ فارسی میں سعدی۔ حافظ۔ جامی۔ عرفی۔ فردوسی۔ ناصر علی۔ بہمن۔ زریں کوسا۔ خرمین۔ طاہر غنی کشمیری وغیرہ اردو میں۔ تیسرے سودا۔ مصطفیٰ۔ آتش۔ ناسخ۔ ذوق۔ غالب۔ مومن۔ انیس۔ دبیر۔ خواجہ وزیر۔ رند۔ نسیم۔ قند۔ امیر۔ داغ۔ جلال۔ اکبر۔ ریاض۔ جاوید وغیرہ کے قصہ طلب شعاریں ہیں۔ اس کتاب کی مقبولیت اس زیادہ اور کیا ممکن ہو کہ یہ چوتھا ادیشن شائع ہوا ہو حسین نصرت سے زیادہ اضافہ کیا گیا ہو اور خواست جلد آنا چاہیے۔ ورنہ پانچویں ادیشن کا انتظار رہتا بچپنی سے کرنا پڑیگا۔ قیمت۔ علاوہ محصول ڈاک۔ (حصہ ۱)

# مرقع ادب

اس کتاب میں اساتذہ متفقین اور ملک کے قابل انشا پردازوں کے وہ دلچسپ خطوط ہیں جن کا ایک ایک فقرہ موتیوں کی طرح ہے۔ امیر۔ داغ۔ اکبر۔ جلیل۔ حالی۔ ہمدی وغیرہ وغیرہ بچپن نامور اہل قلم کے خطوط کا نادر مجموعہ ہے اس کی جلد میں بہت کم رہ گئیں ہیں۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک۔ (حصہ ۱)

دونوں کتابوں کے طبع کا پتلا  
صفدر۔ مرزا پوری۔ محمود نگر لکھنؤ

۸۹۱۵۳۱۰۹

ص ۱۰۵

# فهرست مضامین

ردیف	مضامین	ردیف	مضامین	ردیف
۸۶	تهدیه	۲	۱	تهدیه
۹۱	مشاهده سخن کاخیر مقدم	۳	۲	مشاهده سخن کاخیر مقدم
۹۴	مقدمه	۴	۳	مقدمه
۱۰۱	تهنید	۱۹	۴	تهنید
۱۰۳	مقتضی	۲۳	۵	مقتضی
۱۲۰	آتش	۲۵	۶	آتش
۱۲۹	نامش	۲۶	۷	نامش
۱۳۳	اسیر	۳۲	۸	اسیر
۱۳۴	موتین	۳۶	۹	موتین
۱۳۶	زوق	۳۸	۱۰	زوق
۱۳۸	غالب	۳۹	۱۱	غالب
۱۳۹	مفتی میرعباس	۴۰	۱۲	مفتی میرعباس
۱۴۰	افیش	۴۱	۱۳	افیش
۱۴۲	دبیر	۴۲	۱۴	دبیر
۱۴۴	نسیم دای	۴۳	۱۵	نسیم دای
۱۴۶	عاشور	۴۴	۱۶	عاشور
۱۴۹	آقا جود پندی	۴۵	۱۷	آقا جود پندی
۱۵۱	بقا	۴۶	۱۸	بقا
۱۵۲	امیر	۴۷	۱۹	امیر
	لطافت	۴۸	۲۰	لطافت

۷۸۶

# تہذیب

میں اپنی اس ناچیز کتاب 'مشاطہ سخن' کو نہایت خلوص و ارادت کے ساتھ اپنے ادب نواز علم دوست محسن۔ عالی جناب بابو ہما دیو پرشاد صاحب شوق۔ جنرل مرچنٹ (لکھنؤ) کے نام نامی پرستون کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔

اس وجہ سے نہیں کہ وہ ایک دولت مند سوداگرا لکھنؤ کے ایک معزز رئیس ہیں بلکہ اس بنا پر کہ موصوف علم ادب سے سچی محبت رکھتے اور اہل کمال کی قدر فرماتے ہیں۔

پس جناب شوق کے نام کے ساتھ اس کتاب کا انتساب حقیقتاً بہت مناسب و موزون ہے۔

بشاد احمد ٹھکانے لگی محنت میری

بے ہنر صفدر مرزا پوری





BABU MAHADEO PERSHAD,  
GENERAL MERCHANT,  
LUCKNOW.



**M.A.LIBRARY, A.M.U.**



**U32006**

۳۲۰۰۶



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مشاطہ سخن

2002-2003

کا

خیر مقدم

پیارے صفدر تسلیم، بزم خیال اور مرقع ادب کی صورت میں آپنے اس سے پہلے  
ارباب و ذوق سلیم کی لذت نظر اور تفریح دل و جگر کے لئے جو کچھ سامان ہم پہنچایا اسکی  
داد میں کیا دن تمام ملک آپ کو دے چکا اور اس کا ثبوت کافی ان دونوں کی  
مقبولیت ہے۔

آپ ”مشاطہ سخن“ کے حسین و جمیل نام سے ایک اور لطیف چیز ملک میں  
پیش کر رہے ہیں میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ یہ جدت بھی آپ ہی کے حصہ میں آئی  
سچ تو یہ ہے کہ آپ کے نکتہ درس دل و دماغ کو جو کچھ سوچتی ہو نئی سوچتی ہو آپ کے حسن انتخاب  
اور ندرت تلاش کا کون قائل نہیں؟

ابھی چاہئے دشمن اہل نظر اس کا خیال اور قدر کمال نہ کریں مگر آگے چل کے  
ماننا پڑے گا کہ آپ نے جو کام کیئے وہ کس درجہ سزاوار تحسین و آفرین ہیں۔

مرقع ادب ہی کو لے لیجئے اس کے دیکھا دیکھی اور محبوبے بھی چھپ گئے اور اس سے  
بہتر چھپنا ممکن الیکٹرانک ”افضل للتقدم“ شرف ایجاد آپ ہی کو حاصل رہا۔ دلتی سے  
بہتر کہنے والے بہت ہوئے مگر ولی کوئی نہیں! اس طرح ”مرقع ادب“ اور ”مشاطہ سخن“ سے  
بہتر ملک میں اکثر دیرینہ محبوبے تیار ہونا ممکن مگر چاود لیت کا سہرا صفدر کے سر رہا

کسی دوسرے کے حصہ کا نہیں مصرع

”دیتے ہیں یاد و ظرف قلع خوار و کھنکر“

کلبیس نے امریکہ کی نئی دنیا تلاش کر کے سارے عالم میں نام پایا۔ آج آپ بھی ہمارے  
سلنے ایک ”نئی دنیا“ پیش کرنے والے ہیں تو کیا یہ کہنا صحیح نہیں کہ آپ بھی ہماری غریب  
دنیا کے اردو میں ایک کلبیس ہیں اور ”مشاطہ سخن“ آپ کا امریکہ ہے۔ یہ اور بات ہو کہ نا قدر  
شناس سخن اور دشمن علم و فن آپ کے اس لطیف ”مجموعہ اصلاح“ کو قدر کی بجائے ہون سے  
نہ دیکھیں، پھر کبھی آپ افسوس نہ کیجیے گا، وہ یورپ ہی ہے۔ جہاں انسان زرا سائیا کام کر کے  
تمام جہان میں آفتاب شہرت بیکر چمکتا ہے، وہاں کی حکومت اور پبلک دونوں زرو گوہر  
اہل ہنر کی قدر کرتے ہیں، اخبارات، صدور اسرائیل، جکر تمام عالم انسانی میں ہل چل دیتے  
ہیں۔ اور اُسکی جدت و اختراع کا آوازہ گھر گھر پہنچا دیتے ہیں، یہاں سب پتھر رشک و حسد  
اور نقص و اعتراض کی نگاہیں اٹھتی ہیں اور مصنف یا موجد کے نازک دل کو اپنے قدرتی  
تیردن سے پھلنی کر دیتی ہیں، پھر بھی آپ ہمت نہ ہاریں اور اپنا حوصلہ پست نہ کریں،  
کوئی کچھ نہ بولے، مگر کچھ گڈوسی کے لال لیسے نکل آئیں گے جو ”مشاطہ سخن“ کو ہاتھوں ہاتھ لینگے،  
آنکھوں سے لگائیں گے اور یہ کہہ کر دل میں جھک دیں گے۔

بیٹھے ہیں تری بزم میں کچھ اہل نظر بھی

(حضور نبوی)

ہاں ایک نگاہ غلط انداز ادھر بھی

برائے آپ کی زندگی میں نہ سہی، کبھی تو ”مشاطہ سخن“ آپ کے حسن انتخاب  
اور اس کا ملک سے خراج لے کر رہنمائی، مگر نہیں ناشکری ہوگی اگر ہمارے ملک کے دانشوران  
سخن کو نا قدر و انان علم و فن کہا جائے۔ اب یہ آپ کے تالیف کی خوبی ہے یا اور با نظر  
کی خوش مذاقی، یا یوں سمجھیے کہ کوئی امر اتفاقی مگر میں یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ بزم خیال اور ترقی و تہ  
کی ملک میں اُمید سے زیادہ قدر ہوئی، اور آپ کے جیسے جی داد بھی مل گئی اور اب کیا

چاہیے، مشاطہ سخن، کو بھی بازار ادب میں لائیے۔  
 بازار مصر میں چل پوسٹ کا سامنا کر  
 کھوٹے کھرے کا پردہ کھلیا، گنگا پلن میں  
 مجھے یقین ہو کہ اُس کے لیے بھی سیکڑوں آنکھیں مجبور تھیں کہ شوق تاشا نظر آئیگی  
 انھیں تاشائیوں میں یا یوں سمجھیے کہ تاشائیوں میں ایک دیرینہ نیاز مند محبت بھی ہو جو اس  
 کا ادبازی میں بھی شمع جان لیکر حاضر ہو، اور درہی سے ایک طرف کھڑا ہو، آواز  
 لگا رہا ہے۔

مشاطہ سخن کوئی آئے لیے ہوئے  
 بیٹھے ہیں ہم بھی دیدہ دل دیکھے ہوئے

خاکسار محبتی صدیقی۔  
 از بھوپال



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ

مشاطہ را بگو کہ ہر سببِ حُسنِ باریہ  
چیزِ فزون کند کہ تماشایا ہر سد

شاعر کے واسطے جو چیزیں طغرائے امتیاز ہیں انہیں ایک صلاح بھی ہو جس کا کمال شاعر کے  
انتہائے کمال پر موقوف ہو صلاح کے معنی یہ نہیں کہ شاگرد کو دوسرا شعر کہ دیا جائے عیاں شکل  
بعض شعرا کا شعار ہے اس طرزِ عمل سے نہ شاگرد کو اُستاد سے فیض پہنچ سکتا ہے نہ اُستاد کو ہوتا ہوا  
تفاسل سکتا ہے کیونکہ شعر کو دینا آسان ہے مگر صلاح دینا مشکل،  
شاعری صرف موزونیت طبع کا نام نہیں کم از کم علوم رسمیہ اور معانی و محاسن شعر  
پر عبور ہونا شاعر کا پہلا فرض ہے علمائے معنی بیان کے نزدیک معنی روح ہے۔ الفاظ جسد،  
محاسن لفظی زیور شعر پر تین جہتوں سے نظر کرنا چاہئے اگر معنی نہیں تو شعر بے روح،  
اگر حُسن بندش نہیں تو حُسن ظاہری سے مبرا،  
اکثر لوگ صرف الفاظ پر نظر کرتے ہیں معنی سے کوئی غرض نہیں رکھتے الفاظ میں  
شوکت و جزالت ترکیبوں کی ندرت اُن کا نصب العین ہوتا ہے، سلیس صاف و لطیف شعروں  
کی بعض مشاعر و عین داد و بین ہستی، فصیح پیچیدہ لہو شعر پر نگاہ مبرا ہوتا ہے۔  
شاعری کا ایک دور ایسا تھا جس میں رعایت لفظی مراعاتِ انظیری کی بھرا تھی تشبیہات

استعارات کی کال کو ٹھہری مین معنی کو قید کرتے تھے شعر کا وہ اصلی جو چیز جذبات دلی کو متحرک کرتا ہو ان کے کلام مین مدوم تھا اس وقت مین اصلاح بھی رسم زمانہ کے موافق دی جاتی تھی جیسا کہ اسی مجموعہ مین آپ کو بعض اشارے سے ظاہر ہو گا۔

اصلاح کی خوبی یہ ہو کہ جب استاد کوئی شعر بنا دے تو پھر لفظ و معنا اس سے بالا تر کوئی درجہ ترقی کا شعر مین نظر نہ آئے جو لفظ رکھ دے وہ ایک تر شا ہوا میرے کا نگینہ ہو، خواجہ آتش نے خوب کہا ہے کہ

بندش الفاظ جڑنے سے گونے کم نہیں شاعر ہی بھی کام ہو آتش مرصع سا کا

بعض اوقات صرف ایک لفظ رکھ دیتے سے زمین شعر کا پایہ آسمان سے مل جاتا ہو اور اسی کو قدمائے کہا ہو، لفظیکہ تازہ است، مضمون برابر است،

نظامی عروضی سمرقندی جو نظامی گنجوی کا معاصر اور اکمال شاعر تھا اس نے اپنے مقالات مین شاعری کی حقیقت کو نہایت عمدہ الفاظ مین ادا کیا ہو جس سے ہمارے مقصود پر بھی روشنی پڑتی ہے،

”شاعری صنعتی است کہ شاعر بدان صنعت اقتناقی مقدمات موہومہ کند و التیام قیاس نتیجہ براتوجہ کہ معنی خورد و را بزرگ کند و بزرگ را خورد و نیکو را در لباس زشت و زشت را در جلیمہ نیکو جلوه دہد با پیام تو تہائے غضبی و شہوانی را انگیز و تابدان ایہام طبائع را از بساطہ و انقباضے بودہ امور عظام را در نظام عالم سلب گرد“

مقدمات موہومہ کی ترتیب سے حسین خیر و نکاہ نما اور برہمی خیر و نکا خوش غنائت کے تراجم سے جنت اور غضب کی دو تین مشعل ہو جائیں یا کم معنی کو پھیلانا یا دیر یا کو زہ مین بند کرنا اسکے واسطے شاعر کے دماغ مین ذخیرۃ الفاظ ہونا چاہیے جیسے دور آخر مین قافی کا دماغ الفاظ کا ایک طوفان خیر سمندر تھا۔

لے چار مقالہ نظامی

بعض اوقات شاعر ایک مطلب کو ادا کرنا چاہتا ہو عالم و حیدان میں ایک مضمون کو نظم کرتا ہو مگر حقیقت الفاظ اظہار معنی کے لیے مساعدت نہیں کرتے اور شعر لہجہ فی لہجہ شاعر ہو جاتا ہو ایسے ہی مقامات پر کسی استاد کے اصلاح کی ضرورت ہے۔

اوسط کے مذہب کے موافق جو شعر کو ایک قسم کی مصوری یا نقالی بتاتا ہو الفاظ پر نظر کر نیکی بڑی ضرورت ہو الفاظ ہی کی خوبی شاعر معنی کے رُخ سے نقاب اٹھاتی ہو حسان ابن ثابت کے ایک چھوٹے بچے کو ایک مرتبہ پھرنے کاٹ کھا یا حسان نے پوچھا کہ کس جانور نے کانا؟ بچہ نام نہیں جانتا تھا کچھ دبا رکھا حسان نے پوچھا کس قطع کا جانور تھا بچہ نے کہا کانا مہملتف بدیدی حبیبہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ایک دھاریدار چادر میں لپٹا ہوا ہو، پھڑون کے پروں پر نگین خطوط ہوتے ہیں اس لیے اُسے اُسکو دھاریدار چادر سے تشبیہ دی حسان اچھل پڑے اور کہا وادہ صاریب الشاعری خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہو گیا دیکھو بیان الفاظ اور تشبیہ نے اصل معنی کی طرف متوجہ کیا

شاعری کی حقیقت، شاعری کا علاقہ زیادہ تر تخیل سے ہو اسی سے بعض محققین نے موزونیت اور غیر موزونیت کی قید کو اٹھا دیا ہو اور یہیں سے شاعر کا فطری اور شعر کا غیر انسانی ہونا ثابت ہوتا ہو اسی لیے شعر کو تلامیذا الرحمن کہتے ہیں شاعری کی حقیقت کے متعلق میں نے ایک نظم کہی تھی

جس کے چند شعر مناسب مقام ہیں ۵

شاعری کیا ہو؟ فقط ایک بے پٹو خان خروش	تو تخیل میں اک لولہ انگیز جوش
شاعری کیا ہو؟ فقط تصویر جذبات نہان	تو تخیل کے ہمراہ تاثیر زبان
شاعر جذبات باطن میں جلیا جائے اُبال	ولے مرثیہ میں جب پیدا ہو جوشِ انشغال
دلہنہ ہو جسوقت قدرت کے مناظر کا اثر	منہ سے کچھ باتیں نکلاں ان میں خوب کر
صدر میں اسے مجسم کیں اُسید دیاس کی	اسکی خاکستر میں ہیں جگہ ریا حسان کی

۱۔ از شاعرانہ حسان

گلشنِ مخمّل میں دکھلائی ہیں گلکاریاں  
اک مجسم ہستی اغراضِ نفسانی ہو یہ  
مہربان کر دیئے خاکِ شیرِ جذبات میں  
سازِ ہستی اسے چھیرے زانہ میں مضرا سے  
جاگ اٹھیں آنکھوں کو مگر سوئی استیلاں  
جلوہ رنگین دکھا کر روح کو گرما دیا  
جب کہا تھا مرثیہ قایل نے اہیل کا  
تم قدرت کی مفصل شرح اسکے بسین ہے  
روح موجودات کی تفسیر صافی ہو یہی  
شاعری تصویر روحانی کا الگ مینہ ہو  
دل کے خلائق میں جا رہی کی ہو پیشانی کی نہر  
عشق کا قرآن ہو اور حسن کا ایمان ہو  
سنگِ بنیادی رکھا ہو اسے کوہِ طور کا  
یہ وہ سلطان ہو دلِ محمود تھا جس کا ایام  
دکھو زہرِ ہونہر نہادیتی ہو دشتِ رزم میں  
بجلیاں دوڑا رہی ہو پیکرِ آفاق میں  
تخلیہ میں سیہِ ہفت افلاک کرتی ہو یہی  
طبعِ قدرت کا لطیفہ قلبِ فطرت کی مہر

جنبِ بان شعلہ پاتی ہیں ہی چنگاریاں  
دارِ اہلِ قلب کی تفسیر طولانی ہو یہ  
روحِ نازہ اسے چھوٹکی پیکرِ جذبات میں  
نغمہ خواہیدہ کو اسے بنگا یا خواہے  
اسکے نالوں نے ہوئیں آباد لکھنؤ استیلاں  
اک نگارِ شمع سے دل درو کا برما دیا  
اک خلاصہ تھا وہ اسکے در کی تفصیل کا  
اک سخن اسکا ہو چکچہر کی محفل میں ہے  
ہیں جو اربابِ صفا آنکھوں کو کافی ہو یہی  
دل ہو یہ اور عالمِ روح اسکا سینہ ہو  
روحِ خواہیدہ میں ڈوڑائی ہو بیداری کی  
رزم کی یہ روح ہو اور رزم کی یہ جان ہو  
سرزمینِ عشق پر سکتہ ہو اسکے نور کا  
مدتوں رزمِ سلاطین میں ہی یہ سرفرا  
اسکے گلدستوں نے زینت ہو بساطِ رزم میں  
چڑتی پھرتی ہو ستاروں کی منظر آفاق میں  
غیر محسوسات کا ادراک کرتی ہو یہی  
ظلمت اسکی شام گیسو صبح اسکی صبح ہے

یہ پرندانِ فضا اور انکے وہ رنگین پر  
یہ ہمکسیِ رزم پھولوں کی چمن اندر چمن

دلکش منظرِ نیم صبح نورانی سحر  
جگہ گاتی یہ ستاروں کی پیشانی انجمن



یہ شفق کی سرخ ہیرق یہ رو پہلی طیلیان یہ ردائے آسمانی یہ نگار شعلہ فام وہ شفق کے رنگ بین شان غروب آفتاب نغمہ سنجان حقیقت طائران خوشنوا آسمان حسن کے ٹوٹے ہوئے تارے تمام	یہ حصار لاجوردی پر چمکتی گزریان یہ گرہ سونیکا جس سے جو ثوابت کا نظام اک حسین ڈلے ہوئے چہرے تاریخی نقاب کو کون کا کو کنا اور یہ پیسے کی صدہ وہ ترخ قدرت کی افشان گنبد و نگار اژدہا
--	---

نقش معنی خیز ہیں ایوان فطرت کے یہی  
مختلف اشعار ہیں ایوان قدرت کے یہی

ان شعروں سے معلوم ہوگا کہ شعر کا مفہوم کس قدر وسیع ہو۔ اب میں نظامی عروضی کے  
بعض خیالات درج کرتا ہوں جو اس نے ایک شاعر کے لئے ضروری سمجھے ہیں۔ ارباب فن کو اس پر  
غور کرنا فائدہ سے خالی نہیں ہے۔

### فن شعر میں استاد کون ہے؟

(۱) سلیم الفطوہ

(۲) عظیم الفکر

(۳) صحیح الطبع

(۴) جید الترویہ

(۵) دقیق النظر کہ از انواع علوم متنوع باشد و در اطراف مستطرف زیر کہ چنانکہ شعر دہرے  
بکار آید ہرے نیر در شعر بکارے شود

(۶) باید کہ در مجلس محاورت خوشگولے بود و در محفل معاشرت خوش روئے۔

(۷) شعرا با آن درجہ رسیدہ باشند کہ در صحیفہ روزگار مستور بود و بر السنہ و افواہ مشہور و در  
سفائن بنو مینہ و در دامن بخوانند کہ خطا و غلطی و فرقہ و قسم فضل از شعر بقائے اہمست و تا مقرر و مستور بنا  
شد

۱۔ مقالات نظامی سمرقندی

آزاد اثر نبود۔ اما شاعر بدین درجہ ترسندالاکہ در عقنواں شباب روزگار جوانی بہست ہزار بیت از اشعار متقدمین یادگیر دودہ ہزار کلمہ از آثار متاخرین در پیش چشم کند و پیوستہ وادین استادان ہمی خواند و مستحضر ہی باشد و آگاہی میدارد کہ درآمد و بیرون شد ایشان از مضامین و وقایع سخن برچہ وجہ بودہ است تاکہ طریق و انواع شعر در طبع او بہتم شود و عیب و ہنر شعر در صفحہ خود انعکاس گردد و سخنش رے در ترقی آرد و طبعش بجلوسیل کند ہر کہ را طبع نظر شعر را بخشد و بخش ہموار گشت و روی بعلم آورد و عروض بخواند و گرد تصانیف استاد ابو الحسن بہامی سرخی کرد مانند نایب العروضین و کثر القافیہ و نقد المعانی و نقد الفاظ و سرقات و تراجم و انواع این علوم بخواند بر استادی اوداند تا نام استادیراسر آرد و ارشود و اسم اود و صفیہ روزگار باند چنانکہ اسامی دیگر استادان کہ نامائے ایشان یاد کردیم تا انچہ از مخدوم و مخدومچہ بستاند حق آن بتواند گذاردن و بقائے اسم اویا بیاید

اسکے بعد ایک طولانی بحث اسپر لکھی ہو کہ شاعر کی واسطے بدیہ گوئی سے ہر کوئی چیز نہیں، اسکو بہین نظر انداز کر تا ہوں لیکن امور مند درجہ پر شعرائے عصر کو لحاظ کرنا چاہیے اور اصلاح لینے والوں کو بھی مشورہ سخن کے لیے ایسے شاعر کو انتخاب کرنا چاہیے جو کمال کم انہیں سے اکثر صفات سے موصوف ہوں

شاعری کو اصلاح سے کس قدر تعلق ہے

استادی ان صفات کے بعد مثنائی پر موقوف ہو جس قدر رشتہ زیادہ ہوگی اتنا ہی نظم پر اسکو زیادہ تسلط ہوگا اسی لیے تو مشق کو ابتدا میں کسی استاد کی ضرورت ہوتی ہو استاد کا کام فقط الفاظ کا رد و بدل کر دینا ہو ورنہ شاعر کوئی کیسکو نہیں بنا سکتا ہزاروں شاعر ایسے گذرے جنہوں نے کبھی کسی سے اصلاح نہیں لی انکا علم و فن انکی خدا داد طبیعت انکا صحیح ذوق انکا استاد تھا مجھے تو یہ سلسلہ صرف ہندوستان میں نظر آتا ہو عرب و عجم میں کوئی تاریخ مشکل سے اسکا ثبوت دے سکتی ہو کہ امرا اقبیس اعشی حسان متنبی یا عسجدی غنصری فرخی و فردوسی سعدی حافظ وغیرہ وغیرہ

کس سے اصلاح لی علوم و فنون کی کتابیں تو اساتذہ سے پڑھیں لیکن مشورہ سخن کیلئے کس کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا، ہندوستان میں میر تقی میر، غالب، مومن، ناسخ وغیرہ نے کس سے اصلاح لی۔

میرے خیال میں اسکا سبب صرف یہ ہو کہ اس زمانہ میں موزونی طبع کا نام شاعری رکھا گیا ہو، اسی سے اس سلسلہ کو ترقی ہوتی جاتی ہو اور قریب قریب پیری مریدی کی حد تک پہنچ گیا ہو جیسے فقرا کے یہاں سجادہ نشین ہوتے تھے ویسے ہی یہاں بھی ایک جانشین کی ضرورت ہو اور اسکے لئے گوشہ نشین کیجاتی ہیں،

موزون علم سینہ نہیں اساتذہ کی کتابیں اُس سے مالامال ہیں کھوتا کھرا پکھنے کے لئے ذوق سلیم اور وجدان ہو جس پر تمام شعر کا دار و مدار ہو یہ واضح رہے کہ شاعری بالکل ذوق و وجدانی اور عطیہ فطرت ہو جو لوگ اسکو علم سینہ خیال کرتے ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں شاعری کسی اُستاد کی محتاج نہیں سیکڑوں شاعر ایسے گزرے اور ہوں جن کی عمریں شعر گوئی میں گزر گئیں مگر شعر کہنا نہ آیا،

**واقعہ** مولوی علی میاں صاحب کمال مرحوم جکا فضل و کمال ارباب علم میں مسلم تھا اور نہایت جید الفکر شاعر تھے انکی خدمت میں ایک بزرگ آیا کرتے تھے جنکی عمر اسی چالیس سال کی ہوگی اور زندگی بھر سوا شعر گوئی کے کوئی دوسرا شغل نہیں رہا۔ آخر عہد میں مجھ سے بھی ملاقات ہوئی چند بار فقیر خانہ پر بھی تشریف لائے تھے تین دیوان فارسی کے مرتب و رد و ن تھے جس میں تقریباً اکثر اصناف سخن تھے غزلین زیادہ تھیں نہایت خوش خط لکھی ہوئی نفیس جلدیں بندھی ہوئیں ایک بار مجھے زیارت نصیب ہوئی تھی، فارسیت اعلیٰ درجہ کی ہوئیں نہایت صحیح زبان کے اخلاط بہت کم مگر ستم یہ تھا کہ تمام کلیات میں ایک شعر بھی وقت سے موزون مل سکتا تھا یہ تینوں دیوان حضرت کمال کی خدمت میں بغرض اصلاح لیجاتے تھے آخر ایک روز مولوی صاحب نے لیکر رکھ لئے اور دوسرے روز یہ لکھرواپس دیئے کہ

حضرت اسمین کہیں بتانے کی ضرورت نہیں

اس سے میرا یہ مقصد نہیں کہ اصلاح نہ لینا چاہیئے کلام میں مشورت نہ کرنا چاہیئے شاعر مدت العمر مشورہ سخن کا محتاج ہو۔ یہی سبب ہے کہ مقتدین میں اور آجکل یورپ میں علمی تنقید ایک ضروری چیز سمجھی گئی۔

اصلاح اور اسکے طریقے استادان فن اس خوبی سے کلام میں حکم اصلاح کرتے ہیں کہ مینا ساختہ وجد آجاتا ہو اور یہ ممکن نہیں ہو سکتا مگر سخن فہمی اور نکتہ رسی سے شاعری اور نکتہ سنجی دونوں الگ الگ دو چیزیں ہیں یہ ضروری نہیں کہ ایک ذات میں دونوں جمع ہوں۔

شعر گفتن گرچہ در سفستن بود

لیک فہمیدن بہ از گفتن بود

اصلاح سے نہ صرف اصلاح لینے والے کو فائدہ پہونچتا ہو بلکہ استادان فن کی تو مشق بھی بڑھتی ہو، شعر میں علاوہ وزن و محاکات و تخیل کے ایک خوبی بندش الفاظ کی ہو اور اسی میں استاد کی جو ہر کھلتے ہیں، اگر نادر سے نادر مضمون سست الفاظ میں ادا ہوگا تو شعر خاک میں مل جائیگا بخلاف اسکے اگر سست مضمون کو پر کھلت چامہ پہنا دے گا تو اس کا مرتبہ بلند ہو جائیگا مضمون کی خوبی پر خراب بندش نقاب ڈالتی ہو،

## اصول اصلاح

(۱) شاگرد کو پہلے ضروریات شعر پر مطلع کرنا چاہیئے،

(۲) شعر میں صرف الفاظ کا تغیر چاہیئے خیال بدلنے کی ضرورت نہیں اگر شعر معنوی حیثیت سے خراب ہے تو قلم زد کرنا چاہیئے،

(۳) پورے شعر یا مصرع کی ترمیم منظور ہو تو شاگرد کو ہدایت کی جائے کہ وہ خود کو شمش کرے اس طرح اس کی قوت نظم میں ترقی ہوگی،

(۴) جب شعر میں کوئی ترتیب نہ کی جائے تو اس کا سبب سمجھا دینا چاہیے تاکہ آئندہ وہ اس غلطی سے بچے۔

(۵) تمام معانی سے شعر کو پاک کرنا اور ترتیب کے ایسے الفاظ رکھنا جس سے بالا تر کوئی درجہ نہ ہو،

(۶) خود شعر کو کھر شاگرد کو دینا چاہیے اس سے اس کی ہمت فکر سخن میں کم ہوتی ہو اور استاد پر بھروسہ رہتا ہے،

(۷) روایت کی خوشنکی کا خیال اس قدر رکھنا چاہیے کہ اگر روایت نکال دی جائے تو تمام شعر ہیمنی ہو جائے اس طرح قافیہ بھی برائے بیت نہ ہو بلکہ قافیہ سے مضمون پیدا کرنا چاہیے بعض شعر مضمون سوچنے کے بعد قافیہ تلاش کرتے ہیں اس سے شعر مست ہو جاتا ہے،

(۸) غزل قصیدہ مثنوی ان سب کی زبانیں مختلف ہیں اصلاح میں یہ بات بھی مد نظر رکھنا چاہیے غزل کی زبان نہایت سلیس اور روزمرہ ہوتو الی اضافات اور غیر انوس ترکیبوں سے کلام کو محفوظ رکھو ان قصیدہ میں تم آزاد ہو جزائت و شوکت الفاظ سے کام لو مثنوی میں واقعہ نگاری کی حیثیت ملحوظ رکھو مثلاً کسی واقعہ کو نظم کر رہے ہو تو مخاطب و تکلم کی زبان کا خیال رکھو جس طبقہ کا آدمی ہو ویسی ہی زبان بھی ہو،

الغرض یہ اور بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کا ذکر اس مختصر مقدمہ میں نہیں ہو سکتا شاعری کا ایمان نظر سے دیکھو گے تو اس میں دشوار گزار راہیں ملین گی اور اسی سے شعر کو اخرا العلوم کہاتے ہیں،

اساتذہ کی اصلاح میں اور ان کے مقالات و ملفوظات سے بہت سی اور منتہی سب فائدہ اٹھا سکتے ہیں ایسے تالیفات کی ملک میں اس وقت بچہ ضرورت ہو کیونکہ علم و فن کی کساد بازاری ہو لوگ ایسی ہی چیزوں سے متبع ہوں میرے کرم و دوست جناب صفدر نے ایک نے یہ مجھ سے تیار کیا اور میں جانتا ہوں کہ انھوں نے اس میں نہایت جانکاہی اور جانفشانی کی ہو بیشک اسکی اولیت کا سہرا ان کے سر ہو میری نظر سے اس وقت تک عربی فارسی اردو

میں کوئی مستقل تالیف ایسی نظر سے نہیں گذری حسین شعر کی اصلا حین جمع کی گئی ہو  
یہ کتاب نہ صرف ڈاکٹوران فن کیلئے مفید ہو بلکہ اساتذہ فن بھی اس سے اظہار اندوز اور  
مستفید ہو سکتے ہیں

حضرت صدقہ سے چھ برس ایک عرصہ سے ملاقات ہو وہ اردو زبان سے نہایت  
صحیح ذوق رکھتے ہیں انکی طبیعت تالیفات کے متعلق نہایت سنجیدہ انتخاب کرتی ہے  
جو کتابیں انھوں نے مکام میں اسوقت تک پیش کی ہیں وہ بلحاظ اپنی دلچسپی کے آپ  
اپنی نظیر ہیں مجھے اُمید ہو کہ انکا قلم میدانِ بلاغت میں اپنے جوہر دکھائیگا۔ اور اسکے بعد بھی  
وہ کوئی مفید اور دلچسپ تالیف پیش کریں گے

مرزا محمد ہادی عزیزی  
یکم سنہ ۱۳۹۱ھ لکھنؤ



## بِاسْمِ حَسَنِ حیاتِ تمہید

پھر جمع کر رہا ہوں دل نخت نخت کو  
عرصہ ہوا ہو دعوتِ مرگان کیے ہوئے

صرف علوم و فنون میں نہیں بلکہ دنیا کی ہر بات میں صلاح کی ضرورت ہو اگر کوئی چیز  
صلاح پائی ہوئی نہ ہو تو گراوہ اپنی اصلی حالت پر نہیں ہو۔ یاد رکھنا چاہئے کہ جس کا کام  
اور خصوصاً کلامِ صلاح شدہ نہیں ہو اس کا ہر دیکھنے والا اُستاد ہو اور جو صلاح پا چکا ہو وہ اس کا  
کلام دو سر دن کو سبق دیتا ہو۔ جسے ایک کے آگے سر تلمذ ختم کیا وہ بزمِ عالم میں سر بلند ہو  
اور جو کسی ایک کے آگے سر جھکانے سے پہلو تہی کرتا ہو اس کی گردن سب کے سامنے  
پہنچی رہتی ہو اور رہائی کی اکثر حضرات بزمِ ہمہ دانی جو کہ اس زمانے میں بہت کثرت سے  
پائے جاتے ہیں کسی کو اپنا کلام دکھانا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ اس کی بظاہر کئی وجہیں ہیں  
مگر ان سب کا ماخذ یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو خود ہی سب سے بہتر سمجھتے ہیں اور اپنے کلام  
میں کوئی نقص نہیں دیکھتے۔ حالانکہ جب قدر وہ اپنے کلام کو اعلیٰ جانتے ہیں اُسی قدر وہ  
ادبئی ہوتا ہو یہاں تک کہ ہر شاعرے میں بیسوں اشعار بے معنی سننے میں آتے ہیں اور یہ  
وہ بزرگ ہیں جو صاحبِ تلامذہ اور مدعی اُستادی ہیں مگر شاعرے سے باہر کلکمر لوگ  
ان اشعار پر مضحکہ کرتے ہیں اور بجائے توفیق انکی تذلیل ہوتی ہو گروہ آتش کے اس  
شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ۛ

سُن تو سہی جو بانیہن ہو تر افسانہ کیا کہتی ہو تجھ کو خالق خدا غائبانہ کیا  
 اس خود رو جماعت نے مذاق فن کو اس قدر بگاڑ دیا ہو کہ وہ اشعار جو معانی سے  
 خالی ہین اُن پر مشاعرے میں چھپین اڑتی ہین اگر اُن سے پوچھا جائے کہ کیا سمجھے؟ ”تو کچھ  
 نہیں“ مگر صرف یہ عقیدہ کر لیا گیا ہو کہ بہت اچھا اور بلند شعر ہو گا بعض حضرات مصرع ہفت  
 دور سے لگاتے ہین کہ باہم ربط نہیں رہتا اس کو وہ کمال فن جانتے ہین مگر اہل تحقیق ہین  
 یہ تنگ شاعری اور توہین فن ہو۔ ایک مصرع دوسرے مصرع کے ساتھ جزو لاینفک ہونا  
 چاہیے ایک اُستاد کا قول ہو کہ اگر سکندر دو مصرعون کو باہم چسپان کر سکتا تو  
 سکندر ہی اپنی ناموری کے لئے نہ بناتا ۵

سکندر سدنی بستی کہ ناش دہمان ماند و مصرع را تو راستے اگر ایکہ گر بستن

بے اصلاحی غزوہ نکار و لاج اس قدر بڑھ گیا ہو کہ اب اصلاح لینا گویا فیشن کے خلاف  
 ہو گیا ہو ایک مرتبہ حکیم ناطق نے لکھنؤ کے خوشگویوں سے کہا کہ آپ لوگ اپنے احباب کی ایک  
 انجمن قائم کر لیجئے جس میں مشاعرے سے پہلے سب لوگ آپس میں ایک دوسرے کو  
 غزل سنا لیا کریں تاکہ بعد کو خالفین پر کوشش کرنا آسان ہو۔ میں نے اور بعض احباب نے  
 اُن سے یہ خواہش کی کہ آپ ایک تنقیدی رسالہ نکالے جس کے مضامین سے یہ معلوم  
 ہو جائیگا کہ اصلاح کے بغیر کیا نقائص رہ جاتے ہین اور اصلاح کی کس قدر شدید ضرورت  
 ہو موصوف نے اس شرط پر وعدہ کیا ہو کہ اگر یہ روش حسد پر معمول نہ کی جائے تو میں تیار  
 ہوں۔ انھیں خرابیوں کی طرف جو اردو ادب کی تحریب و تنزلی میں جزو عظیم ہین  
 توجہ دلائکی ضرورت سمجھ کر یہ ایک دلچسپ پیرایہ اختیار کیا گیا ہو جس کا نشانہ ہو کہ حصہ  
 نظم کی آرائش ہو اور اسی رعایت سے اس کا نام ”مشاطہ سخن“ رکھا گیا ہو یہ ”مشاطہ سخن“  
 جسے اب آپ دیکھنے والے ہین اسکے لئے میں اتنی سفارش ضرور کر سکتا ہوں کہ یہ کتاب  
 اپنی نوعیت کے لحاظ سے دُنیا سے ادب میں پہلی کتاب ہو جو دانشناسوں کے سامنے



زیرِ روحانی سے آراستہ ہو کر ایک نئے انداز سے جلوہ آرائے نرم ادب ہوئی ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ سخن گوئی سے سخن فہمی شکل اور بہت زیادہ شکل ہو شعر کہنا  
آسان مگر شعر کا سمجھنا دشوار۔ اساتذہ فن کے کلام سے اس امر کا اندازہ تو کیا جاسکتا ہو کہ  
وہ کیا کہتے تھے اور کیا کہتے تھے لیکن انکی وسیع النظری کا اندازہ صرف اصلاح ہی ایک چیز  
ہو جس سے کیا جاسکتا ہو۔ یہی ایک بات دیکھنے کی ہو کہ شاگرد نے کیا کہا اور استاد نے کیا  
بنایا۔ اصلاح دینا کوئی معمولی بات نہیں اصلاح سخن کی قوت قدرت نے ہمیشہ مخصوص نرا  
کو عطا کیا ہو جو اس وقت انگلیوں پر شمار کیے جلتے ہیں۔ اصلاح میں جن جن باتوں کا خیال  
اور لحاظ رکھا جاتا ہو ان کو اگر میں تحریر کروں تو طوالت تحریر کا خیال ہو مگر مختصر یہ کہ  
فصاحت، بلاغت، تاثیر زبان محاورہ، تعقید لفظی و معنوی، ترکیب، بندش، چستی،  
نشست الفاظ، روانی، سلاست، موزونیت، متر و کات، اور جملہ ظاہری و باطنی  
عیوب و محاسن سب ہی باتیں اصلاح کے وقت دیکھی جاتی ہیں اور یہ سب باتیں وہی  
دیکھ سکتا ہے جسے قدرت نے ایسا ہی دل و باغ عطا کیا ہو۔

اس جدید تالیف کا خیال ایک زمانہ سے میرے دل میں تھا جس میں شاگردوں  
کے کلام پر اساتذہ فن کے اندازہ و طریقہ اصلاح کا تذکرہ اور نمونہ اصلاح کے ساتھ وجہ اصلاح  
بھی ہو۔ اس قسم کی تالیف بظاہر کوئی اہم چیز نہیں اور ممکن ہو کہ بعض کے نزدیک  
کچھ دقیق بھی نہ ہو۔ لیکن میں اسکو اہم اور نہایت اہم سمجھتا ہوں میرا اعتقاد ہو کہ اساتذہ  
فن کے کمال فن پرداز فکر انداز خیال اور الفاظ محاورات کے طریقہ استعمال کی جانچ  
کرنے اور اس سے فائدہ اٹھانے کا اس سے بہتر کوئی دوسرا ذریعہ نہیں۔

اپنے رنگ میں اس نئی تالیف کا خیال جب میرے دلمین موجزن ہوا ہو تو اس کے  
ساتھ ہی مشکلیں بھی پیش نظر تھیں کہ جن اساتذہ مسلم الثبوت اور کاملین فن کی  
اصلاح میں مد نظر ہیں ان کو تو زمانہ نے خاک میں ملا دیا جو دو چار باقی ہیں وہ مجھے ہوئے

چراغوں کی طرح ایسے گوشہ کس پر سی مین پڑے ہوئے ہیں کہ اُن کو روشن کرنے یا اُنسے روشنی لینے کی اس نئی روشنی کے زمانے میں کیسے پروا بھی نہیں۔ اگر اسی طرح زمانہ کا ایک درق اور اُلٹا تو ان کے جواہر کمالات بھی صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ جائیں گے اور آئینہ والی نسلیں اس نعمت غیر مترقبہ سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائیں گی ہر چند کلام ان باکمال بزرگوں کا موجود ہے جن سے ان کی علمی ادبی یادگاریں قائم ہیں مگر ان سے ان کے جواہر کمالات کا صحیح اندازہ ناممکن ہے۔ مین جس شعبہ کو اس وقت دکھانا چاہتا ہوں وہ صرف ”اصلاح“ ہے ان کے کلام کے دیکھنے سے اس مقصود کا حق پورا ادا نہیں ہو سکتا اور نہ اس لطف کا عالم زمانہ دیکھ سکتا ہے جو مین دکھانا چاہتا ہوں۔

ان اصلاحوں سے نو مشق تو کیا کُن مشق شعر بھی مستفید ہو سکتے ہیں۔ بہر استاد کی اصلاح اُس زمانے کے مذاق کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے۔ صرف ایک لفظ کی ترمیم سے شعر کو زمین سے آسمان پر پہنچا دینا ایسے ہی باکمال استادان فن کا حصہ ہے اب آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ ”مشاطہ سخن“ مین کن کن باکمال بزرگوں کی اصلاحوں کا مجھے مل سکیں یہ بزرگ بھی وہ بزرگ ہیں جن کی کوششوں سے ہماری ملکی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو۔ انکی اصلاحوں کا اس گم نامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹ جانا کچھ کم افسوس کی بات نہ تھی مین تو یہ کہوں گا کہ ایسی چیز دکانا حقیقت مین ایک غم ناک علمی حادثہ ہے۔

مصطفیٰ خلیق، آفتش، ناسخ، اسیر، ذوق، غالب، مومن، انیس، دبیر، نسیم، دہری، نواب عاشق علی خان عاشق، آغا بیچہ ہندی، مفتی میر عباس حیدر، امیر، امیر، دلت، سلیم، جلال، شوق، جلیل، ناطق، ریاض، شاد، رشید، جاوید، جگر، لطافت وغیرہ ان باکمال بزرگوں کی اصلاحوں زمین شعر کے پیچہ راستوں مین خضر راہ نکر ہیں

صحیح راستہ بتانے کی ہماری معلومات میں مستند بہ اضافہ کرینگی کلام کی خوبی اور صحت و مقم کی کیفیت ہمارے آنکھوں کے سامنے پیش کر دیں گی اور زبان اُردو کی ترقی اور اصلاح کا طلسم ان سے کھل جائیگا۔ وہ نازک مسائل جو ہر سون کسی سخنور کا مل کی صحبت میں رہ کر بھی نہ معلوم ہوں چشم زدوں میں نظر کے سامنے آجائیں گے۔ یہ کتاب سخن سخن کو ایک شفیق اُستاد کا کام دیگی اور سخن فہم کے لیے تو ایک عجیب اور دلچسپ منظر ہوگا۔ ان خیالات اور زبان اُردو کی محبت نے مجھے ابھارا اور اس دُھن میں دیوانہ وار لکھنوں کی گلیوں کی خاک چھانٹنے لگا، یہ بکھرے ہوئے موتی جس محنت اور کاوش سے کجا کیے گئے ہیں اُس کا صحیح اندازہ وہی حضرات کر سکتے ہیں جن کو میدان علم و ادب میں اُترنے کا موقع ملا ہو اور خود بھی جو اپنی تصنیف و تالیف کے تشنگانِ ادب کی پیاس بجھاتے رہتے ہیں، مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہو کہ اکثر وہ حضرات جو ملک میں مستند اور مسلم اُمت کے جاتے ہیں اُن کو ایسے ادبی کاموں سے زرا بھی دلچسپی نہیں بعض لکھنؤ کے مقتدر شعرا نے نہایت سرد مہری سے کام لیا وہ چاہتے تو بہت کچھ عمدہ ذخیرہ ہم پہنچا سکتے تھے مگر سہل انکاری کا خدا بھلا کرے کہ صرف دو فقرے لکھ کر مجھے ٹال دیا کہ مسودے کم ہو گئے خیر یہ عذر تو ایک حد تک قابلِ تسلیم بھی تھا مگر بعض بزرگوں سے یہ سن کر سخت تعجب ہوا کہ ابتدا سے آج تک میرے کلام پر اُستاد نے قلم ہی نہیں اٹھایا گویا (مادر زاد اُستاد پیدا ہوئے) اس جگہ پر مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔

ملک میں جا بجا شاگردانِ امیرِ داغ۔ جلال۔ تسلیم۔ وغیرہ کو خطوط لکھے مگر انہیں بہت کم حضرات ایسے تھے جنہوں نے میری ناچیز استدعا پر توجہ فرمائی۔ ہاں جن حضرات نے اپنے کلام پر اپنے اُستادوں کی اصلاحیں مرحمت فرمائیں اُن کا شکریہ ادا کرنا فقرانِ نعمت ہو۔ سب سے پہلے ہمارے محترم دوست جناب سید محمد فوج صاحب شہر تعلقہ

دریں پھلی شہر لے حضرت مسٹر مرحوم کی اصلاحیں مجھے وراثت فرمائیں۔ جناب عابد حسین صاحب عابد ہسوالی جو پہلے حضرت آئیر مرحوم کے شاگرد تھے ان کے ہم چاہا ہو یا نہ ہو کو اپنا کلام دکھانے لگے ان کے کلام پر آئیر و آئیر کی جہتہ راہ صلاحات میں ہمیں سب پر سب حوالے کیں۔ جناب سید زاہد حسین صاحب زاہد رئیس سہارنپوری قلمیہ حضرت میر تقی نے حضرت اقدس کی اصلاحیں اور انھیں کے دست مبارک کی لکھی ہوئی وجوہ توفیق نقل کر کے ارسال فرمائیں۔ محبتی ضمیر الدین احمد صاحب عرض کیا وہی مزارت جہاں تسمیر نے بھی حضرت تسلیم کی اصلاحیں اور خود فنی صاحب کے قدم کے سگے ہوئے نہ انھیں کر کے میرے پاس بھیجے۔ جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر ضیاء آبادی جناب ضمیر مسیح صاحب دل شاہان پوری جناب سید صدق حسین صاحب قرار شاہان پوری جناب باسط باسط علی صاحب باسط لہووالی جناب مرزا واجد حسین صاحب یاس ظہیر آبادی جناب مولوی عبدالغفور صاحب شہر استخوانی بہاری۔ مولوی انعام شہر نان صاحب عارف منقسم کشنری لکھنؤ اور مولوی عبدالرحیم صاحب کلیم لکھنؤی کا مین دل سے شاگرد ہوئے۔ کہ ان حضرات نے توجہ فرما کر اپنی اپنی اصلاحیں مجھے وراثت فرمائیں جو شاہد سخن کی زریب و زینت میں صرف کی گئیں۔

مجھے زبان اردو سے محبت ہو اسکی خدمت جہاں تک میرے امکان میں ہے کر نیکی ہمیشہ کوشش کرتا ہوں اور تازہ دست انشاء اللہ کرتا ہوں گا۔ اسوقت چونکہ صاحب اصلاحیں اساتذہ سابق و حال کی مجھے سعی اور کوشش سے مل سکیں ان کو کتابی صورت میں ملک کے سامنے پیش کر نیکی عروت حاصل کرتا ہوں۔ جو کچھ بانی انشاء اللہ اگر حیات مستعار باقی ہو تو طبع آئندہ میں اس کا اضافہ ہو گا۔ اسی واسطہ اصلاحیں جس محنت اور کوشش سے مجھے دستیاب ہوئی ہیں وہ کچھ میرا ہی دل بہا رہا ہے۔ ایک مصرع پر بھی اگر کسی اصلاح سن لی اسکو منت خواہد سے جسطح ممکن ہو اچس کیا۔

بقول ذوق مرحوم ۵

یوں لائے دان ہی ہم حلِ صیّدرہ ڈھونڈ کر پایا پڑا جہان کوئی ٹھکڑا اُبھٹا یا  
برسون کی کوخشش اور محنت میں اتنی اصلاحیں فراہم کر سکا آب دیکھنا ہے کہ  
ان جواہر پاروں کی نمک کیسی قدر کرتا ہو اور اہل مذاق ”مشاطہ سخن“ کے لیے کیا راستے  
پاس کر کے مولف کی ہمت افزائی کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میں نے ”مشاطہ سخن“  
کے چھپوانے میں بہت عجلت سے کام لیا مگر میرے بعض سخن سنج دوستوں نے مجھے مجبور  
کیا کہ یہ کتاب نمک میں جلد پیش کی جائے خدا کرے اہل نمک اسے محبت بھری نگاہوں سے  
دیکھیں کہ میری ہمت افزائی ہو اور آئندہ اس سے بھی زیادہ کوئی مفید کام کر سکی  
ہمت کر دن۔

آخر میں اپنے عزیز بھائی حضرت مخدوم کا بھی شکریہ ادا کرنا بھی ایک قسم کی ناسپاسی  
ہو جنھوں نے نہایت شوق اور دلی مسرت سے میرے خیال کی تائید کر کے حوصلہ  
بڑھایا اور ”مشاطہ سخن“ کا خیر مقدم نہایت دلچسپ پیرایہ میں تحریر فرمایا جو مشاطہ سخن  
کے لیے ایک خوش نماز پور ہے۔

اور خصوصیت سے میں سید ابوالعلا مولوی حکیم سعید احمد صاحب تالک لکھنوی  
کا ممنون ہوں جنھوں نے بہت زیادہ مدد دی۔

میں اپنے محترم دوست مرزا محمد امدادی صاحب عزیز لکھنوی کا بھی شکریہ  
ادا کرتا ہوں کہ مرزا صاحب موصوف نے باوجود نا سازی مزاج ”مشاطہ سخن“  
کا مقدمہ لکھا اور خوب لکھا۔

خاکبائے شاعران

بے ہنر صفحہ مرزا پوری

## شیخ غلام ہمدانی مصطفیٰ

خواجہ آتش ۵

تری تقلید سے کبک سی نے ٹھوکر کھائی  
چلا جب جانور پر یونکی چال اُسکا چلن بگڑا  
اُستاد مصطفیٰ نے دوسرے مصرع میں ”پر یون“ کو اڑا کر ”انسان“ بنایا۔ اب اس شعر کو

یون پڑھے ۵

تری تقلید سے کبک سی نے ٹھوکر کھائی  
چلا جب جانور انسان کی چال اُسکا چلن بگڑا  
پہلے مصرع میں کہا گیا ہے کہ تری تقلید سے کبک درمی نے ٹھوکر کھائی  
آتش نے معشوق کو پری کہا مگر اصلاح میں اُستاد نے انسان بنایا اب انسان اور جانور  
کا تقابل لطف ہے کیا۔

آتش ۵

سختی آیام ہو میرے سامان عیش  
سنگ در کو بھی سمجھتا ہوں میں زانو حور کا  
صلاح ۵

سختی آیام ہے میرے لیے سامان عیش  
بجائے ”سنگ در“ کے ”خشت بالین“ بنایا سنگ در سے زانوے حور کو اس قدر  
مناسبت نہ تھی سنگ در پر سر رکھنے کے لیے زیادہ مستعمل ہو اور خشت بالین تو اس معنی  
کے لیے سانچے ہی میں ڈھلی ہوئی ہے۔

آتش ۵

درمان سے اور درد ہمارا ہوا و چند  
مرہم سے زخم سینہ میں ناسور پڑ گیا  
صلاح ۵  
درمان سے اور درد ہمارا ہوا و چند  
مرہم سے داغ سینہ میں ناسور پڑ گیا

اُستاد نے بجائے ”زخم“ کے ”دِغ“ بنایا دِغ سے کس قدر شعر میں ترقی پیدا ہو گئی  
 زخم و دِغ میں جو تازک فرق ہو وہ ماہرین فن ہی خوب سمجھ سکتے ہیں۔ اُستاد اِصلاح ہو  
 آتش ہے

دِغ دل خونِ جگر ہو نعمتِ الوانِ عشق سیر اپنی جان سے ہو جاتے ہیں ہماںِ عشق  
 صلح ہے

دِغ دل زخمِ جگر ہو نعمتِ الوانِ عشق سیر اپنی جان سے ہو جاتے ہیں ہماںِ عشق  
 اُستاد نے بجائے ”خونِ جگر“ کے ”زخمِ جگر“ بنایا خونِ نعمت میں پینے کی چیز  
 سے کھانے کی شے زیادہ موزوں ہو اس لیے خون سے زخم بہتر۔

نوٹ :- یہ اصلا حین مولوی فصیح اللہ صاحب دقا فرنگی محلّی لکھنوی مرحوم تلمیذ صاحب لکھنوی سے  
 مولف نے سنیں جبکو صد ہا ایسی اصلا حین یاد تھیں افسوس کہ قبل ترتیب ”مشاطہ سخن“ اُن کا  
 انتقال ہو گیا۔

## میر حسن خلیق

میر انیس مرحوم کی نو مشقی کا زمانہ تھا ایک مرتبہ میں ایک بند جناب سکینہ  
 کی زبان سے جس کا مفہوم یہ تھا کہ یہ وہ گریہ و زاری کے ساتھ فریاد کر رہی ہیں  
 اس بند کا آخری مصرع یہ تھا دِغ (شمر خجری لے آتا ہو مرے باپ کے پاس۔

میر خلیق مرحوم نے مذکورہ بالا مصرع سن کر انیس سے سوال کیا کہ جناب سکینہ کا کیا  
 سن اُس وقت تھا آپ نے جواب دیا کہ ڈھالی یا تین سال کا۔ پھر آپ نے فرمایا کہ ایسی  
 صغر سنی میں یہ امتیاز کہ یہ شمر جو خلاف فطرت ہو اس مصرع کو یوں بنا دو۔

اسے اس صلح کو مولف نے حکیم عنایت حسین صاحب بارتی لکھنوی سے سنا جو ایک فی علم  
 اور عمر بزرگ ہیں

(ع) کوئی خوشخبر لے آتا مرے باپ کے پاس۔ اللہ اللہ کیا صلح دی مجھے مغز انجمن  
 اس کوئی کی بلاغت کو ملاحظہ فرمائیں اور اس مذاق سلیم کی داد دیں  
 صاحب آب حیات لکھتے ہیں کہ سیرائیں مردم فرماتے تھے کہ والد میرے خوش تر تھے  
 رکھتے تھے۔ میں ایک مرتبہ میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسین عالم مطہریت  
 میں سواری کے لیے صبر کر رہے تھے۔ جناب آنحضرت تشریف لائے اور فطرت شفقت  
 سے خود جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزر دہ نہ ہو، اس موقع  
 پر ٹیپ کا دوسرا مصرع کہ کیا تھا۔ ع۔ اچھا سوار ہو جیے ہم اونٹ بنتے ہیں۔ پس صبر کیسے  
 اُٹ پلٹ کر تاتھا جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا جرتہ نہ بیٹھتا تھا، والد نے مجھے غور میں غرق  
 دیکھ کر پوچھا کہ کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا اور جو مصرع خیال میں آنے لگے  
 پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو (زر زبان کی لطافت تو دیکھو)  
 جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے بنتے ہیں اچھا سوار ہو جیے ہم اونٹ بنتے ہیں

## خواجہ خلیل علی آتش

میر دوست علی خلیل خواجہ صاحب کے ارشد تلامذہ میں سے تھے ایک شاعر  
 میں خلیل نے بلا اصلاح غزل پڑھی آتش کو بھی یہ خبر پہنچ گئی۔ شاعر کے دوسرے  
 دن خلیل خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے یہ جملے ہوئے تو بیٹھے ہی تھے۔  
 پوچھا کہ شب کو مشاعرے میں کیا غزل پڑھی تھی خلیل نے نہایت فحش کے ساتھ یہ  
 مطلع پڑھا

مدت کے بعد آج وہ لے ہمیں لے دل کی کون جو جان کی بکواس لے  
 لے اس لطیفہ کو مولف نے حضرت ناطق لکھنوی سے سنا جو بیان فرماتے تھے کہ مرزا میر بیگ  
 لکھنوی سے میں نے سنا جبکی چشم دید یہ واقعہ تھا۔



سننے ہی سند بنا کر یوں فرمایا کہ یہ جو جان "آپ کی خالہ کا نام تھا،  
خلیل بہت دیر تک سناٹے میں رہے پھر پوچھا کہ آخر کیا ہوتا۔ جواب دیا اس سے  
بہتر تو یہی تھا۔

موت کے بعد آج وہ لے ہریان ہے دلکی کو نگا جان کی محکمہ انان ہے  
میر وزیر علی قبا مرحوم نے جلا دیکھی۔ پیدا کبھی اس طرح میں غزل کی اور خواجہ  
آتش مرحوم سے اصلاح لینے آئے۔ خواجہ صاحب کا عام قاعدہ اصلاح کا یہ تھا کہ شاگرد غزل  
پڑھتا تھا اسے شعر بنانے کا ہوتا تھا بنا دیتے تھے اور جو شعر درست ہوتا اس پر "ہون"  
کہہ دیتے تھے اور جو شعر زیادہ پسند آتا اس کی داد بھی دیتے۔ صاحب مرحوم اپنی غزل سنارہے تھے  
جب یہ شعر پڑھا۔

فصل گل میں مجھے کہتا ہوں کہ گلشن سے نکل ایسی بے پر کی اڑاتا نہ تھا صیاد کبھی  
اسپر بھی صبا معمول خواجہ صاحب نے ہون کہہ کر ماننا چاہا مگر میر صاحب نے  
کہا حضرت میں نے یہ شعر خون جگر کہا کر کہا ہوں مطلب یہ تھا کہ داد دیجئے (فرمایا پھر پڑھے)  
جب انھوں نے دوبارہ پڑھا آپ نے فرمایا کہ پہلا مصرع یوں بنا دیجئے  
پر کتر کر مجھے کہتا ہے کہ گلشن سے نکل ایسی بے پر کی اڑاتا نہ تھا صیاد کبھی  
صبا کے مصرع میں بے پر کے اڑانے کا کافی ثبوت نہ تھا۔ اب ان دو لفظوں  
کے بدل جانے سے شعر میں کس قدر حسن پیدا ہو گیا اور بے پر کے اڑانے کا کافی ثبوت  
مل گیا۔ سبحان اللہ کیا خوب بنایا۔

صبا

اے صبا جذب پہ جسم دلِ ناشاد آیا اپنی آغوش میں وہ بانسی پیدا آیا  
صباح  
اے صبا جذب پہ جسم دلِ ناشاد آیا اپنی آغوش میں اُڑ کر وہ پریرا آیا

اس صلاح سے مطلع میں کتنی ترقی پیدا ہو گئی۔ صبا کی مناسبت سے اگر کوہ پر نر زاد  
آیا۔ کیا خوب بنایا۔

صبا ۵

جانبِ دشت جو میں چاک گریبان نکلا کوہ فرہاد سے مجنون سے بیابان نکلا  
صلاح ۵

گھر سے دشت میں جو میں چاک گریبان نکلا کوہ فرہاد سے مجنون سے بیابان نکلا  
”گھر سے دشت میں“ یہ ٹکڑا استادانہ رکھ دیا۔ جس سے مطلع کتنا بلند ہو گیا۔ اب  
باہم دونوں مصرعوں میں کس قدر ربط پیدا ہو گیا۔ قیس و فرہاد کے لئے وحشت ہی کا لفظ  
مناسب تھا۔

صبا ۵

کسی نے بات نہ پوچھی مال لیکے چلے حمد میں ساتھ ہم اپنا کمال لیکے چلے  
صلاح ۵

کبھی نہ قدر ہوئی یہ مال لیکے چلے حمد میں ساتھ ہم اپنا کمال لیکے چلے  
کمال کیلئے قدر ہی کی ضرورت تھی ”یہ“ کا لفظ بھی بڑا یا جب تک یہ کا لفظ نہ ہوتا شعر کا  
صحیح مفہوم ادا نہ ہوتا تھا۔ اور جو مخالف صبا کے شعر میں پیدا ہوتا تھا کہ مال ہی کو کمال  
سے تعبیر کیا ہے وہ اب نہ رہا۔

صبا ۵

نہ جیب میں نہ گریبان میں تار باقی ہو یہ سن رہا ہوں کہ فصل بہار باقی ہو  
صلاح ۵

نہ جیب کا ہے نہ دامن کا تار باقی ہو جنوں کا جوش ہو فصل بہار باقی ہو  
پہلے مصرع میں ”جیب و گریبان“ کے بجائے ”نہ جیب کا ہے نہ دامن کا“ بنایا۔

دوسرے مصرع میں جنون کا جوش بڑھایا جیب و دامن کے چاک کرنے کے لیے جوش جنون کی ضرورت تھی اور فصل بہار میں جوش جنون کا ہونا لازمی ہو۔ اس صلاح سے شعر میں کس قدر ترقی ہو گئی۔

صبّاح

ہزار بار قیامت اٹھائی نالوں نے مگر ہنوز شب انتظار باقی ہے

صلاح

ہزار بار قیامت گزر گئی ہمیں مگر ہنوز شب انتظار باقی ہے  
قیامت گزر گئی ہمیں اس ٹکڑے نے شعر کو زمین سے آسمان پر پہنچا دیا اور جان

صبّاح

فصل گل لے صبا جب آتی ہے ہم کو سودا ضرور ہوتا ہے

صلاح

اے صبا جب ہمارا آتی ہے ہم کو سودا ضرور ہوتا ہے  
صبّا کے پہلے مصرع میں تعقید تھی۔ صلاح سے انتہائی بے ساختگی اور فصاحت پیدا ہو گئی۔ اور تعقید کا عیب بھی رفع ہو گیا۔

لکھنؤ کے ایک معرکہ الارامشاعرے میں حسن اتفاق سے آتش و ناسخ مع اپنی شاگردوں کے تشریف لائے۔ میان مصحفی استاد آتش مرحوم سے بھی وعدہ تھا مگر وہ ابھی مشاعرے میں دگے تھے۔ مشاعرہ شروع ہوا ایک نو مشق کم سن لڑکے نے ایک مطلع پڑھا وہ مطلع یہ تھا۔

جس کم سخن سے میں کروں تقریر بول اٹھے مجھ میں کمال وہ ہے کہ تصویر بول اٹھے  
اس پر مشاعرے کی چھتیں اڑ گئیں اور ناسخ مرحوم نے کئی بار اس مطلع کو پڑھوایا

نوٹ یہ اصلااحین مولوی فصیح اللہ صاحب قافرنکی علی لکھنوی سے مولف کو ملین۔

اور اس لڑکے کی خلاف معمول بے حدود ادبی۔ اس کے پڑھ لینے کے بعد مشاعرہ میں  
 بیان مصحفی بھی تشریف لائے۔ اہل بزم تعظیم کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے اور صدر میں آکر  
 جگہ دی شیخ صاحب نے اپنے دل میں یہ عزم کر لیا کہ جب استاد مصحفی کی باری آئے تو  
 میں ان کو نیچا دکھاؤں۔ چنانچہ جب سب کے آخرین شمع گردش کرتی ہوئی ان کے  
 سامنے آئی۔ ناتج نے کہا کہ استاد آپ کے تشریف لانے کے قبل درلڑکے کی طرف اشارہ  
 کر کے اس لڑکے نے ایسا بیتل مطلع پڑھا جسکی تعریف میں زبان قاصر ہو مصحفی نے کہا  
 ہاں میان پڑھا ہو گا کہا کہ میری خواہش ہو کہ آپ بھی سن لیں یہ بکر اشارہ کیا اور ان کے  
 ایک شاگرد نے استاد مصحفی کے آگے سے شمع اٹھا کر اس لڑکے کے سامنے رکھ دی اور لڑکے  
 مخاطب ہو کر کہا کہ میان زرا اپنا مطلع استاد کو بھی سنا دو اُس نے پھر وہی مطلع پڑھا۔ آتش  
 مرحوم نے استاد کے آگے سے شمع اٹھا لینے پر آگ ہو گئے۔ اور ناتج سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیا  
 ایک غلط مطلع پر اس قدر ناز کیا جاتا ہو۔ تصویر کا کم سخن ہونا دراز قیاس ہو۔ اسی وقت  
 اصلاح نے کر لڑکے سے مخاطب ہو کر کہا کہ میان ایسے یوں پڑھو۔  
 جس بیزبان سے میں کروں تقریر بول اٹھو مجھ میں کمال وہ ہے کہ تصویر بول اٹھے  
 آتش مرحوم کی اس جودت طبع پر میان مصحفی دل میں اچھل پڑے۔ اور شیخ صاحب  
 صورت تصویر خاموش ہو گئے۔ فی البدیہہ ایسی اصلاح دینا واقعی آتش ہی ایسے استاد  
 کا حصہ تھا۔

ایک مشاعرے میں خواجہ آتش مرحوم نے طرح کی غزل میں مطلع پڑھا۔  
 سرمہ منظور نظر تھا چشم بیاہ کو نیل کا گنڈا اپنا یا مردم بیاہ کو  
 شیخ ناتج بھی شریک بزم تھے نیل کا گنڈا سن کر کہا کہ کیا خوب۔ نیل کا گنڈا  
 پنچا یا مردم بیاہ کو پھر ارشاد ہو۔ آتش فوراً سمجھ گئے کہ یہ تعریف طعن سے کی گئی اسی وقت  
 نوٹ۔ اصلاح عام طور سے مشہور راہل لکھنؤ کی زبانوں پر ہے۔

دوسرے مصرع پہلاں نے کر دو بارہ یوں پڑھا ۵

سرمہ منظور نظر خواجہ چشم یار کو نینگون گنڈا پنجا یا مردم ہمار کو  
 فورا سرزم معترض کے اعتراض کو سمجھ کر فشا اصلاح دینا آتش کے خیالات کی تیری  
 اور شوقی طبع کی ایک ایسی مثال ہو جس سے زیادہ کسی دوسرے شاعر میں نہیں ہو سکتی  
 نواب سید محمد خان صاحب زندہ لکھنوی تلمیذ خواجہ آتش مرحوم کا شعر یہ تھا۔  
 پھر لچلا ہو دل مجھے تجھانے کی طرف اب ساکنانِ کعبہ ہمارا اسلام ہو

اصلاح ۵

پھر کھینچتی ہو اُلفتِ بُت دیر کی طرف تو ساکنانِ کعبہ ہمارا اسلام ہے  
 ”پھر کھینچتی ہو اُلفتِ بُت ۹ اس ٹکڑے کی کیا تعریف ہو سکتی ہو۔ زندہ کے پہلے  
 مصرع میں اسکی وضاحت نہ تھی کہ کیوں دل تجھانے کی طرف لچلا۔ اصلاح سے یہ بات پیدا  
 ہوئی کہ اُلفتِ بُت دیر کی طرف کھینچتی ہو۔ دوسرے مصرع میں تو ساکنانِ کعبہ ہمارا اسلام  
 ہے۔ اُستاد کا مل نے ”تو“ کا لفظ ایسا رکھ دیا کہ بلا علت، زبان کا سکہ بٹھا دیا جس کے دو پہلو  
 اور دونوں پر لطف یعنی ساکنانِ کعبہ تو ہمارا اسلام ہو اور دوسرا پہلو ظاہر ہو کہ ایسے  
 موقع پر ”تو“ کا لفظ کیسا بر محل ہو اور محاورہ میں کس قدر ڈوبا ہوا ہو۔ جیسے تو ہم جاتے ہیں  
 تو وہ آگے وغیرہ وغیرہ ۱۰

ہنرت و یا شکر انیسیم لکھنوی مصنف گلزارِ نسیم تلمیذ خواجہ آتش کا شعر یہ تھا ۵  
 قلیان پئے مشکبود و حوان دھا بیڑے چکھے پان کے مزیدار

اصلاح ۵

قلیان پئے مشکبود و حوان دھا بیڑے چکھے ہست مزیدار  
 خواجہ آتش کی اصلاحِ نسیم نے قبول نہ کی اور شوقی میں اپنا ہی شعر رہتے دیا۔  
 ۱۱۔ اصلاح خواجہ محمد صفر صاحب ہنر لکھنوی سے مولف کو ملی۔

اس شعر پر مولانا بعد الحکیم شرن نے بھی اُردو سے معنی علی گڑھ میں اعتراض کیا تھا جسکا جواب پنڈت برج نرائن چکبست نے نہایت قابلیت سے دیا ہو۔ مگر دلف کے خیال ناقص میں صرف پڑے کہ دنیا کافی تھا۔ پان کے پڑے بھی کہتے ہیں جسکی کئی مثالیں چکبست نے پیش کی ہیں۔ مگر اصل اعتراض مولانا کا چکھے اور چکھے پر تھا (چکھے کی جگہ رچکھے) بقول مولانا شرن غیر فصیح ہی نہیں غلط ہے جسکی تردید میں پنڈت صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ”اس موقع پر لفظ (غلط) کن معنی میں استعمال کیا ہو۔ ظاہر ہو کہ سودا وغیرہ نے (چکھا) برا بھلا کیا ہو“ مگر اب جو کوشش کے کوئی شعر میرا سودا کا مثال میں پیش نہ کر سکے۔ اس لفظ کا غیر فصیح ہونا تو خود بھی تسلیم کرتے ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں کہ واقعی غلط ہے۔

زندہ

کب تک ڈٹے رہو گے بتوئی گلی میں زندہ      تلوار کھینچو بھیڑ چھٹے راستے

اصلاح

کب تک ڈٹے رہو گے بتوئی گلی میں زندہ      تلوار کھینچو بھیڑ چھٹے راستے  
دوسرے مصرع میں اُستاد نے بجائے ”ہٹے“ کے ”چھٹے“ بنایا جس سے شعر میں  
کس قدر ترقی پیدا ہو گئی۔ تلوار کھینچنے کی مناسبت سے ”چھٹے“ کا لفظ کس مستند  
موزون بنایا گیا۔

زندہ

مر گیا خاک ہو اگر مرادفن نہ رہا      تیرا کھٹکا بھی تو برق شرر فلک نہ رہا

اصلاح

جل گیا خاک ہو اگر مرادفن نہ رہا      خون تیرا بھی تو برق شرر فلک نہ رہا

نوٹ: یہ اصلاحیں مولوی فصیح اللہ صاحب قاروم قرنگی محلی تلید ضیاء مرحوم سے مولف کو ملیں۔

پہلے مصرع میں بجائے ”مر گیا“ کے ”جل گیا“ برق شررا قلم کی مناسبت سے بنایا دوسرے مصرع میں بجائے ”تیرا کھٹکا“ کے ”خوف تیرا بھی“ بنایا جس سے مصرع میں سلاست اور روانی پیدا ہو گئی۔ یہ محل ”کھٹکے“ کا نہیں تھا بلکہ خوف ہی کا تھا جو استاد کامل نے بنا کر مطلع کو بلند کر دیا۔

## شیخ امام بخش ناسخ

فتح الدولہ بہادر برق ایک دن اپنے استاد شیخ ناسخ مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب برق مرحوم کا کلام اصلاح سے مستغنی ہو چکا تھا اور ان کی استادی کے ذمے لکھنؤ میں بیچ رہے تھے۔ استاد نے پوچھا کہ آج کل کوئی نئی غزل کہی جو برق نے کہا جی ہاں۔ کل شب کو ایک مشاعرے میں مزار میں، بہار میں، (اس طرح میں) ایک غزل پڑھی تھی جس کا ایک شعر مشاعرے میں بہت پسند کیا گیا اور اہل بزم نے بے انتہاد ادا دی، شیخ صاحب نے کہا بھی، ہمیں بھی سناؤ۔ آپ نے نہایت غر کے ساتھ یہ شعر پڑھا۔

اُس گل نے ایک ات جو پہنا تو بک گیا      بولے گلاب آتی ہو موتی کے ہار میں  
شیخ صاحب سن کر چپ ہو گئے۔ برق کا دل تڑپ اٹھا کہنے لگے کیا حضرت اس میں  
کئی نقص ہو کہ آپ خاموش ہو گئے۔ فرمایا ہاں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ اول تو گلاب کے  
لفوی معنی عرق گل کے ہیں دوسرے گلاب کے پھولوں کا ہار سوائے اُن لوگوں کے جو کسی  
مسند ریاست کے پوجاری ہوں کوئی اور نہیں پہنتا میں نے تو کسی شریف مرد آدمی کو  
سلہ اس اصلاح کو مولعت نے حکیم عنایت حسین صاحب بارتق لکھنوی سے سنا جو ایک فی علم  
اور عمر بزرگ ہیں وہ فرماتے تھے کہ میں نے اس اصلاح کا ذکر حکیم مسیح علیہ السلام ناسخ مرحوم سے سنا  
جن کے سامنے یہ اصلاح دی گئی،

گلاب کے پھولوں کا ہار پہنے نہیں دیکھا ان اعتراضوں کے بعد فرمایا کہ سامنے کی بات ہو  
دوسرے مصرع کو یوں بنا دو۔ مصرع پر موتی کی آتی ہو موتی کے ہار میں اللہ شریف  
اصلاح دی ہو۔ موتی اور موتی سے جو مناسبت ہو ظاہر ہو۔ بقول تاسخ مرحوم گلاب  
ہندی ہو تو مصرع ثانی میں اضافت کیسی؟ یہ نقص بھی اس اصلاح سے رفع ہو گیا۔

خواجه زیر سے غضب ہوا کہ کسی سنگ دل پُل آیا ہو۔ اسی خیر کر شیشہ گرا ہے پتھر پر  
اصلاح ۵ غضب ہوا کہ بُت سنگ دل پُل آیا ہو۔ خدا بچائے کہ شیشہ گرا ہے پتھر پر  
پلے مصرع میں سنگ دل کی رعایت سے بُت کا لفظ اور دوسرے مصرع میں بچا

”اسی خیر“ کے ”خدا بچائے“ بنا دیا حالانکہ اسی خیر سے بھی وہی مفہوم ادا ہوتا تھا مگر خدا بچائے  
نے ایک قسم کی دلا دیری پیدا کر دی اور اسی کی ”ی“ دب کر ادا ہوتی تھی یہ نقص بھی رفع ہو گیا

ذریعہ جانور جو ترے صدقے میں رہا ہوتا ہو لے شہ حسن وہ چھٹے ہی ہما ہوتا ہو  
اصلاح ۵ جو پرندہ ترے صدقے میں رہا ہوتا ہو لے شہ حسن وہ چھٹے ہی ہما ہوتا ہو

جانور میں چرند پرند دونوں آئے جاتے تھے اور صدقہ صرف پرندوں ہی پر مخصوص  
ہو کر لے اور بھنگے صدقے میں چھوڑے جاتے ہیں اسلئے ”پرندہ“ کا لفظ بنایا گیا۔

ذریعہ جو ہر صبح کسی دن وہ جنگ جو آیا بڑھایہ تیج کا پانی کہ تا گلہو آیا ہو  
اصلاح ۵ جو ہر صبح بھی وہ ترک جنگ جو آیا بڑھایہ تیج کا پانی کہ تا گلہو آیا ہو

ترک کوئی شجاعت اور انکی تلوار مشہور عالم ہو اس مناسبت سے ترک جنگ کیا خوب  
بنایا جس سے مطلع کی شان و بالا ہو گئی اور اب یہ مطلع وزیر کے مشہور مظلومین ہے۔

جناب ہمدی حسین خان صاحبہ باد گلہوی تلمیذ حضرت تاسخ کا شعر یہ تھا ۵  
گل گلزار انکار روئی صدقے دیکھتے ہیں لگا دی آگ کے آتش نیش نکلتا نہیں

اصلاح ۵ گل گلزار انکار روئی صدقے دیکھتے ہیں لگا دی آگ کے شعلہ نیش نکلتا نہیں  
۵ یہ ملاحین خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت گلہوی سے مولف کو یوں وہ بیان فرماتے تھے کہ میں نے  
قلعہ مرحوم مصنف طلسم الفتن کی زبان سے یہ اصلاحیں سن کر کوٹ کر لی تھیں۔



آگ لگانے کے لیے "آتشِ مِخ" سے "شعلہٴ مِخ" زیادہ سوزوں ہو کہ مصرعِ اولیٰ  
 میں بھی انکار و نکی صورت سے دیکھتے ہیں کہا گیا ہو بجائے تکرار کے شعلہ کی لپکتے زیادہ ترقی دی۔  
 آباد ۵ ہجر میں جل کو ہم یاد کیا کرتے ہیں شاد اپنا دلِ ناشاد کیا کرتے ہیں  
 اصلاح ۵ ہجر میں جل کو ہم یاد کیا کرتے ہیں شاد اپنی دلِ ناشاد کیا کرتے ہیں  
 دوسرے مصرع میں بجائے "اپنا" کے "توہنی" بنا کر مصرع کی معنویت میں اضافہ کر دیا۔  
 یونہی کے لفظ سے مطلع میں کیسی روانی پیدا ہو گئی۔ اب اس مطلع کا بیجا ختم پر عجیب  
 کیفیت پیدا کر رہا ہے۔

آباد ۵ پانی ہو جائیگے دیکھیں گے اگر قامت یا سرود عوی نہ کرین باغ میں عنائی کا  
 اصلاح ۵ قدرِ لحوے صنم کو جو جہن میں دیکھے سرود عوی نہ کرے باغ میں عنائی کا  
 ظاہر ہو کہ اصلاح سے شعر میں کس قدر صفائی اور بندش میں کتنی چستی  
 پیدا ہو گئی۔

آباد ۵ دوستو صحبتِ احباب غنیمتِ جانو سامنا کسو نہیں گور میں تہائی کا  
 اصلاح ۵ دوستو صحبتِ احباب غنیمتِ سمجھو سامنا کسو نہیں گور میں تہائی کا  
 پہلے مصرع میں بجائے "غنیمتِ جانو" کے "غنیمتِ سمجھو" بنا یا جس سے شعر میں کیسے قدر تاثیر پیدا ہو گئی۔  
 آباد ۵ ایک دن دیکھا تھا تیرے عارضِ شفا کو آنکھ دگر کی بنی ہو چشمِ حیرانِ باغ میں  
 اصلاح ۵ ایک دن دیکھا تھا تیرے عارضِ شفا کو دیدہ دگر بنا ہو چشمِ حیرانِ باغ میں  
 پہلے مصرع میں بجائے "تیرے" کے "اُسکے" زیادہ فصیح ہو دوسرے مصرع کی ترسیم سے  
 شعر میں سلاست پیدا ہو گئی۔

آباد ۵ تیری درستی کے دشت نہیں رنگِ گل گل نے ٹکڑے کر دیا پنا گریبانِ باغ میں  
 اصلاح ۵ تیری درستی کے دشت نہیں رنگِ گل گل نے ٹکڑے کر دیا پنا گریبانِ باغ میں  
 مصرع ثانی میں "اپنا" حشو تھا کیونکہ جب گل کا ذکر آ گیا تو "اپنا" کی کیا ضرورت تھی۔

اس صلاح سے شعر میں روانی پیدا ہو گئی اور حشو کا نقص بھی رفع ہو گیا۔  
 آباد سے لکھنا ہو نور رے صنم آفتاب کا      ہمارے شعاع ہر ہے رشتہ نقاب کا  
 اصلاح سے لکھنا ہو نور رے صنم آفتاب کا      خط شعاع ہر ہے رشتہ نقاب کا  
 "ہمارے شعاع" سے "خط شعاع" نہایت پر لطف ہو ہیں رنگ فرق کو اہل مذاق ہی سمجھ سکتے ہیں  
 آباد سے نہیں پڑا جل جگر ہوئے پھیرت پر      ہمارے غم نے خاکستر کیا ہر شمع سوزان کو  
 اصلاح سے نہیں جل جگر ہوئے پھیرت پر      ہمارے غم نے خاکستر کیا ہر شمع سوزان کو  
 پہلے مصرع میں "کر" غیر فصیح تھا۔ اس لیے تقدیم و تاخیر سے اس عیب کو رفع کیا۔  
 آباد سے چشم خبر نظر کرتے ہیں رات کو چرم      یاد آتے ہیں روزن یار کی دیوار کے  
 اصلاح سے دیدہ آگم رات ہے تصور میں مجھے      پھرتے ہیں آنکھوں میں روزن یار کی دیوار کے  
 اس صلاح سے شعر میں کستہ رت ترقی ہو گئی مضمون دہی ہو مگر چن لفظوں کی ترمیم سے  
 مصرع میں کسی بے تکلفی اور روانی پیدا ہو گئی اور پہلے مصرع میں جو بھونڈا پن تھا جاتا رہا۔  
 پھرتے ہیں آنکھوں میں روزن اس ٹکڑے کی کیا تعریف ہو۔  
 آباد سے بجلی ہمارے اس لہجہ پر گری      چکے جو اسکے دانت دُر آباد سے  
 اصلاح سے بجلی سی گر پڑی دلی پر اضطراب پر      چکے جو اسکے دانت دُر آباد سے  
 آباد کا پہلا مصرع سست اور معمولی تھا "اس" کا لفظ بھی بلا ضرورت تھا۔ اصلاح  
 سے شعر میں صفائی اور بندش میں جیتی پیدا ہو گئی اور حشو کا نقص رفع ہو گیا بجلی سی  
 گر پڑی اس ٹکڑے کی کیا تعریف ہو وہی استادانہ صلاح ہے  
 آباد سے جس جا وہ کنگھی کرنے لگے زلف کھول کر      ہر کامکان خام وہ مشک تار سے  
 اصلاح سے جس جا وہ کنگھی کرنے لگے زلف کھول کر      ہر کامکان وہ کمت مشک تار سے  
 آباد کے مصرع ثانی میں "مکان" خام ہے بیت تھا اُستاد نے کمت کا لفظ یہاں ایسا بنایا جسکی ضرورت تھی  
 آباد سے آباد و صفت گوہر دندان بہت لکھا      یہ بھر بھر گئی ہے دُر آباد سے

اصلاح سے آباد و صفت گوہرِ زندان بہت لکھا  
 بجز یہ ہے یہ مجسّم در آبدار سے  
 ظاہر ہو کہ اصلاح سے شغریں کسی قدر صفائی پیدا ہو گئی۔ بجز یہی بہت فصیح ہو  
 آباد سے محبتِ طریض سے بڑھ جائے یہ خوش ہے  
 بہت میں رہا خلاص کی پڑھتا ہوں ان میں  
 اصلاح سے محبت ہو صحت جانوں کو کسی صورت  
 چھینکے سونہ خلاص کو ہم روزِ قرآن میں

آباد کا شعر بہت سست اور معمولی تھا ان مضمون پاکیزہ تھا مگر بندش دلپسند نہ تھی اب  
 اصلاح سے اس شعر میں کتنا حسن پیدا ہو گیا۔ قرآن کی مناسبت سے صورت کا لفظ بھی  
 قابلِ تحسین ہو محبت سے ہو صحت جانوں کو کسی صورت۔ اے سبحان اللہ کیا خوب بنایا۔

آباد سے رگ جان عاشقانِ خستہ دکنے گیسو میں  
 زرا آہستہ شانہ کیجئے رلفِ پشیمان میں  
 اصلاح سے رگ جان عاشقِ نکمے لے پر یہ گیسو میں  
 زرا آہستہ شانہ کیجئے رلفِ پشیمان میں

پہلے شعر کی بندش خراب تھی اصلاح سے کسی قدر صاف ہو گیا  
 ایک دن شیخ تاجِ مرحوم کے سامنے کسی نے میر خلیق مرحوم کے مرقبہ کا یہ شعر پڑھا  
 لیلِ لاف پڑھا جبکہ اُسے دودھ پلایا  
 اصغر علی اللہ نگہبانِ تھارا  
 آپ سُکر مُسکرائے فرمانے لگے کہ نہیں میر صاحب نے ہرگز یہ نہ کہا ہو گا۔ صحیح لفظ لایلا  
 ہو اور پھر دوسرے مصرع میں "اصغر علی" کیسا؟ عرب میں ایسے نام نہیں سننے میں آئے  
 آپ بھول گئے ہوں گے میر صاحب نے ایسے یوں کہا ہو گا

پڑھ پڑھ کے لایلا اُسے دودھ پلایا  
 پیارے مرے اللہ نگہبانِ تھارا  
 تاجِ مرحوم کی نازک دماغی مشہور تھی مگر یہ اُس زمانہ کی تہذیب تھی کہ اس غلطی کو میر صاحب  
 سے منسوب کرنے کے بجائے شیخ صاحب نے یہ فقرہ فرمایا کہ آپ بھول گئے میر صاحب ایسا کبھی نہ کہا ہو گا۔  
 لے یہ اصلاحیں حافظ محمد فاروق صاحبِ ترکھنوی سے مولف کو ملیں جو ایک اردی میں اُنکو سنیا  
 ہوئی یقین

لے اس اصلاح کی نسبت مختلف روایتیں مشہور ہیں بعض حضرات کہتے ہیں کہ سر مجلسِ ناسخ نے  
 میر صاحب کو ٹوک کر یہ اصلاح دی تھی۔ واللہ عالم بالحقواب۔

## منشی مظفر علی اسیر

منشی امیر احمد صاحب اسیر بنیائیؒ تمیز حضرت اسیر مرحوم کا شعر یہ تھا ہے  
 غضب داغ توڑنے دیئے لے فلک      کلیا گل نیلوں نہ ہو گیا  
 اصلاح یہ غضب چٹکیان پر تھی ای او فلک      کلیا گل نیلوں نہ ہو گیا  
 جناب اسیر کے پہلے مصرع میں کلیجے کے گل نیلوں فرہونے کا ظاہری ثبوت نہ تھا۔

چٹکیوں سے کلیجے کا گل نیلوں فرہونا بالکل ثابت ہو گیا۔ اللہ اللہ کیا استادانہ اصلاح دی۔  
 اسیر کا باب سنج میں ہم کوٹھین ہر سو بڑھیں      جو بل جاتا ہو یہ پہلو تو وہ پہلو بٹہ ہیں  
 اصلاح کا باب سنج میں ہم کوٹھین ہر سو بڑھیں      جل اٹھتا ہو جو یہ پہلو تو وہ پہلو بٹہ ہیں  
 ”جل اٹھتا ہو جو بہت خوب ہو۔ کیونکہ مصرع ثانی میں کئی جیم جمع ہو گئے تھے۔

جناب غضنفر حسین صاحب جیکم خلف اکبر حضرت اسیر مرحوم سے  
 گلچین سے دو قصور تھے ایک چھوڑ کر      بیل کا دل شکستہ کیا گل کو توڑ کے  
 اب اصلاح ملاحظہ ہو۔ دوسرے مصرع کو یوں بنایا (بیل کے بال باندھے رگ گل کو توڑ کے)  
 بیل کے دو قصور جناب حکیم کے مصرع ثانی سے ثابت نہ تھے۔ کیونکہ پھول کے توڑنے ہی سے  
 دل بیل شکستہ ہو گیا، اسلئے ایک ہی قصور گلچین کا ثابت ہوتا ہے۔ اور اب اصلاح سے۔  
 بیل کے بال باندھے اور رگ گل کو توڑا دو دنوں قصور و نکی تشریح کر دی گئی۔

میر عابد حسین صاحب عابد ہسوانی سے

شکوہ ہو شمع سے کیا محفل کی برہی کا      دل ہی جلا ہوا تھا وقت سحر ہمارا  
 اصلاح کا شکوہ ہو شمع سے کیا محفل کی برہی کا      دل ہی بجھا ہوا تھا وقت سحر ہمارا  
 استاد اسیر مرحوم نے دوسرے مصرع میں بجائے ”جلا“ کے ”بجھا“ بنا دیا وقت سحر دل کا  
 بجھا ہونا بہت لطیف، جو اور شمع سے جو بجھ جانے کی شکایت تھی وہ واضح ہو گئی۔

عابدہ غصہ آیا بھتا تم کو موسیٰ پر  
 طور کو کیوں جلا کے خاک کیا  
 صلاح تم کو آیا جلال موسیٰ پر  
 طور کو کیوں جلا کے خاک کیا  
 چونکہ مشوق حقیقی سے خطاب ہو اسلئے اُستاد کامل نے بجائے ”غصہ“ کے ”جلال“ کہنا  
 پر شکوت لفظ رکھ دیا اس ایک لفظ سے شعر کس قدر بلند ہو گیا۔ جلال کا کام ہو جلا دینا اسلئے  
 انکی اس موقع پر خاص ضرورت تھی۔ بلاغت کی یہ اعلیٰ مثال ہے۔  
 عابدہ تری راہ دیکھنے کا عجیب ک مزا تھا ہم کو  
 کہ کسی سے وعدہ ہوا ہمیں انتظار ہوتا  
 صلاح تری راہ دیکھنے کا بھی عجیب ک مزا تھا ہم کو  
 کہ کسی سے وعدہ ہوا ہمیں انتظار ہوتا  
 پہلے مصرع میں بجائے ”دیکھنے“ کے ”کئے“ نے کس قدر لطافت دیا۔ راہ کننا خاص محاورہ ہو۔  
 اور بجائے ”مزا“ کے ”عرض“ نے شعر میں کس قدر صحت پیدا کر دی۔

عابدہ جان حسینوں پر کیوں نہ دون عابد  
 کچھ فرشتہ نہیں بشر ہوں میں  
 صلاح جان پر یوں پر کیوں نہ دون عابد  
 کچھ فرشتہ نہیں بشر ہوں میں  
 پہلے مصرع میں بجائے ”حسینوں“ کے ”پر یوں“ بنایا۔ جان میں اعلان نون فصحا ضروری سمجھتے  
 ہیں گو لفظ جان بغیر اعلان نون بھی فصیح ہو مگر غیر صحیح چونکہ مصرع ثانی میں فرشتہ اور بشر کا  
 بھی ذکر ہو اس مناسبت سے پر یوں کا لفظ بھی خوب بنایا گیا۔  
 عابدہ دامن میں گل نہیں ہیں ظالم کسی شجر کے  
 آنکھوں سے گر رہے ہیں ٹکڑے دل و جگر کے  
 صلاح حوض میں گل نہیں ہیں ظالم کسی شجر کے  
 آنکھوں سے گر رہے ہیں ٹکڑے دل و جگر کے  
 پہلے مصرع میں آنکھ کے لئے حوض کا استعارہ کس قدر لطیف ہو اور پھر دوسرے مصرع میں  
 بجائے ”آنکھوں سے گر رہے ہیں“ کے ”آنکھوں میں آگئے ہیں“ مطلع کو کس قدر دل آویز کر دیا ہو  
 عابدہ تم نہا کر جو چلے جاؤ تو فرط غم سے  
 ہر حجاب آبلہ سینہ دریا ہو جائے  
 صلاح تم نہا کر جو چلے جاؤ تو سوز غم سے  
 ہر حجاب آبلہ سینہ دریا ہو جائے  
 فرط غم سے آبلہ نہیں بنا تھا۔ سوز غم سے آبلہ بن گیا۔ صلاح اسی کا نام ہے۔

عابدہ لبِ خنجر پہ روان ہیں یہ گنگہ سہل کے  
 حوصلے تو نے نکلنے نہ دیئے قاتل کے  
 اصلاح لبِ خنجر پہ نئے ہیں یہ گنگہ سہل کے  
 حوصلے تو نے نکلنے نہ دیئے قاتل کے  
 اس "نئے" کے لفظ نے مطلع میں معنوی خوبیاں کس قدر پیدا کر دیں۔ یعنی سہل کو خود  
 آرزوئے قتل پر ایسی حالت میں اگر سہل کے یہ گلے ہوتے کہ حوصلے تو نے نکلنے نہ دیئے  
 قاتل کے تو مشربِ عاشقی کے خلافت تھے مگر نئے کے لفظ نے بلاغتِ زبان کا سکہ بٹھا دیا اور  
 آپ دوسرے مصرع کا مفہوم بھی پہلے مصرع سے ادا ہو گیا۔

عابدہ ہوں وہ عاشق کہ مری بعد مری بتاؤ  
 آرزوئیں مری روتی ہیں گلے گلے مل کے  
 اصلاح ہوں وہ عاشق کہ مری بعد مری تربت پر  
 حسرتیں روئیں گی آپس میں گلے گلے مل کے  
 مصرعِ ثانی میں بجائے "آرزوئیں" کے "حسرتیں" اور بجائے "مری روتی ہیں" کے  
 "روئیں گی آپس میں" بنایا۔ اس اصلاح سے اول تو شعر میں تاثیر پیدا ہو گئی۔ دوسرے یہ کہ  
 مصرعِ اولیٰ کا یہ فکڑا کہ "میرے بعد مری تربت پر" زمانہ مستقبل کی خبر دیتا ہو مگر مصرعِ ثانی  
 میں "روتی ہیں" زمانہ حال دکھاتا ہو آپ "روئیں گی آپس میں" اس فکڑے سے پہلے مصرع  
 سے دوسرا مصرع کس قدر درست و گریبان ہو گیا اور پہلے مصرع میں جو کہا گیا تھا اس دعوے  
 کی تائید کس خوبی سے پیدا ہوئی۔ واقعی ایسی اصلاحیں دینا ایسے ہی باکمال استاد  
 کا کام ہے۔

عابدہ مری ارمان یوں پوسے کیے سوزِ محبت نے  
 جلا جہل تو دل سے حسرتیں نکال دیں ہون بکر  
 اصلاح مری ارمان یوں پوسے کیے سوزِ محبت نے  
 پھٹکا جہل تو دل سے حسرتیں نکال دیں ہون بکر  
 استاد نے مصرعِ ثانی میں بجائے "جلا" کے "پھٹکا" بنایا۔ جلنے اور پھٹنے میں جو نازک  
 فرق ہو اُسے کچھ اہل مذاق ہی سمجھ سکتے ہیں جلنے میں امکان تھا کہ کچھ باقی رہ جائے اور پھٹنے  
 سے یہ ظاہر ہو کہ دل بالکل جل گیا اب یہاں ایک نازک بات یہ پیدا ہو گئی کہ حسرتیں اُس وقت  
 نہ نکلیں جب تک کہ دل بالکل نہ جل گیا۔ اصلاح اسی کا نام ہے۔

شاہ محمود اچھا صاحب شریف رودلوی تلمذ حضرت اتیر مرحوم کا یہ شعر تھا  
 آئینہ پیش رو ہو تو شاہ ہو ہاتھ میں آنکھوں میں ہے حضور کے سر نہ لگا ہوا  
 حضرت اتیر مرحوم یہ شعر سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ یہ شعر تو اس شعر کا  
 جواب ہے ۵

دندان تو جملہ در دہانند چشمان تو زیر پروانند  
 یہ لہکر پہلے مصرع کو یوں درست کیا ہے  
 عشاق پر گرگی ضرور لاج برقی طوطا آنکھوں میں ہو حضور کے سر نہ لگا ہوا  
 شریف سے اس سبزہ خط نہ میری بکھر چرائی وہ سنگ مزار میں اثر کھربا ہوا  
 اصلاح سے یہ جذب عشق سبزہ خط تھا کہ بعد مرگ سنگ مزار میں اثر کھربا ہوا  
 شریف کا پہلا مصرع بہت سست اور معمولی تھا صرف رعایت لفظی کی بھر مار  
 تھی یعنی سبزہ خط کے لیے دوبارے تھے اب اصلاح سے شعرا چھا خالص ہو گیا۔  
 شریف سے رویا جو میں فقیر کبھی اپنے حال پر تخت روان کی طرح مرا بویا ہوا  
 اصلاح سے رویا جو میں فقیر کبھی اپنے حال پر تخت روان کی طرح رواں بویا ہوا  
 مصرع ثانی میں بجائے ”مراٹکے“ روان ”بنایا صرف ایک لفظ کے بدل میںے سے  
 شعرا اچھا۔ چونکہ مصرع اولیٰ میں رونے کا ذکر ہے اسی رونے سے بویا روان ہوا  
 شریف سے عبت پھر اکیے عشاق تیرے آوارہ تری گلی میں جوتے تو وہ بھی پھلتے  
 اصلاح سے عبت پھر اکیے عشاق تیرے آوارہ تری گلی میں جوتے تو کچھ وہ پھل جاتے  
 شریف کے مصرع ثانی میں ”بھی“ کا ثبوت نہ تھا ”کچھ“ کا لفظ بنا کر استاد نے شعر کو  
 صحیح کر دیا۔

شریف سے کہتا ہوں عشق قبر میں جگہ اُتار کر اُلفت کی راہ طر ہوئی منزل پہنچی ہو  
 اس اصلاح سے اب یہ شعر کس قدر بلند ہو گیا۔

اصلاح سے کہتا ہو عشق قبر میں بجائے اُتار کر اُلفت کی دیکھ اول منزل پہنچی ہو  
 دوسرے مصرع میں قبر کے لیے "اول منزل" کا ٹکڑا ایسا استادانہ رکھ دیا گیا ہو  
 جس سے شعر میں ترقی پیدا ہو گئی "دیکھ" کا لفظ بھی اہل نظر کے دیکھنے کا ہے۔  
 جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی تلمیذ حضرت اسیرو جناب میر نیانی لکھنوی  
 کوثر سے آج پہلو میں جو وہ غیرت خورشید نہیں عشرہ ماہ محرم ہو مجھے عید نہیں  
 اصلاح سے آج پہلو میں جو وہ غیرت خورشید نہیں روزِ عارِ شورِ محرم ہو مجھے عید نہیں  
 دوسرے مصرع میں بجائے "عشرہ ماہ محرم" کے "روزِ عارِ شورِ محرم" بنایا اول تو یہ  
 کہ عشرہ بخت میں ہو دوسرے عشرہ ماہ محرم ظاہر ہو کہ محرم کے دس دن میں سے ہر دن کو  
 کہہ سکتے ہیں مگر "روزِ عارِ شورِ محرم" سے خاص دسویں محرم کی تخصیص کی گئی ہو جس سے  
 شعر میں کس قدر ترقی پیدا ہو گئی۔

## مومن خان صاحب مومن

مومن خان صاحب مومن دہلوی کے ایک شاگرد جب کا نام صاحبِ بیاحیات  
 کو بھی نہ معلوم ہو سکا یہ مطلع لکھا ہے  
 ہجر میں کیونکر چھ دن ہر سو نہ گھبراؤ وصل کی شب کا سماں نگہ نہیں چھایا ہو  
 اصلاح سے اس طرف کو دیکھتا بھی ہو تو شرابا ہوا وصل کی شب کا سماں نگہ نہیں چھایا ہو  
 اہل نفاق جانتے ہیں کہ اس اصلاح سے زمین شعر کا پایہ آسمان سے مل گیا اور  
 خصوصاً واقیت کے اظہار نے اثر پیدا کر دیا۔  
 انھیں کے ایک اور شاگرد نے اُسی بخش کا سچ یہ لکھا تھا راع مجھ گنگا کو  
 اُسی بخش۔ خانصاحب مرحوم نے یوں بنایا راع میں گنگا رہوں اُسی بخش۔  
 لے یہ اصلاصین جناب راجہ حسین صاحب محبت لکھنوی نے لکھ کر مولف کو دین



اس صلاح سے اس مصرع میں علاوہ فصاحت کے ایک عجیب معنوی اضافہ ہو گیا۔  
یعنی خود اسی بخش کا یہ کہنا کہ میں گنہگار ہوں کس قدر معنی خیر صلاح ہے۔  
(آب حیات)

میرزا اصغر علیخان نسیم دہلوی سے

اتنا ہوا ہے غم مجھے رد سوال کا دریا بہا دیا عرق انفعال کا

صلاح سے اسد رجبہ وقت مجھے رد سوال کا دریا بہا کیا عرق انفعال کا

پہلے مصرع میں بجائے "اتنا ہوا ہو غم" اسد رجبہ وقت "میں کیسی سلاست ہو  
اور دوسرے مصرع میں بجائے "بہا دیا" کے "بہا کیا" بنایا روانہ کی قید کے لحاظ سے آب  
و دون مصرعون میں کس قدر ربط پیدا ہو گیا۔

نسیم سے اللہ کے ترد و خاطر شب فراق تودہ بنا ہوا ہوں میں گردِ مال کا

صلاح سے اللہ کے ترد و خاطر شب فراق تودہ بنا دیا مجھے گردِ مال کا

"ترد و خاطر کی کثرتین" اس ٹکڑے نے تودہ بنا دیا۔ اس صلاح سے آب شعر میں

ترقی اور روانی دونوں پیدا ہو گئیں۔ سچان اللہ کیا استادانہ صلاح ہے۔

نسیم سے زمین پر پڑنے پائین آنسو کھینا سول یہ نور دیدہ ہوا کچھ کر پڑے میں پلے ہیں

صلاح سے زمین پر پڑنے پائین آنسو کے دل نادان یہ نور دیدہ ہوا کچھ کر پڑے میں پلے ہیں

زمین پر پڑنے کیلئے دل نادان کی تخصیص قابلِ داد ہو ایک لفظ نادان کا ہو جس سے  
شعر میں ترقی پیدا ہو گئی۔

\*\*\*\*\*

مشاطہ از اصلا حین مشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنؤ سے سن کر خواجہ عشرت لکھنوی نے نوٹ کر لی تھیں

ان سے مولف کو دستیاب ہوئیں۔

## شیخ ابراہیم ذوق

ذوق مرحوم نے ایک مشاعرے میں چال کے نکال کے، طرح میں غزل پڑھی  
 اُن کے اُستاد شاہ نصیر مرحوم بھی موجود تھے مطلع تھا۔  
 زرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹوسے میں ڈال کے ایسا یہ ہے کہ بھیجے دے آنکھیں نکال کے  
 شاہ صاحب نے فرمایا میان ابراہیم پھول بٹوسے میں نہیں ہوتے یوں کہدے (ع)  
 زرگس کے پھول بھیجے ہیں دونے میں ڈال کے + ذوق نے کہا حضرت گستاخی صاف ہو  
 میں رکھنا ہوتا ہو ڈالنا نہیں ہوتا زیادہ مناسب یوں ہو گا۔

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوسے میں ڈال کے ایسا یہ ہے کہ بھیجے دے آنکھیں نکال کے  
 جناب ذوق مرحوم کو ایک دن بیٹھے بیٹھے نہ جانے کیا خیال آیا۔ حافظ ویران  
 بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ لہری ۳۲ برس کی مشق کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہو حافظ صاحب  
 نے کہا وہ کیونکر؟ کہنے لگے کہ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے  
 تھے اُس غزل کا ایک مصرع یہ تھا (ع) کھاتی کمرے تین بل اک گدگدی کے ساتھ  
 ابتدائے مشق تھی اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہیے۔ آج وہ نکتہ حل ہوا  
 حافظ ویران نے پوچھا کہ حضرت پھر کیا؟ فرمایا کمر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی کہ پھر کیونکر؟  
 کہا یہ مصرع لگا دو۔

بل بے کمر کہ زلف مسلسل کے پیچ میں کھاتی ہو تین تین بل اک گدگدی کے ساتھ  
 جناب ذوق مرحوم ایک دن ویران خاص میں کھڑے ہوئے تھے۔ نواب  
 حامد علی خان بہادر نے جو دہلی کے حامدین میں سے تھے خواجہ وزیر مرحوم کا مطلع سنایا۔  
 جانور جزوی صدقے میں ہا ہوتا ہو اے شہ حسن وہ چھپتے ہی ہا ہوتا ہو  
 ذوق مرحوم نے سُن کر فرمایا کہ صدقے میں اکثر کو آچھڑا دیتے ہیں اس لیے

اس صلاح سے اس مصرع میں علاوہ فصاحت کے ایک عجیب معنوی اضافہ ہو گیا۔  
یعنی خود اسی بخش کا یہ کہنا کہ میں گنگا رہوں کس قدر معنی خیر صلاح ہے۔  
(آب حیات)

میرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی سے

اتنا ہوا ہے غم مجھے رو سوال کا دریا بہا دیا عرقِ انفعال کا

صلاح سے اندر جہو قلی مجھے رو سوال کا دریا بہا کیا عرقِ انفعال کا

پہلے مصرع میں بجائے "اتنا ہوا ہو غم" اس درجہ جو قلی "میں کیسی سلاست ہو

اور دوسرے مصرع میں بجائے "بہا دیا" کے "بہا کیا" بنایا زمانہ کی قید کے لحاظ سے اب

دونوں مصرعوں میں کس قدر ربط پیدا ہو گیا۔

نسیم سے اللہ سے ترو و خاطر شبِ فراق تودہ بنا ہوا ہون میں گردِ ملال کا

صلاح سے اللہ سے ترو و خاطر شبِ فراق تودہ بناو یا مجھے گردِ ملال کا

"ترو و خاطر کی کثرتیں" اس ٹکڑے نے تودہ بنا دیا۔ اس صلاح سے اب شعر میں

ترقی اور روانی دونوں پیدا ہو گئیں۔ سچان اللہ کیا استادانہ صلاح ہے۔

نسیم سے زمین پر پڑنے پائین انسو کھینا چول یہ نور دیدہ ہوا کچھ کر پڑے میں پلے ہین

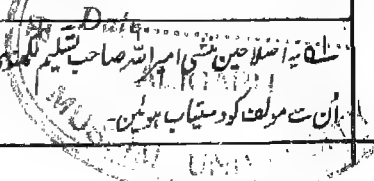
صلاح سے زمین پر پڑنے پائین انسو لے دل نادان یہ نور دیدہ ہوا کچھ کر پڑے میں پلے ہین

زمین پر پڑنے کیلئے دل نادان کی تخصیص قابلِ داد ہو ایک لفظ نادان کا ہو جس سے

شعر میں ترقی پیدا ہو گئی ہے۔

\*\*\*\*\*

شفیع احمد صاحب شمسی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنؤ سے سن کر خواجہ عشرت لکھنؤ نے نوٹ کر لی تھیں



## شیخ ابراہیم ذوق

ذوق مرحوم نے ایک مشاعرے میں چال کے نکال کے، بطرح میں غزل پڑھی  
اُن کے استاد شاہ نصیر مرحوم بھی موجود تھے مطلع تھا۔

زرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کے ایسا یہ ہے کہ بھیجے دے آنکھیں نکال کے  
شاہ صاحب نے فرمایا میان ابراہیم پھول بٹوے میں نہیں ہوتے یوں کہ (دع)  
زرگس کے پھول بھیجے ہیں، دوتے میں ڈال کے + ذوق نے کہا حضرت گستاخی سناں وڈ  
میں رکھنا ہوتا ہو ڈالنا نہیں ہوتا زیادہ مناسب یوں ہو گا۔

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کے ایسا یہ ہے کہ بھیجے دے آنکھیں نکال کے  
جناب ذوق مرحوم کو ایک دن بیٹھے بیٹھے نہ جانے کیا خیال آیا۔ حافظ ویران  
بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ بوجی ۳۲ برس کی شق کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہو حافظ صاحب  
نے کہا وہ کیونکر کہنے لگے کہ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے  
تھے اُس غزل کا ایک مصرع یہ تھا (دع) کھاتی کمرے تین بل اک گد گدی کے ساتھ  
ابتدائے مشق تھی اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور رہنا چاہیئے۔ آج وہ نکتہ حل ہوا  
حافظ ویران نے پوچھا کہ حضرت پھر کیا فرمایا کہ گد گدی پر ڈال دو۔ عرض کی کہ پھر کوئی کد  
کہا یہ مصرع لگا دو۔

بل ہے کمر کرانف مسلسل کے پچ میں کھاتی ہو تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ  
جناب ذوق مرحوم ایک دن ویران خاص میں کھڑے ہوئے تھے۔ نواب  
حامد علی خان بہادر نے جو دہلی کے حامدین میں سے تھے خواجہ وزیر مرحوم کا مطلع مسایا۔  
جانور جو تری صدے میں ہا ہوتا ہو سہ شہ حسن وہ چٹپٹیں ہا ہوتا ہو  
ذوق مرحوم نے سُن کر فرمایا کہ صدے میں اکثر کو آچھڑا ہے۔ میں اس لئے



مولوی عبدالرزاق صاحب شاکر ۵

مردم چشم سبب نظر آتا ہو ترا بیٹھ جاتا ہو مرے دلمین سویدا ہو کر  
اصلح ۵ نظر آتی ہے جہان مردک چشم سیاہ بیٹھ جاتی ہو مرے دلمین سویدا ہو کر  
مردم یعنی آنکھ کی پٹی مونت ہو شاکر مذکر لکھ گئے دوسرے معشوق کی قید اس  
موقع پر زیادہ ضروری نہ تھی لفظ ”جہان“ سے قید معشوق جاتی رہی اور عموماً یہ پیدائشی  
یہ اپنا اپنا مذاق ہے۔

مردان علی خان رعنا ۵

گزارا ہو مرانا لہو چرخ کھن سے تھاروح کا ہدم نہ پھر اجاکے وطن سے  
اصلح ۵ گزارا ہو مرانا لہو چرخ کھن سے تھاروح کا ہدم نہ پھر اجاکے وطن سے  
رعنا کے مصرع اولیٰ میں ”در“ زائد تھا اسلئے بجائے اسکے مرزا صاحب نے  
”دل“ بنا کر مطلع کو درست کیا۔ (عود ہندی)

شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی ۵

عمر شاید نہ کرے آج وفا سامنا ہے شب تنہائی کا  
فرامتا آخرین حضرت غالب نے یوں بنایا ۵  
عمر شاید نہ کرے آج وفا کا ثنا ہے شب تنہائی کا  
استاد نے دوسرے مصرع میں بجائے ”سامنا“ کے ”کا ثنا“ بنا کر شعر کو بلند کر دیا۔  
اس معرّف پر کا ثنا ہی زیادہ پُر لفظ و معنی خیز ہو گیا کیونکہ یہ لفظ عمر اور شب دونوں میں مشترک  
ہے ایک لفظ کے بدل جانے سے کس قدر خوبی بڑھ گئی۔

۵ یہ اہلح مولانا نجیب اللہ صاحب فرنگی علی لکھنوی سے سنی تھی جنھوں نے خود مولانا حالی کی  
زبان سے سنا تھا۔

## مفتی میر عباسؒ

جناب مفتی میر محمد عباس اعلیٰ اللہ مقامہ لکھنؤ کے مشہور ادیب و مجتہد تھے ایک دن انکی خدمت میں ذوالفقار اللہ ولد صاحب سلطان عالم و اجد علی شاہ اختر اردو کا ایک نوحہ لیکر آئے اور کہا حضور اس پر اصلاح دے میں مفتی صاحب نے فرمایا کہ بھئی میں اردو کیا جانوں جب انھوں نے سجدہ اصرار کیا تو کہا اچھا پڑھیے ذوالفقار اللہ نے جب یہ شعر پڑھا

شاہ جب مرنے چلے رہے تھے تو زینب نے کہا اک حد پہلو میں ہو بجائی بہن کیواسطے فرمایا کہ پہلا مصرع یوں بدل "وقت رخصت شاہ سے زینب نہ اتنا کہ سکین" وقت رخصت کو کس قدر تنگ ثابت کر دیا کہ جناب زینب اپنے حسرت و دل کا اظہار بھی نہ کرنے پائیں پہلی صورت میں آرزو کے ظاہر ہونے سے شعر زیادہ درد انگیز نہ تھا۔ اسکے علاوہ شعر کی شرعی پہلو سے بھی حفاظت کی۔

میر انیس مرحوم مفتی صاحب کو ایک مرتبہ اپنا ایک نو تصنیف و شہینشاہ چٹوڑی جب میر صرغ پڑھا جب حملہ ورام کریم النفس ہوئے "مفتی صاحب نے تامل فرمایا اور میر صاحب سے کہا کہ بجائے اس مصرع کے یوں لکھ دیجئے تو خوب ہو مصرع جب حملہ ورام میر صاحب النفس ہوئے میر انیس کے مصرع میں جو نقص تھا اسکو کس حسن سے رفع کر دیا۔ (حیات و سیر)

۱۔ مفتی صاحب مرحوم کی سوانح عمری حضرت عزیز لکھنوی لکھ رہے ہیں جس میں سے اصلاح نقل کی گئی مولف نے اس کتاب کو جس جہت کہیں کہیں سے سنا ہے۔ تیار ہونے پر کتاب پیش ہو گئی۔

## میر میر علی انیس

میر نواب موتس مرحوم نے ایک مرثیہ جس کا مطلع یہ تھا ”پھولا شفق سے چرخ پہ  
جب لالہ زار صبح“ بڑی بخت اور کاوش سے چھ مہینے میں کہا اور میر انیس مرحوم کو یہ کہہ کر  
سنا یا کہ اس مرثیہ میں اگر ایک اصلاح بھی آپ دیدیں تو میں مرثیہ دیدوں۔ آپ نے  
فرمایا کہ میں مرثیہ لے لوں گا انھوں نے کہا جی ہاں اس شرط کے بعد کہا اچھا پڑھیے۔  
موتس نے پڑھنا شروع کیا جب صبح کی سینری کا موقع آیا تو موتس نے یہ بند پڑھا ہے  
وہ پھولا شفق کا وہ مینا لاجوڑ      نخل سی وہ گیا وہ گل سبز سرخ زوڑ  
رکھتی تھی دیکھ کر قدم اپنا ہوائے سر      یہ خون تھا کہ دہن گل پر پڑے نہ گرد

میر انیس مرحوم نے کہا ٹھہر جائیے۔ یہ چپ ہو گئے۔ پھر سوال کیا کہ ان چاروں  
مصرعوں میں اگر کہیں کوئی سقم ہو تو تین گھنٹے کا وقت دیا جاتا ہے اسے خود درست کر لیجیے  
موتس نے ہر چند بہت غور کیا اور تین گھنٹے کا مل اسی کو سوچا کیلئے مگر انھیں کوئی  
غلطی محسوس نہ ہوئی مجبور ہو کر کہا کہ میری نظر میں چاروں مصرع صحیح ہیں کوئی نقص  
نہیں معلوم ہوتا تب آپ نے فرمایا کہ میرے مصرع میں آپ کہ گئے ہیں کہ رکھتی تھی دیکھ کر  
قدم اپنا ہوائے سر۔ ہوا کے آنکھیں نہیں ہوتیں پھر وہ کیا دیکھ کر قدم رکھ سکتی ہے اس  
مصرع کو یوں بنا دو ”رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوائے سر“ موتس نے سر جھکا کر عرض  
کی کہ واقعی جائے استاد خالی است۔ اے سبحان اللہ کیا اصلاح دی پھونک کر قدم  
رکھنا کتنا پیارا محاورہ ہے اور پھر ہوا کے لیے کیسا بر محل ہو۔ میر موتس کو مرثیہ دینا پڑا  
اور آپ یہ مرثیہ میر انیس مرحوم کے مرثیوں میں شامل ہے۔

اس اصلاح کا ذکر کین صاحب برادر کو چاک مولوی سید سبط حسین جتہد لکھنؤ سے مولف نے  
سنا۔ وہ بیان فرماتے تھے کہ میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے یہ روایت بہت صحیح ہے۔



موتس سے عرق گل اُسے دیتا تھا مناسباً چھینے پھینے بیل کی زبان سوکھ گئی  
 اصلاح سے رُخ گل ہو کے پلانا تھا پھر اوسید چھینے پھینے بیل کی زبان سوکھ گئی  
 اللہ اللہ کیا اصلاح دی ”رُخ گل ہو کے پلانا تھا“ اس ٹکڑے کی تعریف میں زبان و قلم  
 دونوں قاصر ہیں کیونکہ عرق گل اُس وقت تک بیل کو ملنا نامکن ہے جب تک گل کا عرق  
 نہ کشید ہو اور کوئی عاشق چاہے وہ مری کیوں نہ جائے اپنے معشوق پر یہ ستم روا نہ رکھے گا۔  
 موتس کے مصرع میں جو نقص تھا اُس کو کس حسن سے رفع کیا۔

میر فرید علی نفیس مرحوم خلف میر انیس مرحوم کے مرثیہ میں جسکا مطلع یہ تھا۔  
 ”دشت غربت میں وطن سے شدہ دین جاتے ہیں“ اسی بند کا آخر مصرع یہ تھا۔ (مصرع)  
 ”قطب دین تیرا فلک برین جاتے ہیں“ اس مصرع کو میر انیس مرحوم نے یوں بنایا۔  
 (ع) ”خاک ہونے کے لئے عرش نشین جاتے ہیں“ گو نفیس مرحوم کا مصرع بھی نفیس  
 تھا مگر اس اصلاح سے یہ ہند زمین سے آسمان پر پہنچ گیا۔ مناسبت الفاظ کے علاوہ معنوی  
 خوبیاں بھی ملاحظہ ہوں جسکی داد سوائے دل کے زبان نہیں دے سکتی اللہ اللہ (ع)  
 ”خاک ہونے کے لئے عرش نشین جاتے ہیں“

میر نفیس مرحوم نے دینے سے نصبت ہوئے وقت حضرت علی اکبر کو خطاب  
 کرتے ہوئے جناب صغرا کی زبان سے یہ مصرع فرمایا تھا (ع) ”سہرا باندھے ہوئے  
 تم قبر پر آنا بھائی“ اس مصرع کو جناب انیس مرحوم نے یوں بنایا (ع)  
 ”سہرا لٹکائے ہوئے قبر پر آنا بھائی“

سہرا باندھے ہوئے قبر پر آنا گویا خوشی کی دلیل تھی ”سہرا لٹکائے“ میں ایک  
 غم کی صورت پیدا ہو گئی، نفیس مرحوم کے مصرع میں ”تم“ کا لفظ بھی بلا ضرورت  
 تھا اس اصلاح سے یہ نقص بھی رفع ہو گیا۔

لہذا یہ اصلاحیں جناب مصحف حسین صاحب تعلقات ارباب گنج بارہ بنگلی سے مستخرج کی گئیں۔

ایسے مرحوم کے ایک مرثیہ کا مصرع یہ تھا (عارف) "جوڑا کمان میں ابن مظاہر نو اپنا تیر" اس مصرع کو نظر ثانی کے وقت خود ہی یوں بنایا (عارف) "جوڑا کمان میں ابن مظاہر نو جھکے تیر" پہلے مرحوم کے مصرع میں اول تو اپنا کا الٹ دیتا تھا اور یہ کسی قدر ناگوار تھا۔ دوسرا نقص یہ تھا کہ اپنے کمان میں دوسرے کا تیر تو جوڑے نہیں تیسرے "اپنا" حشو تھا۔ چوتھو تیر اندازی کی ادا بھی اس مصرع میں نہیں تھی۔ جناب ایسے نے ایک لفظ "جھکے" سے یہ چار دن خوبیاں اس مصرع میں پیدا کر دیں۔

## مرزا سلامت علی دبیر

مشی محمد اسلم میر شکوہ آبادی کا مطلع یہ تھا۔

مورچہ عارض تا بان پہن آتے جاتے حبشی تنگ سیلیمان پہن دیا جاتے

صلاح مورچہ عارض تا بان پہن آتے جاتے مورچہ تنگ سیلیمان پہن دیا جاتے

دبیر مرحوم نے دوسرے مصرع میں بجائے "حبشی" کے "مورچے" کا لفظ بنا کر مطلع کو بلند سے بلند تر کر دیا۔ مناسبت الفاظ کے علاوہ حسن بیان کٹنا پیارا اور خوش اسلوب ہو گیا۔ اس مورچے کا لفظ استاد کامل نے ایسا رکھ دیا کہ جسکی داد دینے سے زبان و قلم دونوں قاصر ہیں ایسی ہی ترقیاں یہ بتاتی ہیں کہ اصلاح کس قدر ضروری چیز ہے۔ اس ایک لفظ کے بدل دینے سے مطلع میں جو حسن پیدا ہو گیا وہ مذاقِ سلیم پر بخوبی نہیں۔ فی الحقیقت ایسی اصلاحیں "مشاطہ سخن" کی جان ہیں۔

لہذا اس اصلاح کو جناب جاوید لکھنوی سے مولف نے سنا جناب جاوید نے میر تقی میر سے سنا تھا۔ اس اصلاح کو مولف نے جناب ڈاکٹر میرزا امجد علی قلعہ دبیر مرحوم سے سنا وہ بیان فرماتے تھے کہ میر نے مولوی عبدالقوی صاحب بنارس جو ایک معتمد اور قابل بزرگ ہیں ان سے سنا۔

## مرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی

مرزا چھو بیگ عاشق لکھنوی ۱۰

اٹھ جائیگا وہ غیر تامل جبکہ چین سے      مر جھائے ہوئے پھول گلستان میں ہیں گے  
اصلاح ۱۰ جائیگی بہار آپ کے ہمراہ چین سے      مر جھائے ہوئے پھول گلستان میں ہیں گے  
عاشق کے مصرع میں پھولوں کے مر جھانے کا کابل ثبوت نہ تھا اصلاح سے صرف پہلے  
مصرع میں روانی اور ترقی ہی نہیں پیدا ہوئی بلکہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ مشوق کے  
ہمراہ چین سے بہار جائیگی اور جب چین سے بہار رخصت ہوئی تو مر جھائے ہوئے پھول  
یقینی گلستان میں رہیں گے۔

جناب شیفتہ لکھنوی ۱۱

گلستاخ ہوئے ہاتھ جنوں جوش پڑا      پابوسی وحشی کو گریبان اُتر آیا  
اصلاح ۱۱ گلستاخ ہوئے ہاتھ جنوں جوش پڑا      پابوسی دامن کو گریبان اُتر آیا  
اُستاد نسیم مرحوم نے دوسرے مصرع میں بجائے ”وحشی“ کے ”دامن“ ہنا کر  
مطلع کو کتنا بند کر دیا۔ صرف ایک لفظ کی ترمیم سے مطلع میں کیسا حسن پیدا کر دیا پابوسی  
دامن کو گریبان کا اُترنا کتنی مہر لطف بات ہے۔

جناب عبداللہ خان تہر لکھنوی ابتدا میں میرزا صر علی صاحب مفیر شاگرد ناسخ  
مرحوم کے شاگرد تھے مگر بعد کو مرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی کے سامنے زانو سے ادب  
نہ کیا۔ تھوڑے ہی دنوں کی مشق میں تہر ایسا بچے کہ اپنے پچھلے اُستاد کے اُستاد شیخ ناسخ  
بہی آواز سے کہنے لگے اور علانیہ کہنے لگے ۱۲

قدردان فکر عالی سے یہ پوچھو ہر قسم      کون کتاب ہے کہ ناسخ ہم سے بہتر ہو گیا

۱۲ یہ اصلا عین منشی محمد صر صاحب اصغر لکھنوی سے مولف کو ملین۔

جب یہ غزل مرزا صاحب کے سامنے پیش ہوئی آپ مقطع کو دیکھ کر مسکر لے پھر  
کچھ دیر غور کر نیچے بعد اسکو بالکل کاٹ کر مندرجہ ذیل مطلع درج کر دیا ہے  
جانِ دون اس شکر تاثیرِ محبت کی تہر میری بھینتی سے وہ بیلو مضطر ہو گیا  
یہ بھی ایک اخلاقی اصلاح تھی اسلئے اردو کے اعلیٰ ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء ہے انتخاب  
کی گئی۔ تہرے

خط آیا آبدِ خطرِ خسارِ یار کا لکھا مٹائیے ورقِ انتشار کا  
صلح سے خط آئے آبدِ خطرِ خسارِ یار کا لکھا اکین مٹے ورقِ انتشار کا  
ہر کے پہلے مصرع میں ”آیا“ کا الف دب کر نکلتا ہے اور دوسرے مصرع کا  
اسلوب بیان اچھا نہیں ہے۔ ان دونوں کمزوریوں کو استاد نے کس حسن سے رفع  
کیا۔ بغور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سلاست الفاظ و نفاست بیان کے متعلق کوئی نکتہ  
ایسا نہیں ہے جسکو مرزا صاحب نے بصورتِ اصلاح شاگرد کو نہ بتایا ہو۔  
تہرے اس درجہ ہو مرخِ چمنِ غنّت میں صناد ہر موجِ رگِ گل پہ ہر زنجیر کا دھوکا  
صلح سے اس درجہ ہیں سب رخِ چمنِ غنّت میں صناد ہر موجِ رگِ گل پہ ہر زنجیر کا دھوکا  
تہر کے پہلے مصرع میں ”ہے“ اور ”ہر“ کا تلفظ ایک ساتھ ثقیل ہو نیز ہر دو وزن ہر  
میں اچھا نہیں معلوم ہوتا ثقیل تلفظ سے مرز نے مرعوم کو سخت نفرت تھی جہاں کہیں اس کا  
شائبہ بھی پاتے فوراً درست مثلاً۔

تہر سے مسکرانے کا مرعومِ زخم کے ایما یہ ہے ایسا نازک تھا تو کیوں قتل کو جلا دیا  
صلح سے مسکرانے کا مرعومِ زخم کے ایما یہ ہے اس نزاکت پہ عبث قتل کو جلا دیا  
دوسرے مصرع میں ”ایسا نازک تھا تو کیوں“ کے بجائے ”اس نزاکت پہ عبث“  
بنایا۔ تہر کے دوسرے مصرع میں ثقالت تھی جسے اس اصلاح سے رفع کیا۔ اسے  
سبحان اللہ۔ تہرے

گرم مضمون ٹٹکے میری ٹھٹھکی کیا درطبع      تہر جب نکلا کہان پھر ماہ کا لپٹا  
 اصلاح گرم مضمون ٹٹکے میری کیا ٹھٹھکی درطبع      تہر جب نکلا کہان پھر ماہ کا لپٹا  
 ”ٹھٹھکی کیا“ میں نقل تھا بجائے اُسکے ”کیا ٹھٹھکی“ کس قدر فصیح ہے۔  
 تہر سے گز رفت کی لہر آئے نہانے میں مجھے شعور      ہر موجہ دریا پہ ہوزِ خمیر کا دھوکا  
 اصلاح نہ رفت کی تڑل نہانے میں گرا اُسے      ہر موجہ دریا پہ ہوزِ خمیر کا دھوکا  
 پہلا مصرع جو بدلا گیا اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ معشوق کے لئے شعور کا لفظ بغیر اُس  
 یادہ کے کہنا ناجائز ہے۔

تہر      باغ میں غنچہ دہن آیا ہے      پھولی پھرتی ہر صبا کیا باعث  
 اصلاح      باغ میں ہو گا وہی غنچہ دہن      پھولی پھرتی ہر صبا کیا باعث  
 اس شعر کی اصلاح سے بھی یہی ثابت ہو کہ غنچہ دہن کا لفظ بغیر وہ یا اُس کے پہلے  
 مصرع میں نہرتے کہا ہو۔ حضرت نسیم کے نزدیک معشوق کے لئے بغیر وہ یا اُس کے  
 نظم گز نایک قلم غیر فصیح کیا ناجائز ہے۔ اور یہ بھی واقعی۔

تہر      ہنسی کے پھوٹ کر سب بے دلا بساتی      شرابِ سرخ ہو گی خوشہ بے تاک پیدا  
 اصلاح      ہنسی کے پھوٹ کر سب بے دلا بساتی      شرابِ سرخ ہو گی خوشہ بے تاک پیدا  
 استاد نے پہلے مصرع میں بجائے ”پھوٹ کے“ ”پھوٹ کر“ بنایا پھوٹ کے کہنا غلط نہیں بلکہ  
 عام طور سے پھوٹ کر سے زیادہ فصیح سمجھا جاتا ہے مگر اس خاص موقع پر رک سکون یا سے  
 جھول کی ناتمامی آواز کے مقابلے میں کہیں زیادہ خوشگوار ہو۔ اہل نظر اس اصلاح  
 کو دیکھیں اور نسیم کے کمال سخن اور سلامتی مذاق کی داد دیں مگر جب اس شعر پر زیادہ  
 غور کیا جائے تو ایک زرا سا نقص اصلاح کے بعد بھی نظر آتا ہے یہ کہ پہلے مصرع میں  
 بجائے ”آب لے“ کے اگر ”ارسے“ ہوتا تو اور بھی اس شعر کی لطافت بڑھ جاتی۔  
 آب اس شعر کو ارسے کے ساتھ یوں پڑھئے ۵

ہنسیں گے پھوٹ کر بے آبدار کے ارے ساتی شراب سُرخ ہوگی خوش بے ناک سے پیدا  
صرف نکات اصلاح دکھانا مقصود ہیں نکتہ چینی منظور نہیں۔ (اُردوئے معلیٰ)

## نواب عاشور علی خان عاشور لکھنوی

محمد نعیم خان صاحب نعیم لکھنوی سے

عجب انداز کی تُو بار کے کپڑے آتی ہو بنازمِ عروسی جھوٹا اُس گل کے گاؤ کا  
اصلاح عجب انداز کی پونگے کپڑے آتی ہو بنازمِ عروسی جھوٹا اُس گل کے گاؤ کا  
جناب نعیم نے مضمون بلاشبہ اچھوتا کھا تھا مگر دوسرے مصرع میں اُس گل کے  
الفاظ موجود تھے تو بار کا لفظ حشو ہوا اس حشو کو جناب عاشور نے کس حسن سے دو کیا ”گل کے کپڑے“  
ہی اس شعر کی جان سمجھیے اللہ اللہ گل کے کپڑے کی بوسے اُس گل کے گاؤ (دھوبی) کا جھوٹا بنم  
عروسی بن گیا بالکل نیا اور اچھوتا خیال ہو۔ مولف کی نظر سے اس مضمون کا کوئی شعر اب تک  
نہیں گزرا۔ (از خواجہ عشرت لکھنوی)

## آغا بہو ہندی

جناب جاوید لکھنوی بیان فرماتے ہیں کہ ایک دن میں اور نواب ہمدی حسین  
صاحب اہرم حرم اور نواب منے صاحب شہید آغا بہو صاحب ہندی کی خدمت میں حاضر ہوئے  
پہلے میں نے اپنی غزل سنائی کسی شعر پر اصلاح کی ضرورت نہ سمجھی گئی۔ اور نہ کہیں  
غزل بھر میں کوئی لفظ بنا یا گیا میری بعد جناب شہید نے یہ مطلع پڑھا  
قیس بیچارہ تو دفن میں کیا ہو گا قبر حضرت لیلیٰ کے بھی سیلا ہو گا  
آپ شکر مسکرائے اور فرمایا کہ ”کیا حضرت لیلیٰ کی ادوی تھیں“ اس فقرہ کا کہنا  
تھا کہ سب کو بے اختیار ہنسی آگئی مگر پاس ادب سے کھل کر نہ ہنس سکے بیچارے شہید تو

تائے میں آگئے۔ کہا کہ پھر کیا ہونا چاہیے۔ آپ نے کہا ابھی دوسرے مصرع کو یوں بنادو  
قبریلی پہ بھی اک دھوم کامیلا ہوگا۔

سید بندہ کاظم جاوید لکھنوی

محدث نہ کر اس سے نہیں کچھ اصل رنگ نیرنگ میں عالم کے شامل میرا  
اصلاح نہ بکھو پروا نہیں کچھ کے خزان چلے بہار رنگ نیرنگ میں عالم کے شامل میرا  
اس اصلاح سے شعر میں کس قدر ترقی پیدا ہو گئی۔ ایسا ہیٹھ مصرع لگایا کہ اس سے بہتر  
آب اس مصرع پر مصرع نامکن ہو مصرع کہنا تو آسان ہو مگر مصرع پر مصرع لگانا سخت مشکل ہو۔  
اے یہی نہیں آتا۔

جاوید (مصرع) عقب شاہ صفین تھیں ہی کتنی تھی نظر۔

اصلاح (مصرع) عقب شاہ صفین تھیں صفین سلک گھر۔

شکاب گھر استاد نے یہ ٹکڑا جواہر کار کھدایا صفو کے لیے سلک گھر موتیوں کی لڑی ہو۔ اے

سبحان اللہ

قدردان گوہر سخن کے ریاض  
مستمر اموتیوں سے بھرتے ہیں  
(از جاوید لکھنوی)

میر بادشاہ علی بقا خلف صبا لکھنوی

محمد جعفر خاں صاحب شیدا لکھنوی

دیکھ لین گے وہ کس طرح سر پر تم مجھے انکی آنکھوں میں جتن بھر بھی قوت ہوگی

اصلاح وہ دیکھ لین گے وہ آنکھوں میں جتن بھر بھی قوت ہوگی انکی آنکھوں میں جتن بھر بھی قوت ہوگی

کنکھو نہ دیکھنا ایک خاص اہو دل عاشق میں تیرا کہ کھٹکاتی ہو جیٹھل تھی اور یہ خون تھا  
کہ معشوق اپنے عاشق کو دیکھے تو ایسا نہ ہوا اہل محفل کی نگاہ میں پڑیں جس سے ہر محفل ایک قسم  
کی رسوائی ہوا سیلے یہاں کنکھو نہ ہی سے دیکھنا ایک خاص لطف دیتا ہے، (از محمد جعفر لکھنوی)

## منشی امیر احمد امیر مینائی رح

جلیل القدر نواب فصاحت جنگنا و حضرت جلیل جانشین امیر مینائی رح  
 زنگت پر نرغ کی اور یہ عالم نقاب کا دامن میں کوئی پھول لیے ہو گلا کا  
 اصلاح یہ زنگت پر نرغ کی اور یہ عالم نقاب کا دامن میں تم تو پھول لئے ہو گلا کا  
 بادی النظر میں کوئی اصلاح کی جگہ اصل مطلع میں نہ تھی مگر دوسرے مصرع میں جو نسیم  
 کی گئی، اُس سے ایک پیرا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ گیا "دامن میں تم تو" اسے تو یہ الفاظ  
 ہیں یا کچھ کے گڑھے واقعی ایسی اصلا حین بنیاد استاد عظیم النظر حضرت امیر مینائی ہی کا حصہ ہے  
 لسان الملک حضرت ریاض سے

نسیم آئی ہو شمع مزار گل کرنے وہ اسکے آئیے پہنچے ہی کچھ گئی ہو گئی  
 اصلاح یہ نسیم آئی ہو شمع مزار گل کرنے وہ اسکے آئیے پہنچے ہی کچھ گئی ہو گئی  
 صرف ایک لفظ "آپ" کے اضافہ نے اس شعر کو زمین سے آسمان پر پہنچا دیا سبحان اللہ  
 ریاض سے ہنگام نزع گریہ بیان بکیسی کا تھا آپلی تباہیں کون یہ موقع ہنسی کا تھا  
 اصلاح یہ ہنگام نزع گریہ بیان بکیسی کا تھا تم ہنس پڑے یہ کون موقع ہنسی کا تھا  
 دوسرے مصرع میں "تم ہنس پڑے" یہ ایک ٹکڑا جو ابھر کر رکھ دیا جو کہ محاد لے میں ڈبا  
 ہوا ہو۔ ریاض کے مصرع میں ہنسنے کا کافی ثبوت نہ تھا اس سے ہنسنے کا ثبوت شعر میں پیدا  
 ہو گیا۔ اصلاح کیا دی موتی پر دوئیے۔ استاد ہی اسی کا نام ہو کہ ایک کڑے کے بدل دینے  
 سے شعر کنس قدر بلند ہو گیا۔

ریاض سے زرارہ کو تمنا کو تم اپنی یہ میرے جان کے پیچھے پڑی ہے  
 اصلاح یہ تمنا کو تم اپنی منع کر دو یہ میرے جان کے پیچھے پڑی ہے  
 حضرت ریاض کے مصرع میں ایک خفیف سا پہلو خلاف مذاق پیدا ہوتا تھا



یعنی یہ کہتا ہے کہ ہرگز کرنے کا شائبہ تھا اصلاح سے نقص رفع ہو گیا اور اب یہ مفہوم پیدا ہوا کہ جان جو کہ خاص تھاری امانت ہو اسکی گاہک تمنا نہ ہو۔ اس اصلاح سے شعر میں جو ادبی خوبیاں پیدا ہو گئیں وہ بیان میں نہیں آسکتیں۔

ریاض ۷ لے اڑے گیسو پریشانی مری آئینے لے بیٹھے حیرانی مری  
اصلاح ۷ لے اڑے گیسو پریشانی مری آئینے لے بھاگے حیرانی مری  
دوسرے مصرع میں بجائے ”لے بیٹھے“ کے ”لے بھاگے“ بنایا لے بیٹھے میں ایک  
ذم کا پہلو تھا اس اصلاح سے نقص رفع ہو گیا اور پہلے مصرع میں ”لے اڑے“ تھا اسلئے  
”لے بھاگے“ اس کے مقابل میں خوب ہے۔

جناب مضطر خیر آبادی ۷

داغ بہن سیکڑوں پہان ولین طرفہ پھولا ہے گلستانِ ولین

اصلاح ۷ سیکڑوں داغ بہن پہان ولین طرفہ پھولا ہے گلستانِ ولین

الفاظ وہی ہیں مگر لفظ نئے الٹ پھرنے مطلع میں کیسی روانی اور حسن پیدا کر دیا  
اور مگر تو تفسیر دفع ہوئی اور مگر مشقی کے عیب کا پردہ رہ گیا۔

شاہزادہ مرزا ولی الدین قدا خلف صاحب عالم شاہزادہ مرزا رحیم الدین جیادہوی

۷ بتو پچھتاؤ گے ویران کر کے خانہ وگو یہ وہ کعبہ نہیں جو کر کے بتو تعمیر کے قابل

اصلاح ۷ بتو پچھتاؤ گے ڈھا کر ہمارے کعبہ وگو یہ وہ کعبہ نہیں جو کر کے بتو تعمیر کے قابل

قدا کے شعر میں ویران کر نیسے دوسرے مصرع کا صحیح مفہوم ادا نہ ہوا تھا کیونکہ پہلے

مصرع میں ”ویران کر کے“ ہے اور دوسرے مصرع میں کہا جاتا ہے کہ ”یہ وہ کعبہ نہیں جو کر کے

بتو تعمیر کے قابل“ ویرانی کے ساتھ انہدام لازم نہیں اور اسکی ضرورت تھی تعمیر کے قابل

دہی عمارت ہوتی ہے جو ڈھا دی جاتی ہے اب اس مصرع سے بتو پچھتاؤ گے ڈھا کر ہمارے کعبہ دل کو

دوسرے مصرع کے مفہوم کا ثبوت ہو گیا۔

ہم اپنے مخدوم و مخترم دوست جناب سید زاہد حسین صاحب زاہد سبکس  
سہمارن پور کا کس زبان سے شکریہ ادا کریں کہ موصوف نے ہماری ناچر استدعا  
پر خاص توجہ فرما کر اپنے کلام باعزت نظام پر حضرت امیر بنیالیؒ کی وہ اصلاصین  
روانہ فرمائیں جن پر حضرت اقدس کے قلم کے لکھے ہوئے نوٹ ہیں جو مشاطہ سخن  
کے لیے ایک خوش ناز و یاد سخن سیون کے لیے ایک دلچسپ منظر ہیں۔

زاہد سے یار بہتیاں ہند جو ہر جہت ہیں      انکے گزبائے ہیں دل سل تراش کے  
اصلاح سے ایسے جو سنگ ل ہیں آہی بہتیاں ہند      انکے گزبائے ہیں دل سل تراش کے  
بیان میں زرا روانی آگئی اور سنگ دل سے مضمون مصرع ثانی کا ثبوت قوی ہو گیا۔

امیر فقیر ۱۸۹۶ء

زاہد سے سطح مخمل میں کیون کو کہہ سوائی ہوئی      بال بکھر مستی چھوٹی آنکھ شری ہوئی  
اصلاح سے کیون بھری مخمل میں یون کو کہہ سوائی ہوئی      بال بکھرے۔ الخ

سلاست بیان کے غرض سے بدلا گیا اور کوئی سقم نہیں تھا۔

زاہد سے اُنک وہ جو بن بکھر اچال ٹھلائی ہوئی      اُبی پڑتی اور جوانی جوش پر آئی ہوئی  
اصلاح سے اُنک تیرا جو بن بکھر اچال ٹھلائی ہوئی      اُبی پڑتی ہے۔ الخ

سلاست بیان کے غرض سے بدلا گیا اور کوئی سقم نہیں تھا طرح دہن لکھیں ۱۸۹۶ء

زاہد سے گل میں جو تسانا ز نہیں ہو نہیں سہی      اچھا لگے کیون ہو تھیں ز نہیں سہی  
اصلاح سے نازک جو تھے پھول نہیں ہیں نہیں سہی      اچھا لگتے۔ الخ

گل کی صفت نازک چاہیے اور تسانا ز نہیں کی جگہ تھارا سانا ز نہیں چاہیے۔

زاہد سے تم کہتے ہو کہ زاہد کا کام کیا یہاں      یون ہو تو میں بھی نہ ہوں نہ نہیں؟  
اصلاح سے تم کہتے ہو کہ کام یہاں زاہد کا کیا      یون ہے۔ الخ

زادہ دن کا خون دہتا تھا اس لیے بدلا گیا۔ امیر فقیر۔ اپریل ۱۹۷۷ء  
 زادہ دم بوسہ پڑھی خواہش یہاں تک کہ پھنکے تو لب چوسی زبان تک  
 صلاح دم بوسہ پڑھی خواہش یہاں تک کہ پھنکے لب۔ ۱۲  
 مضمون مابعد کی ترقی پڑھی سے خوب ظاہر ہوتی ہو۔  
 زادہ نہ بڑھ لے آہ جا کر لامکان تک خد سے ڈر میں اب آگے کہاں تک  
 صلاح نہ ٹھہرے آہ جا کر لامکان تک خد سے۔ ۱۲  
 ٹھہرین زیادہ سلاست ہے (طرح پیام یار) امیر فقیر اکتوبر ۱۹۷۷ء  
 اسی زمین میں ایک مطلع ہمیں لسان الملک حضرت ریاض کا یاد آ گیا جو یہاں  
 تک پہنچ گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بڑھی اس دلی بیانی کہاں تک ہمیں ہمیں زمین سو تہاں تک  
 زادہ جہت پوچھا دھیان کیا بالکل مر جاتا ہوں مجھے بھلا کر کہان جاتا ہوں جاتا ہوں  
 صلاح نہ جہت کیا دھیان بالکل ہی مر جاتا ہوں بولے۔ ۱۲  
 روانی کے لیے بدل دیا ہے۔  
 زادہ آہ ہمیں دوستوں دشمنی کی ہتھکڑی دشمنوں کی دشمنی کا گنگہ جاتا ہوں  
 صلاح دوستوں دوست بکر دشمنی کی ہتھکڑی دشمنوں کی۔ ۱۲

بیان میں سلاست اور رہنمائی میں ذرا چستی آگئی اور الفاظ کا تناسب  
 بھی ٹھیک ہو گیا۔ (طرح پیام یار) فروری ۱۹۷۷ء

زادہ تقاضا ہے کہ آگ لے دو اور اُسے پیڑھے کہیں سے لاکے دو چوری کو چاہو کہیں سے لاکے دو  
 صلاح تقاضا ہے کہ آگ لے دو اور ہم نیلے چھوڑینگے کہیں سے۔ ۱۲  
 اُسے پیڑھے کا مقام ہمیں ہو وہ سر سے صریح میں اسی (اک دل اور دو) کا کنگلہ  
 ہو اُسے جہت کا مضمون اسے ترقی نہیں ہو مضرہ اولیٰ کی ترمیم سے معشوقانہ عند اور

چھلنے کا اظہار ہو گیا۔

زادہ سے گیا جو وقت آؤ سمجھو گیا۔ پھر کر نہیں آتا

صلاح سے گیا جو وقت وہ پھر کر نہیں آتا نہیں آتا

مصرعہ ثانی میں جو دنیاؤ کے کی تکرار مقید تاکید ہو اسکے مقابل مصرعہ اولیٰ میں  
(زمین آتا) کی تکرار زیادہ مناسب و موزون ہے۔ - امیر فقیر ۱۲ - نومبر ۱۹۸۶ء

زادہ سے صد اس لطف کیا لطف ہو یا رب تیرا

صلاح سے صد اس میں کیا دین ہو یا رب تیری

چونکہ دوسرے مصرعے میں برابر دینے کا بیان ہو اسلئے پہلے مصرعے میں بھی دین کی تعریف

زبان متناسب لفاظی کے لحاظ سے مستحسن و مطبوع ہے۔ - امیر فقیر - اپریل ۱۹۸۶ء

زادہ سے یہ صنعت کہ پاؤ مراب تو راہ میں

صلاح سے یہ صنعت کہ پاؤ مراب قدم قدم

متناسب لفاظی کے علاوہ قدم قدم دوسرے کے دوش پر ہاتھ رکھ کر اٹھنا غایت ضعیف

کو ظاہر کرتا ہے۔

زادہ سے روزی گریٹو کو پہنچی ہو انکے گھر

نوش کا قافیہ خوب کہا ہو اشارہ شداد مصرع بھی خوب لگایا سبحان اللہ خود نوش

زیادہ مستعمل ہو فقط نوش اس محل پر زبان نہیں اور کوئی حیب بھی نہیں مضمون بہت

اچھا ہے اور معنی درست ہو لہذا لکھنے دیجئے۔

زادہ سے زاد نے نقش پائے صنم کو مٹا دیا

صلاح سے زاد نے نقش پائے صنم کو مٹا دیا

لے چونکہ نقش صاحب قبلہ کو زبان میں تامل ہو اس لئے جو صاحب حیاط زیادہ کریں انکو اس

تقلید لازمی نہیں (مؤلف)

نقش پائے مصمم کے مٹانے کی علت پوشیدہ تھی شوق سجدہ نے ظاہر کر دیا اور اقرار  
نقش پا اور پرستش بیخودی شوق بھی ثابت ہو گئی۔

ایسر فقیر ۲۶ فروری ۱۸۹۱ء

زادہ سے بدن بین آگ بھڑکے جس پوشے لا دو آتش کوئی کھنچو کے ساقیات لا

صلاح سے بدن بین - الخ دو آتش کوئی سر جویش ساقیات لا

ترکیب زرا اور تیر ہو گئی۔

ایسر فقیر ۲۶ جولائی ۱۸۹۱ء

زادہ سے ہاتھ تک اُس کے جو ہوش جام شراب کیوں اُس ہاتھ سے ہو پھر ہوش جام شراب

صلاح سے ہاتھ تک الخ کیوں میخوار کو ہو پھر ہوش جام شراب

دوسرے مصرع میں (ہاتھ سے) کی جگہ (میخوار کو) بنا دیا ہو کیونکہ لطف آری قدر مرثی

میں ہو کہ جب جام شراب کو یہ فخر حاصل ہو کہ اُس کے ہاتھ تک پہنچا ہو تو ایسے جام شراب

کی ہوس میخوار کو کیوں ہو اور جب (اُس ہاتھ) کیے گا تو جام شراب کے اُس ہاتھ تک

پہنچنے کا کیا فائدہ رہیگا۔

زادہ سے قافلہ ہوش کے رخصت ہوئے میخوار ہونے

صلاح سے قافلہ ہوش کے الخ ٹھٹھکے میخانے میں شور جس جام شراب

جس کا کھرکنا نصحا نہیں کہتے اسلئے بدلا گیا۔

ایسر فقیر ۲۰ جنوری ۱۸۹۲ء

زادہ سے ساقیا لاکھ پلا جام پس جام شراب نہ ٹھٹھکی نہ ٹھٹھکی ہوس جام شراب

صلاح سے ساقیا لاکھ الخ نہ ٹھٹھکی نہ ٹھٹھکی ہوس جام شراب

(نہ ٹھٹھکی نہ ٹھٹھکی) سے محض زمانہ آئندہ پایا جاتا تھا آب گزشتہ حال و آئندہ سب

زمانے آگئے۔

زادہ سے چائنا رہتا ہی پیالے ہی کو میخانے میں

صلاح سے کیا بڑی چاٹ ہو چٹے ہی چلا جاتا ہو

مصرعہ اول میں پیالے کی چند ان ضرورت نہ تھی مہذا بندش بھی نہ اچھت ہو گئی

ایسر فقیر ۱۲ فروری ۱۸۹۲ء

زادہ شہر سے ناکتہ پہنچا وہاں پر نہیں بھی  
 اصلاح شہر سے ناکتہ پہنچا وہاں پر نہیں بھی  
 جھک جھک کے وہ خود اپنی کمزوری ہے مین  
 جھک جھک کے - ۱۲ -

اس محل پر دھوکے سے دھڑکا زیادہ موزوں ہے۔ (طرح پیام یارا امیر فقیر ۱۲ فروری ۱۸۹۳ء)  
 زادہ کم نہیں دے صاف سوساتی ہرگز  
 اصلاح دے دے عالم سستی میں نظر آتی ہو  
 شیشہ قلب پہ رنگتے جس جام شراب  
 شیشہ قلب پہ رنگتے جس جام شراب  
 مے صاف مین دُر دکھان - اور رنگ کو آئینے سے علاقہ ہو نہ شیشہ سے -

زادہ مست و مدہوش سو امید ہائے جفت  
 اصلاح کیا خرابات نشینوں سے ہر ایک کی امید  
 رہنا کتبہ صلیب جس جام شراب  
 رہنا کتبہ ۱۲

جام تو دوسروں کو مست کر نوا لاہو خود مست مدہوش نہیں - امیر فقیر ۲۲ اگست ۱۸۹۳ء  
 زادہ دوسروں سے بدن میں آگ لگی  
 اصلاح بڑھی جو قلب کی شوش میں آگ لگی  
 یہ آگ گھر کی آگ لگی  
 روانی ترکیب کی وجہ سے بدلا گیا مہذا سوزش قلب کا بڑھنا آگ پھیلنے کے لیے

زیادہ موزوں ہے۔  
 زادہ عرق جبین بت شعلہ ناک پہنچا  
 اصلاح عرق جبین ۱۲  
 عیان ہو گئی آگ میں زیادہ گرمی و زور ہے۔  
 عیان ہو گئی آگ میں زیادہ گرمی و زور ہے۔

زادہ ہوا ہوس نہ بجھے سوسل شرابی  
 مینہ کی بوند پانی کی بوند سب است مگر ہر کی بوند مستعل نہیں - امیر فقیر ۲۲ ستمبر ۱۸۹۳ء  
 تھرپا بعد امیر کی بوند پہ شک شعر نے اور شاہ نصیر اور آغ نے کہا ہو اس سے  
 یہ غلط نہیں کہا جاسکتا لیکن اپنی اپنی پسند ہو زبانوں پر مستعل نہوئیے میری طبیعت اسکو  
 پسند نہیں کرتی اور اگر آپ اپنے کلام میں لکھنا چاہتے ہیں تو چند ان مضائقہ بھی نہیں۔

زادہ جگر کو گرمی نہت عنب چھڑک دیا      حلال کر دیگی زادہ کو یہ حرام کی بوند  
اصلاح جگر کو گرمی دے      حلال کر گئی زادہ کو یہ حرام کی بوند  
کروے گی۔ کی پائے اول کا کرنا پسند کر کے اسکی جگہ دگر گئی بنانا ٹھیک ہے

آئیر فقیر ۱۹۔ ستمبر ۱۸۹۵ء

زادہ پنک پنک کے در سر عذیب مر جائے      صبا نفس میں نہ پیغام بہن دے لا  
اصلاح پنک پنک کے الخ۔      صبا چین میں نہ پیغام بہن دے لا

بہن دے خزان کے ہینے ہیں شر کے معنی (اس صورت میں بھی درست  
ہو سکتے ہیں۔ مگر ابھارے بہار اگر ہوتے تو وہ ٹیل کی بیانی کے واسطے زیادہ مناسب  
ہوتے جیسا کہ شعر کہا کرتے ہیں اب بجائے نفس کے چین کر دیا گیا ہو اس صورت  
میں مطلب یہ ہوگا کہ ٹیل جو چین میں بصروف عیش بہار ہو اسکو اگر پیام خزان  
باد اسر پنک پنک کر جائے۔  
آئیر فقیر ۱۲۔ اکتوبر ۱۸۹۵ء

زادہ سنگ در حرم پائے جا کے کیا رکھیں      جو سر کر کھا چکا جو بڑو سنگ کی چوٹ  
اصلاح سنگ در حرم پائے کیا جھکائے      جو سر کر۔ الخ

رکھیں؟ میں آپ تحفہ کا فکرت صفا خلاف فصاحت جانتے ہیں۔

زادہ خالق جو عمروی تو قوی بھی تھا کر      بلیم کیم طرح سو نہ کر دوش سر کی چوٹ

تھارو اس شعر کے معنی میں نہیں سمجھا کہ بلیم کیم طرح دوش سر کی چوٹ کیا چیز ہے  
مضمون غالباً کسی قصہ سے متعلق ہوگا جو مجھے معلوم نہیں۔ آئیر فقیر ۲۰۔ مارچ ۱۸۹۶ء

تھریہ ابعد بلیم باعور کا حال جو تھے لکھا ہو کہ بنی اسرائیل کا ایک بڑا عالم و  
عابد تھا جو بڑا پے اور کثرت زہد و عبادت سے ایسا نحیف و ضعیف ہو گیا تھا کہ تانہ  
انگوٹھی میں باندھ کر دوش دوسرے پائے پھر کرتے تھے انشانے بھی اپنے مقطع میں کہہ رہی۔  
انشانہ حاسد تو ہو کیا چیز کرے قصہ انشانے      تو توڑ دے جھٹ بلیم باعور کی گردن

میں نے دیکھا اب وہ شعر بے کلفت رکھنے کے قابل ہو۔ امیر فقیر ۱۹ اپریل ۱۸۹۶ء  
 زادہ وہ جو رنگ رنگ کے قصہ گو وہ رزین عجیب نہیں وہان شراب پہن کھنڈر پر نہ نقش ہو نہ نگار ہو  
 اصلاح وہ جو رنگ رنگ کے اصلاح کھنڈر اب ان نظر آتے ہیں نقش ہو نہ نگار ہو  
 الفاظ ہندیہ میں سے آخر کحرف گرتا ہو پنج کحرف نہیں گرتا فلہذا وہ ان کی  
 تصحیح کر دی گئی۔

زادہ سہری بات گیت پر نا کوئی کیا یقین ہے بھلا کبھی اس وعدہ عید میں کبھی اس قول قرار ہو  
 قرار یعنی قرار عربی و فارسی میں تو نہیں ملتا البتہ بغیر دا و عطف قول قرار کو ملحوظ  
 آپ نے اردو کر لیا ہو اسکا مصداق نہیں۔

زادہ جنھیں شوق و نشاط کا یہی نکات تھی یہی ہاتھ چھین لیں غنائے شاد یا دشتاں دھڑا کر  
 اصلاح جنھیں شوق تھا کہ نشان کوئی یاد گو مکان ہے یہ انھیں یوں ا

اضافت کی حالت میں اعلان نون جائز نہیں۔ امیر فقیر ۱۲ جولائی ۱۸۹۶ء  
 زادہ ارم ہو حرم ہو ویا دیر ہو ہمیں صرف ذوق نظر چاہیے  
 اصلاح ارم ہو حرم ہو کہ تھانہ ہو ہمیں صرف ا  
 ”دیا اب بالکل متروک ہو اس جگہ صرف یا بولتے ہیں یا کان سے کام لیجئے جو یا  
 کے معنی میں آتا ہے۔

زادہ حقیقت ہی جی جی الحقیقت مجاز نگاہ حقیقت مگر چاہیے۔ مگر دیدہ حق مگر چاہیے  
 یہ دو نون مصرعے باپچے ہیں مگر تناسب الفاظ کے لحاظ سے مصرعہ اول اول ہو۔

امیر فقیر ۱۳ جولائی ۱۸۹۶ء  
 زادہ حیران ہوں اللہ عجبات ہو تیری پوشیدہ نگاہوں سے بھی دور نظر بھی  
 اصلاح حیران ہوں ا پوشیدہ نگاہوں سے بھی اور پیش نظر بھی  
 نگاہوں نے پوشیدہ کے مقابل میں نظر چاہیے دور نظر ہو نیسے سامے نہونا تو نیلایا گیا۔





صلاح سے یوں ہم تر داسنی سے پاکدانی ہوئی موی پی تو جاہرام میں پی ہوئی  
تر داسنی و پاکدانی کا اکٹھا ہونا عیان ہوئی سے زیادہ لطیف ہو۔

زاہد سے ہو اگر غیرت نہ آئیگی جیسا پھر وصل میں رات اسٹا خاندہ دما کی وہ ہمانی ہوئی  
صلاح سے باہیا ہو تو نہ آئیگی جیسا پھر وصل میں رات اس۔ ۱۲  
ترکیب زراصات ہو گئی اور لفظی مناسب بھی ہو گیا۔

زاہد سے دگنی ہوئی جو کرٹ میں تو یوں چلا گیا کیوں مڑے پیچھے پڑی ہو کیوں تو دانی ہوئی  
صلاح سے دگنی ہوئی جو کرٹ میں تو بھجھلا کر کہا کیوں مرے ۱۲  
بھجھلا کر زیادہ مناسب و رصاف ہو۔ ۱۲۔ امیر فقیر ۱۲۔ جانی شہدہ طرح میں گھبین  
زاہد سے خم ہو رکھ دیا لا کر اگر رائی سیالی ہے خدا رکھ مرے ساتی کر کیا ہی طرف علی ہو  
صلاح سے خم ہو رکھ دیا لا کر جبائی سیالی ہو خدا رکھے۔ ۱۲  
دونوں جگہ فعل بھی کیساں ہو گیا اور ترکیب بھی صاف ہو گئی۔

زاہد سے چڑھا تو آخر خم کر خم بھی دو آب حیات ہو دو طرح پی جاتی فقط آدھی سیالی ہو  
صلاح سے چڑھا جاتے تھے۔ ۱۲  
دو طرح پی جاتی کوئی دھی سیالی ہو

فقط سے کوئی زیادہ اچھا ہو کہ فقط سے تعین مقدار دینا ہو تاہو اور کوئی سے تقریباً۔

امیر فقیر ۱۲۔ ۱۲۔ مارچ ۱۸۹۹ء (طرح دامن گھبین)

زاہد سے کیا وصف ہو اس خان بچوں چرکا بیان درو ہے بجا بگت لا علم ان کا  
یان اور دان یا بیان اور دان بروزن قاع فضیلت لکھنؤ آب نہیں لکھے۔ لیکن  
آپ چونکہ دہلی کی زبان پسند کرتے ہیں اور اسی کا اتباع کرتے ہیں اسلئے آپ لکھئے۔

زاہد سے واقع نہیں کوئی میر و انداز بیان ہے جو یہ بیان بولتا ہو اپنا ہی بھلا  
صلاح سے واقع نہیں ۱۲ ہر شخص بیان بولتا ہو اپنا ہی بھلا  
بیان و ترکیب زراصات ہو گئی۔ ۱۲۔ امیر فقیر ۱۲۔ اپریل ۱۸۹۹ء

زادہ سے جب کہنا ہوں دل میں تھیں کیا دیکھ کر  
صلح جب یہ کہنا ہوں دل میں  
ہنس کے دلتے ہیں وہ اپنا کلیجا دیکھ کر  
ناز سے کہتے ہیں وہ اپنا کلیجا دیکھ کر

اس محل پر ناز زیادہ موزوں ہے  
زادہ سے اپنے نظم پر آج زادہ تم ہیں کیوں اسے کہو  
صلح جب اپنے نظم پر حضرت زادہ ہیں تم کہہ دو کوئی  
بیان فرز کیب کی صفائی کیلئے بدل دیا۔  
زادہ سے تیغ ناحق کھینچتے ہو ہم ہی سہل نہیں  
صلح سے تیغ کپرتے ہو ہم ہی سہل میں نہیں  
آپ یہ عیدہ کہہ کر تے ہیں قہر کھکر  
آپ یہ سجدہ الہ۔  
ہاتھ دھو کیا تم کرتے ہو۔ ہا۔ ہا۔ دیکھ کر  
ہاتھ رو کو الہ۔

تو نے میں جو خوبی ہو وہ کھینچنے میں نہیں۔ ماشاء اللہ چشم بدو کیا قافیہ و کس غرضی  
سے نظم کیا ہو۔ اب تو آپ زبان درجا و رات خوب ہی لکھتے ہیں۔ امیر فقیر کیم اکو پرستہ ۹۹  
زادہ سے مانع ہیں موس قاضی و مفتی و متب  
صلح سے مانع ہیں موس سے شیعہ قاضی و متب  
مفتی فتویٰ دیدیتا ہو روکنے کے لئے شخصے کا ہونا ضروری تھا قافیہ نے پہلو سے  
کہا ہو۔ بارک اللہ۔ امیر فقیر، ا۔ مایح سند ۹۹

زادہ سے ادائیں یہ ساقی کی زادہ کو بھائی  
بھانا پسند آنا کے معنی میں فصاحت لکھتے نہ بولتے ہیں نہ لکھتے ہیں اگر لہی ہوتے  
ہیں تو آپ شوق سے لکھیے تو وسیع زبان کا بھی آپ کو بہت خیال ہو قیصر فقیر ۹۹۔ اکت  
عظیم برہم صاحب ایڈیٹر و پبلشر اخبار شرق گورکھ پور۔

برہم سے غضب کی شوجان کرنے لگی ہو  
صلح سے غضب کی۔ ا۔ م  
نظر کس سے اے عالم لڑی ہو  
دوسرے عالم نظر کس سے لڑی ہو  
برہم کا دوسرا صرح زرا اٹھا ہوا تھا تعقید بھی تھی۔ اُنھیں الفاظ کو رستہ کا دل نے  
کس حسن سے اٹھا کر شعر فصیح تر ہو گیا اور تعقید کا عیب بھی رفع ہو گیا۔

برجم سے نکلتی ہی نہیں دل سے یہ ظالم  
صلح سے نکلتی ہی۔ ۱۶  
نظر انداز سے ایسی گڑھی ہے  
نگاہ یار کچھ ایسی لڑی ہے  
اصل دوسرے مصرع میں اسکا پتا نہ تھا کہ کیسی نظر انداز سے گڑھی ہو۔ آپ نگاہ یار

سے شعر کا صحیح مفہوم ادا ہو گیا۔ اور باہم دونوں مصرعوں میں ربط بھی پیدا ہو گیا۔  
برجم سے دہان سے پوچھتا ہو یہ دشمن کیسے پتا  
صلح سے دہان سے پوچھتا ہو یہ عیسیٰ انفس پتا  
پہلے مصرع میں ”عیسیٰ انفس“ کا ٹکڑا بیاہ کی مناسبت سے کس قدر موزوں ہوا اور

دوسرے مصرع میں بجائے ”وہ“ کے ”جو“ بنا کر اثبات ردیف کا لطف دو بالا کر دیا۔  
برجم سے ہوج کی آب صد ہو نہ شور نشا ہو  
صلح سے ہوج کی آب صد ہو نہ جوش نشا ہو  
پہلے مصرع میں بجائے ”شور“ کے ”جوش“ بنایا شور نشاط کی ترکیب اچھی نہ تھی  
شور ماتم کہتے ہیں۔ نشاط کے لئے جوش ہی کچھ مناسب ہو دوسرے مصرع میں بجائے  
”تیرا عروج“ کے ”سُنان“ ہو ”بنایا“ ”تیرا عروج“ کو غلط نہ تھا۔ مگر جب نہ ہوج کی صدائے  
جوش نشاط۔ تو محل سُنان ہی کا تھا جو استاد عدیم النظیر نے بنا دیا۔ اہل مذاق زرا غور سے  
اس صلح کو دیکھیں اور حضرت کے کمال سخن کی داد دیں۔

برجم سے چھو لو نہیں غیر کے تو نہیں وہ چلا گیا  
صلح سے چھو لو نہیں غیر کے تو نہیں لگایا کہین  
پہلے مصرع میں ”وہ چلا گیا“ کی جگہ اُنقیل اور مذموم تھا۔ بجائے ”لگایا کہین“

کس قدر فصیح ہے۔ اور اس ترمیم سے شعر فصیح اور اچھا ورہ ہو گیا۔  
برجم سے آبرو گر کے تو قدم نہ بڑھانا اپنی  
صلح سے آبرو لوٹ کے قدم نہ بڑھانا اپنی  
دیکھ کر اُنکو نہ لے اشک فنا ہو جانا  
دیکھ کر اُن کو نہ لے

پہلے مصرع میں یہ اسے ”گر کے“ ”لوٹ کے“ بنایا ”تو“ کا لفظ پہلے مصرع میں آئے تھا۔  
 ”لوٹ کے“ سے سلاست اور روانی پیدا ہو گئی اور خشو کا عیب بھی رفع ہو گیا۔

برہم سے ہو گئی غیر اسے دیکھ کے حالت میری جان جاتی ہو کہ اتنی بڑی طبیعت میری  
 اصلاح سے ہوتی ہو غیر اسے دیکھ کے حالت میری جان جاتی ہو۔ ۱۶

پہلے مصرع میں بجائے ”ہو گئی“ کے ہوتی ہو کیونکہ دوسرے مصرع میں ”جان جاتی ہو“  
 کہا گیا ہو ایسے پہلے مصرع میں ہوتی ہو بنایا جیسے تعادل کا لطف پیدا کر دیا۔

برہم سے کیسے حسن کے پر تو نے کر دیا بیتاب جو آج برق سر طوطی تملاتی ہے  
 اصلاح سے یہ کیسے حسن کے پر تو نے کر دیا بیتاب جو آج۔ ۱۶

اس اصلاح سے شعر میں صفائی پیدا ہو گئی۔

برہم سے بہت قریب مگر ہے بہار کا موسم کلی کلی مرو دامن کی سُکرانی ہو  
 اصلاح سے بہت قریب ہو شاید بہار کا موسم کلی کلی مرو دامن کی سُکرانی ہو

اس اصلاح سے شعر میں جو غریبان پیدا ہو گئیں وہ زبان قلم سے ادائیں سن سکتے ہیں  
 حضرت برہم نے اس شعر میں بہار کا ایک ایسا دل فریب سین دکھایا ہو کہ جب کے لطف

کچھ دل ہی اٹھا سکتا ہو۔ اصلاح نے سونے میں سُہاگے کا لطف دیا ہو۔ اس زمین میں  
 اس سے بہتر شعر نکالنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہو۔ گو ”گر کے“ معنی بھی یہاں شادی

کے ہیں۔ مگر ”شاید“ سے شعر میں جو سلاست اور روانی پیدا ہو گئی وہ محتاج بیان نہیں  
 جناب عابد حسین صاحب عابد سہسوانی۔

عابد سے دل کیا دیا ہو پہلو سے نقد و فادیا ہم خود بگڑ گئے مگر اُن کو بنا دیا  
 اصلاح سے دل کیا دیا خزانہ نقد و فادیا ہم خود بگڑ گئے۔ ۱۶

نقد و فادے کے لئے ”خزانہ“ کا لفظ گویا جو اس کا ٹکڑا رکھ دیا جس سے مطلع کی شان  
 دوبا لا ہو گئی اور پہلے مصرع میں ”پہلو“ کا داد بھی گرتا تھا جو کہ ناچار ہے۔ اصلاح سے

نقص بھی رفع ہو گیا۔

عابدہ سبب پوچھ کر کیے پداغ کھانیکا  
نتیجہ ہو یہ حسینوں سے دل لگانیکا  
اصلاح سبب نہ پوچھ کر الخ  
پھل ملا ہو حسینوں سے دل لگانیکا

پہلے مصرع میں داغ کا ذکر ہو۔ اس مناسبت سے دوسرے مصرع میں ”پھل“ کا  
لفظ بنایا گیا پھول میں پھل پیدا کر کے تشبیہ کی تجدید کر دی۔

عابدہ نکلا ہے ابھی میرا جنازہ یہ بھی کوئی وقت ہے خوشی کا  
اصلاح ہے آنکھوں کے سامنے مری لاش یہ بھی کوئی وقت ہے ہنسی کا  
اصلاح میں آنکھوں کے سامنے لاش دکھائی گئی ہو اور دوسرے مصرع میں عجائے  
خوشی کے ہنسی بنایا ہو۔ عابدہ کے شعر میں خوشی کا ثروت نہ تھا اور اب ہنسی سے شعر میں یہ  
معنی پیدا ہوئے کہ مری لاش آنکھوں کے سامنے ہو اور تم جنس ہو جو یہ وقت ہنسی کا نہیں ہے  
آج ناخلاف فطرت نہیں۔ شوخی اور کم سنی کا اقتضا ہو کہ بات بات پر ہنسی آئے اور  
خوشی کا اظہار اس وقت تک ناممکن ہو کہ جب تک پہلے مصرع میں سامان خوشی دکھایا  
جائے۔ اللہ اللہ کیا استادانہ اصلاح ہے۔

عابدہ نظر ان سے لڑکے دیکھ لیا ولیہ تلوار کھا کے دیکھ لیا  
اصلاح نظر ان سے لڑکے لپکا بچیان ولیہ کھا کے دیکھ لیا  
گو تلوار سے بھی نظر کو استعارہ کرتے ہیں مگر بچپن کے شعر پر صیقل کر دی  
عابدہ تمام کر ہم جگہ کو بیٹھ گئے تہنہ جب آنکھ اٹھا کے دیکھ لیا  
اصلاح ہم کلچا پڑے پیٹھ گئے تہنہ جب آنکھ  
پہلے مصرع کی تبدیلی نے جو خوبیاں پیدا کر دیں ہیں ان کا لطف دل ہی  
اٹھاتا ہو اگر اظہار کیا جائے تو شاید کسی کا اظہار ہو۔  
عابدہ بگمان کیوں پڑے تو کیک نہ تو داغ کا چاک کرتے ہیں ابھی ہم جگر دل اپنا

اصلاح سے بدگمان کیوں ہو تو دیکھ نہ تو رفع و بنا ہم ابھی چاک کئے ڈالتے ہیں دل پنا  
جناب عابدہ کے پہلے مصرع میں دلغ و فاکے دکھانے کا ذکر کیا گیا ہو اور دوسرے  
مصرع میں جگر و دل کے چاک کرنے کو کہا ہو۔ دلغ و فاکا تعلق صرف دل کے لیے  
بہت ہی موزون ہو جگر کی ضرورت نہ تھی۔ اس اصلاح سے یہی عیب نہیں رفع ہوا  
بلکہ شعر میں روانی بھی پیدا ہو گئی۔

عابدہ رکھنا اچھی طرح دیکھو یہ نہ کھو نہ پائے دیتے ہیں اپنی نشانی تھیں ہم دل پنا  
اصلاح سے کھو نہ رہنا کہیں لے جان چہ عدد کرو دیتے ہیں۔ الخ  
پہلے مصرع میں طرح کی ”ح“ تقطیع سے گر رہی تھی۔ اس لیے اصلاح  
دی گئی۔ جس سے یہ نقص بھی رفع ہو گیا اور ضعف نظم کا بھی جاتا رہا۔  
عابدہ خبر کچھ ایسی نشانی ہو چکے حیرت ناک کہ نامہ بر انھیں وہ نامہ بر کو دیکھتی ہیں  
اصلاح سے ہم ہوئی ہو خدا جانے گفتگو کیسی کہ نامہ بر الخ

اس اصلاح سے شعر میں کس قدر بلاغت پیدا ہو گئی۔ ہم ہوئی ہو خدا جانے گفتگو کیسی  
اس مصرع نے شعر میں ایک خاص حسن پیدا کر دیا۔ اب اسکی معنوی خوبیاں ملاحظہ  
ہوں۔ خدا جانے نامہ بر نے کیا کہا اور پھر اسکا جواب کسی نے کیا دیا کہ ایک دوسرے  
کو دیکھ رہے ہیں وہ منظر دکھایا گیا ہو جو اکثر مشاہدے میں آتا رہتا ہے۔

عابدہ تری گلی سے پھر ایسی گھڑی ہو پھر ہوا نظر نامہ بر کو دیکھتے ہیں  
اصلاح سے تری گلی سے یہ کیا دیکھ کر پھر لے کہ ہم پھر ہوا۔ الخ

پہلا مصرع اُلجھا ہوا تھا اب ”تری گلی سے یہ کیا دیکھ کر پھر ایسی“ اس ٹکڑے نے  
شعر میں کیا کیا معنی پیدا کر دیئے۔ اس اصلاح سے شعر میں معنویت پیدا ہو گئی۔  
عابدہ اپنی ہم آہر و تہین دلی ہم آرز و تہین دلغ و فاکا تہین گلی ہمیں ملے کیوں  
اصلاح سے عزت آہر و تہین حسرت آرز و تہین دلغ و فاکا تہین گلی ہمیں ملے کیوں

عزت و آبرو نہیں حسرت و آرزو نہیں اس انداز بیان کا کیا کہنا جسکی داد دینے سے زبان قاصر ہے۔

عابدیہ داب دینے سے غرض لاش کا بڑی پاڑ دیر کی خاک سہی کعبہ کی تھی سہی  
اصلاح یہ غرض لاش کو پوند زمین ہوگی ویر کی۔ الخ  
جناب عابد کے پہلے مصرع میں ”داب دینے“ کا ٹکڑا دم کا پہلو لے ہوئے تھا۔  
پوند زمین نے شعر میں بلاغت و فصاحت پیدا کر دی اور دم کا نقص بھی رفع ہو گیا۔  
عابدیہ نزع کے وقت کوئی غیر نہ پچانیکا موت کے پرے میں کر جاؤ عابدی  
اصلاح یہ نزع کے وقت الخ موت کے بھیس میں کر جاؤ عابدی  
اُستاد عدم النظیر نے بجائے ”پرے“ کے ”بھیس“ کا لفظ ایسا بر محل رکھ دیا کہ جس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔

عابدیہ ہی غمخوار ہو اپنا شب تنہائی میں داغ کو جتنے کلیجے سے لگا رکھا ہے  
اصلاح یہی دلسوز ہو اپنا شب تنہائی میں داغ کو الخ  
اُستاد نے پہلے مصرع میں بجائے ”غمخوار“ کے ”دلسوز“ لایا داغ کے لیے ”دلسوز“ کس قدر صرفت با محل ہو۔ ایک لفظ کے بدلنے سے شعر شعر ہو گیا۔ فی الحقیقت اصلاح اسی کا نام ہے۔

عابدیہ دُش کر کے مجھ پہ بجاؤ کہ تھے پہلے فوج گریہی بحد پرمت لڑان ہوئے  
اصلاح یہ دُش کر کے مجھ پہ بجاؤ کہ تھے چھپر فوج گریہی الخ  
پہلے مصرع میں بجائے ”تھے پہلے“ کے ”تھے چھپر“ کرنا کے شعر کو بند کر دیا۔ تھے چھپر کرنے جو لطف دیا اُس کے مرنے کچھ دل ہی اٹھاتا ہو اللہ اللہ کیا اصلاح دی ہے  
عام قاعدہ ہے کہ جب کسی شوگوار کے سلسلے کوئی رونا ہو تو اُس کا غم تازہ ہو جاتا ہے مرنے والے کی یاد کلیجے میں چٹکیاں لے کر بے چین کر دیتی ہو اس لیے معشوق سے خطاب ہو



کہ تم ہر جگہ سے چھک کر مرے ارمان کو گرہ بن گے یا یہ کہ میری قبر پر کسی کا روٹا ہوا رخسار خلافت ہوگا اس لیے چھپ کر روٹا مقصود ہو اور اسکے علاوہ کئی معنوی صورتیں پیدا ہوتی ہیں لفظ کیا ہو معنوی طلسم ہو حسین نیزنگ معانی کا ہجوم ہو۔ واقعی اصلاح نہیں اعجاز ہے۔

عابدہ جسے پہلو سے دل چسپاں آیا تھا اب وہ آنکھیں چڑائے جاتا ہو  
 صلاح سے لسنے پہلو سے دل چسپاں آیا تھا یہ جو آنکھیں چڑائے جاتا ہو  
 صلاح کیا دی تصویر کھینچ دی اب زبان کی لطافت اور شعر میں جو بیباختہ ہیں  
 پیدا ہو گیا اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔

عابدہ دنگے دینے میں نہ جھکا رہی نہ تھا کوئی بس غرض یہ ہو کہ چھوڑ دے تھا کوئی  
 صلاح دل کے دینے میں۔ الخ بات تھی ہو کہ چھوڑ دے تھا کوئی  
 دوسرے مصرع میں کہجئے ”بس غرض یہ ہے کہ“ بات اتنی ہو بنا دیا۔ اب بات بن گئی۔

عابدہ غسل و کفن کو ہم بند نہ کیجئے یار نہ لائے ہیں پوشاک پہ لے کیلئے  
 صلاح ہم کفن جو دیا غسل تو ہم یہ سمجھے یار نہ لائے ہیں پوشاک پہ لے کیلئے  
 اصل مصرع کسی قدر اچھا ہوا تھا اسی مضمون کو اوڑھنا دے اپنے الفاظ میں نظم کر دیا

عابدہ اگر میانِ صلت کی یاد میں وقف ہو گیا دل جلائی کہ ہمارے دلخ حرام ہو گئیں  
 صلاح جو میں جیسا دین صلت کی ہو گئیں دل جلائی کہ ہمارے آہ سوزان ہو گئیں  
 یہ مصرع میں ”صفت“ کا لفظ بیلا چھپے بعض اساتذہ نے غیر فصیح سمجھ کر شرم کر دیا ہو

دوسرے مصرع میں کہجئے ”دلخ حرام“ کے ”آہ سوزان“ گفتا موزون ہو کیونکہ دلخ حرام  
 دل جلائی کے لیے ناکافی تھا اور آہ سوزان نے دل کا جلا نا ثابت کر دیا۔

عابدہ دیکھتے ہی جلوہ ضا حرام ہو گئیں آتے ہی آگے تیرے یوانی پان ہو گئیں  
 صلاح دیکھتے ہی الخ تیرا سایہ پڑتے ہی یوانی پان ہو گئیں

دوسرے مصرع میں یونکی مناسبت سے سایہ کا لفظ بنایا گیا جس سے بندش میں

جُستی اور مطلع میں روانی پیدا ہو گئی۔

عابدہ طرہ وحیفہ و سترچ ہیں طرفہ لیکن طرہ خوبی میں ہو ان تینوں کے اوپر سہرا  
اصلاح طرہ وحیفہ و سترچ ہیں رجب پٹی کے دنگے لینے میں مگر طرہ ہو سب پر سہرا  
پہلے مصرع میں ”ہیں طرفہ لیکن“ کے بجائے ”ہیں سب چوٹی کے“ بنایا ”اور دوسرے  
مصرع میں ”تینوں کے اوپر“ میں رکاکت اور دم کا پہلو بھی تھا اسلئے بد لایا جس سے شعر  
بہت صاف ہو گیا اور دم کا پہلو بھی نکل گیا۔

عابدہ نہیں اتنا یہ ہوا سوتے رُخ پر سہرا پڑھ رہا ہو سبق مصحف الطہر سہرا  
اصلاح نہ نہیں بتایا الخ پڑھ رہا ہو سبق مصحف انور سہرا  
دوسرے مصرع میں بجائے ”اٹھ کے“ ”انور“ بنایا مصحف کی صفت الطہر تحصیل  
حاصل مگر لفظ انور مصحف پر نور علی نور ہو گیا۔

عابدہ نامہ ہمارا دیکھ کے اُسے عتاب میں قاصد کا سر اُتار کے بھیجا جواب میں  
اصلاح نہ نامہ ہمارا۔ الخ قاصد کے ہاتھ کاٹ کے بھیجے جواب میں  
سر اُتارنا کو غلط نہ تھا۔ مگر قاصد کے ہاتھ کا قصور تھا۔ کیونکہ وہ خط ہاتھ میں  
لایا تھا اسلئے دوسرے مصرع یوں بد لایا ”قاصد کے ہاتھ کاٹ کے بھیجے جواب میں“ اب  
اس سے شعر میں صفائی پیدا ہو گئی۔

جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی سے  
بند محرم کے نہ کس کر باندھو دیکھو یہ فتنے اُبھر آئیں گے  
اصلاح نہ بند محرم کے الخ اور یہ فتنے اُبھر آئیں گے  
دوسرے مصرع میں بجائے ”دیکھو کے“ ”اور“ بنایا جس سے شعر میں کس قدر ترقی پیدا ہو گئی  
کوثر کہہ جانے عنایت کبھی کبھی ہوگی بگڑ کے بولے اگر جان پر نبی ہوگی  
اصلاح نہ کہا جو۔ الخ تو ہنس کے بولے کہ جی جان پر نبی ہوگی

دوسرے مصرع کی ترمیم سے مطلع میں کس قدر صفائی پیدا ہو گئی اور لفظ ”جب“ سے پہلے مصرع کا صحیح مفہوم ادا ہو گیا۔

کوثرؔ مری خوشی سے عدد کو مال ہو گیا  
مری مال سے اُس شوخ کو خوشی ہو گی  
اصلاح مچھو مال سے اپنے مال ہو تو یہ ہے  
کہ میری رنج سے غیار کو خوشی ہو گی  
اس اصلاح سے شعر میں ایک خاص ادا پیدا ہو گئی ”مجھے مال سے اپنے مال ہو تو یہ ہو“ اس مصرع کی فصاحت و بلاغت کا کیا کہنا۔ دوسرے مصرع میں اُس شوخ کو خوشی ہو گی“ کا نو کو بھلاہ معلوم ہوتا تھا غیار کو خوشی ہو گی“ بہت خوب ہے۔

کوثرؔ لحد پہ چادر لگت نئی پڑی ہو گی  
ہماری قبر و لہن کی طرح سچی ہو گی  
اصلاح لحد پہ چادر لگ زور اک نئی ہو گی  
ہماری قبر۔ اے  
اصلاح سے روانی اور فصاحت پیدا ہو گئی۔

کوثرؔ کسر زونے میں اچھٹم تراٹھا رکھنا  
زرا چٹھم گئے آنسو تو کر کری ہو گی  
اصلاح جھپک بچلے مری آنکھ ابر سے کہیں  
زرا چٹھم گئے آنسو مری ہنسی ہو گی  
ابر تر سے آنکھ کا تقابل مزہ دے گیا۔ مصرع ثانی میں بجائے ”کر کری“ کے ”ہنسی“ بھلاہ روئے کے مقابلہ پر کس قدر بر لطف ہے۔

کوثرؔ خدنگا زکے شہر دل و جگر طالب  
جو تیر آئینگا کیا کیا کشا کشی ہو گی  
اصلاح خدنگا زکے طالب ہیں دل جگر وہ  
بڑی مری کی کشاکش میں دل لگی ہو گی  
اصلاح سے پہلا مصرع صاف ہو گیا دوسرے مصرع میں کوثر صاحب کہ گئے تھے ”جو تیر آئینگا کیا کیا کشا کشی ہو گی“ خدنگا نازیب پہلے مصرع میں موجود ہو تو تیر کا ذکر بیکار ہو اسلئے یہ مصرع نہایت عمدہ بنایا گیا کہ ”بڑے مزے کی کشاکش میں دل لگی ہو گی“ دل لگی کے لفظ نے اس شعر کو ادول آویز کر دیا۔

کوثرؔ کہی تو بیٹھیں گے زانو باکے خلوت میں  
وہ دن بھی آئینگا اسے کھلی ٹلی ہو گی

اصلاح سے کبھی توبیح سے اٹھے گا شرم کا پڑھ  
 کبھی تو انکی مری بے تکلفی ہوگی  
 مضمون وہی ہو مگر استاد نے اپنے الفاظ میں کس حسن سے نظم کر دیا۔  
 کوثر سے مری طرح مری شمع بخدی بھی روتی ہو  
 تمام عمر میں شاید کبھی ہنسی ہوگی  
 اصلاح سے مری۔ الخ۔  
 مجھے تو یاد نہیں جو کبھی ہنسی ہوگی  
 پہلے سے اب شعر میں کس قدر ترقی پیدا ہوگی۔

کوثر سے ہمارے ہاتھوں نے ٹوٹی چوہل کی دلت  
 ضرور شرم و حیا انکی کوہشی ہوگی  
 اصلاح سے شراذوں سے جلایا ہو دل میں اسکو  
 ضرور ان کی حیا ہم کو کوستی ہوگی  
 پہلے مصرع کی ترمیم سے شعر میں معنویت پیدا ہو گئی دوسرے مصرع میں شرم و حیا  
 قریب بعضی ہیں صرف حیا کافی ہو "ہم کو کوستی ہوگی" اس ٹکڑے سے شعر میں صفائی  
 پیدا ہو گئی۔

کوثر سے ہوگا گوشہ دل یہمان سے خالی  
 سدا رگیا جو الم علم کی چھاؤنی ہوگی  
 اصلاح سے ہوگا گوشہ الخ  
 سدا رگی جو خوشی علم کی چھاؤنی ہوگی  
 دوسرے مصرع میں "سدا رگیا جو الم کے بجائے" سدا رگی جو خوشی "کس قدر فصیح ہو  
 الم کا استعمال اس موقع پر اچھا نہ تھا خوشی ہی کا محل اچھا معلوم ہوتا ہو۔

کوثر سے یاس و حسرت درد و غم رنج و الم  
 لے فکالتنی مصیبت اکدم کیواسطے  
 اصلاح سے یاس و حسرت الخ  
 لے فکالتنی مصائب اکدم کیواسطے  
 دوسرے مصرع میں بجائے "اتنی مصیبت کے" اتنے مصائب "بنا یا جس سے پہلے مصرع  
 کا صحیح مفہوم ادا ہو گیا کیونکہ پہلے مصرع میں یاس و حسرت درد و غم وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہو۔  
 کوثر سے جسقدر تقدیر میں ہو وہ پہنچتا ہو ضرور  
 سسی لا حاصل تلاش میں کوکم کیواسطے  
 اصلاح سے جسقدر الخ  
 سسی لا حاصل جو زرق میں کوکم کیواسطے  
 دوسرے مصرع میں "تلاش" کا لفظ زائد تھا۔ اسلئے استاد نے بجائے اس کے "رزق"

کا لفظ بنا کر شعر کو درست کر دیا۔

کوثر سے اقرار وصل پر وہ ٹھانی ے کہتے ہیں  
سوداں رنج ہو گیا افسار کیا ہوا  
صلح ے جب عہد صلح ڈالا تاہوں میں نہیں  
کہتے ہیں مری چڑ ہوئی اقرار کیا ہوا  
ظاہر ہے کہ اس صلح سے شعر میں ایک سن پیدا ہو گیا دوسرے مصرع میں سوداں  
روح معشوق کے لئے اچھا تھا چر کا لفظ اس موقع کے لئے خاص طور سے موزون ہے  
کوثر ے کیسی خدنگ بنانے لگا اٹھ گیا تھے  
ہر دم کراہتا ہوں دل زار کیا ہوا  
صلح ے کیسی خدنگ اٹھ  
کیون تو کراہتا ہوں دل زار کیا ہوا

اصلح سے اثبات رویت کا لطف دوبالا ہو گیا۔

کوثر ے نظارہ جمال سے غش کھا کے گر پئے  
تم کو خبر نہیں سیر کیا ہوا  
صلح ے موسیٰ نقاب بھٹی غش کھا کے گر پئے  
پوچھا تو ہوتا طالب وید کیا ہوا  
اصل شعر بہت اچھا ہوا تھا۔ کون غش کھا کے گر پڑا اس کا تپا تھا۔ اس صلح  
سے پہلا مصرع بہت صاف ہو گیا اور دوسرے مصرع نے تو قیامت ہی ڈھا دی پوچھا تو ہوتا

طالب وید کیا ہوا۔ آپ یہ شعر زمین سے آسمان پر پہنچ گیا

کوثر ے آگھو نے مثل باغ از حبیب کیا ہوا  
کھلتا نہیں جو آج دریا کیا ہوا  
صلح ے خلوت ہو کس سوا تشریف نگاہ شوق  
کھلتا نہیں جو آج دریا کیا ہوا  
پہلے مصرع پر جو صلح دیکھی ہو اس کا حسن در اہل نظر دیکھیں نگاہ شوق کی رسائی  
کما نکت کھائی لگئی۔ نگاہ شوق کو اساتذہ نے ہائشاک تو کہا ہے آتش مرحوم فرماتے ہیں  
نگاہ شوق رختہ کرتی ہے دیوار آہن میں "دوسرے مصرع میں "جو" کے لفظ سے رویت نے  
کیا لطف دیا۔ اللہ اللہ کیا صلح دی۔

کوثر ے چیکا پڑی شراب کا وہ اعظ کوثر کوں  
بند نواز برسون کا انکار کیا ہوا  
صلح ے تو یہ کی طرح ٹوٹ پڑی ہے پیشہ جی  
وہ اتھا کا پاس نہ انکار کیا ہوا

صلاح میں پہلے مصرع کی بلاغت ملاحظہ ہو تو یہ طبع شیخ کا ہے نہ ٹوٹ پڑنا اس  
تکڑے کی کیا تعریف ہو معنی غریبان کس قدر پیدا ہو گئیں۔ دوسرا مصرع بھی خوب بنایا  
گیا اب باہمی دونوں مصرعوں میں کس قدر ربط پیدا ہو گیا۔

کوثر سے ہم گر چکے زمین میں لڑنے وہ پوچھنے ہر دم کراہتا تھا جو بیا کر کیا ہوا  
صلاح جب ہم نکل چکا تو کہا اُس مسیح نے اب کیوں کراہتا نہیں بیا کر کیا ہوا

صلاح سے شعر میں ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ مصرعہ ثانی میں جان پڑ گئی "کیا ہوا"  
اب اس ردیف نے کیا لطف دیا۔ اُسے اب کیوں کراہتا نہیں بیا کر کیا۔

کوثر سے بادہ کشی کی تاک میں ہے ہزارے فروش زاہد سے پوچھو خرقرہ دو ستار کیا ہوا  
صلاح کیا کروا لباس تقدس بھی پہنچ زاہد سے پوچھو جیتہ دو ستار کیا ہوا

پہلے مصرع میں لباس تقدس کا کلر اس شعر کے لیے خلعت فاخرہ بن گیا اور  
مصرعہ ثانی میں بجائے "خرقرہ" کے "جیتہ" لباس تقدس کا کافی ثبوت بن کر شعر کو کشادہ لادہ  
کر رہا ہے۔ ایک نازک بات یہ ہے کہ خرقرہ کے ساتھ جو ستار ہوا اسکے ساتھ فعل تذکیر یعنی  
"کیا ہوا" کا قانون کو بھلا نہیں معلوم ہوتا۔ اور جیتہ کے ساتھ لفظ دو ستار اس قدر  
پٹا ہوا ہے کہ گویا پورا کلر اجمالت تذکیر ہو گیا یہ ایک عجیب و غریب اصلاح ہو جس کا  
لطف ہر ایک نہیں اٹھا سکتا۔

کوثر سے نگاہ ہر سے وصل کا کر کے ہیں یہی ٹھہری ٹھہری عاشق سے حسین قاتل اور  
صلاح سے نگاہ لطف انکی دیکھ کر کتا ہو دل مجھ سے یہی ٹھہری ٹھہری۔ الخ

صل مصرع میں نگاہ ہر سے انکار وصل کرنا ایک سنگین امر تھا کیونکہ جب انکار تو  
پھر ہر بانی کمان رہی اب صلاح سے یہ نقص رفع اور حسن پیدا ہو گیا نگاہ لطف  
کو پیسے ٹھہری ٹھہری کہا اور پھر اسی کوثر ہر قاتل بنایا۔ ان دونوں کا ثبوت پہلے مصرع  
سے ثابت کر دیا گیا کیونکہ نگاہ لطف ان کی دیکھ کر کتا ہو دل میرا۔ دل کا ہٹنا بھی



مڑے کی بات ہو دیکھنے والے دیکھیں اور ایسی اصلاحوں سے سبق حاصل کریں۔  
 کوثر سے تھکے ماندے مسافر کا فخر چھوٹا کر ٹوٹی گھٹا گھنگھوڑا اندھیری رات کاے کو سون سنا آج  
 اصلاح سے تھکا ماندہ مسافر کو گیسو میں لڑائی گھٹا گھنگھوڑا۔ الخ  
 مصرع ثانی کی مناسبت سے "راہ گیسو بنا کر مطلع کر دیا گیا اب گھٹا گھنگھوڑا راہ کالی رات  
 دونوں سے مناسبت پیدا ہو گئی۔ اور یہ کمزوری بھی رفع ہو گئی کہ جب کہ یہی ٹوٹ گئی  
 تو ماندگی کا اظہار کیسا۔

کوثر سے فنون سحری میں سحری شاگرد حاصل لگا دین وہ چشم فتنہ را اُستاد کا دل ہو  
 اصلاح سے فنون سحری۔ الخ  
 مصرع ثانی میں "لگا دین" کا یہ محل نہ تھا "فنون سحری" سے مضمون مصرعہ ثانی  
 کا ثبوت قوی ہو گیا۔

کوثر سے کہیں جن فقیس بکرا نالہ و فریاد کرتا ہو ہنکر حسن کا جامہ کہیں لیلیٰ محل ہو  
 اصلاح سے کہیں ہوتا ہو سرگرم فنان فقیس حین بکرو ہن کر۔ الخ۔  
 پہلے مصرع کی ترسیم سے شعر میں سلاست پیدا ہو گئی۔ اور دونوں مصرع برابر کے ہو گئے۔  
 کوثر سے شکل و امین مخزون کبھی لنگ نالان، رنگ عارض عذر اکبھی وہ زیب محفل ہو  
 اصلاح سے شکل و امین نالان کبھی ہوتا ہو فریادی رنگ عارض۔ الخ  
 اس اصلاح سے شعر میں سلاست پیدا ہو گئی۔

کوثر سے چھپانا را از اُلفت تازینا لوتے شکل ہو گواہ دردِ فرقت خود مری بتیابی دل ہو  
 اصلاح سے چھپانا۔ الخ  
 دوسرے مصرع میں بجائے "فرقت" کے "اُستاد کامل نے اُلفت" کا لفظ ایسا ترقی خیز رکھنا  
 کہ جس کے مڑے کچھ دل ہی اُٹھاتا ہو۔ چونکہ پہلے مصرع میں را از اُلفت کا ذکر ہو اسلئے دوسرے  
 مصرع میں بھی دردِ اُلفت ہی کو گواہ بتیابی دل بنایا۔

کوثرؑ ایمان سمجھ کے مصحفِ رُخ کو لیا جو دم انصاف کیجئے میں گنہگار کیا ہوا  
 اصلاحؑ قرآن سمجھ کے ہوسہ عارض اگر لیا انصاف کیجئے۔ الخ۔  
 پہلے مصرع میں ”مصحفِ رُخ“ کے بجائے ”عارض“ اور ایمان کو کھانچے قرآن کیا خوب بنایا۔  
 مولوی برکت اللہ صاحب رضا فرنگی علی لکھنوی۔  
 رضاؑ ہر گلی کو چے ترے ظلم کا شہر ہوگا ایسا قاتل تو مر تو قتل سے رُسوا ہوگا  
 اصلاحؑ انگلیان اُٹھینگی وہ شہرین شہر ہوگا ایسا قاتل الخ۔  
 جناب رضا کا پہلا مصرع زراست تھا انگلیان اُٹھینگی وہ شہرین شہر ہوگا  
 اس سے صفائی اور روانی پیدا ہو گئی۔  
 حکیم محمد تقی علی صاحب جگر بیوانی۔  
 جگرؑ خوش نصیبی ہو جو بزرگ ساغر عمر لب لباب ہوتے ہی ساتی تر ہو پاتے سے  
 اصلاحؑ خوش نصیبی الخ۔ لب لباب ہو کے چھلکتے ہو پاتے سے  
 پہلے مصرع میں ”جو بزرگ ساغر عمر“ اس مناسبت سے چھلکتے ہوئے پاتے سے کیا خوب بنایا۔

جگرؑ کسی بت کے خستہ حالو نہیں ہو جگر ہی تو اللہ والو نہیں ہے  
 اصلاحؑ کسی بت کے آشفۃ حالو نہیں ہو جگر ہی الخ۔  
 پہلے مصرع میں بجائے ”خستہ حالو“ کے ”آشفۃ حالو“ بنایا ایک لفظ کے  
 بدلنے سے مطلع میں کتنی ترقی پیدا ہو گئی۔ یہ کالفظ بھی پہلے مصرع میں بلا ضرورت تھا  
 کیونکہ دوسرے مصرع میں ”جگر ہی تو اللہ والو نہیں ہو“ کہا گیا ہے اس اصلاح سے  
 یہ نقص بھی رفع ہو گیا ہے۔  
 جگرؑ تمھارے سامنے تو ہم انگوٹھی پہن لیتے ہیں ہمیں فرقت میں ظالم نشانیاں ڈالیں گی  
 اصلاحؑ تمھاری۔ الخ۔ مگر فرقت میں ظالم نشانیاں ڈالیں گی



پہلے مصرع میں جب ہم کا لفظ موج دہی تو دوسرے مصرع میں "ہمیں" اُتھو تھا۔ بجائے  
 اُسکے حضرت نے "مگر" بنا کر مصرع کو چسٹ کر دیا اب اس صلاح سے حسد کا نقص بھی رفع ہو گیا  
 جگر سے جاگا ہو نہیں تو پوچھ رہا ہوں ہر ایک جو ہکنار خواب میں تھو کہ مگر  
 صلاح یہ چو کا ہو نہیں تو پوچھ رہا ہوں ہر ایک جو ہکنار الخ  
 خواب دیکھ کر انسان چونک پڑتا ہو۔ اس محل پر بجائے "جاگا" کے "چونکا" ہی نہایت  
 موزون ہے۔

جگر سے اُٹھنے کو روزِ حشر اُٹھے میری آہ سے اوسو نیولے دزد اُٹھاؤ ابگا سے  
 صلاح یہ اُٹھنے کو لاکھ حشر اُٹھے میری آہ سے اوسو نیولے الخ۔  
 پہلے مصرع میں بجائے "روز" کے "لاکھ" بنایا جس سے شعر میں کس قدر زور پیدا ہو گیا۔  
 جگر سے کیوں دیکھتے ہو سوسے فلک وہم ہو گئے بجلی چرانے کہیں شوخی نگاہ سے  
 صلاح یہ کیوں دیکھتے ہو سوسے فلک مسکرا کے تم بجلی چرا۔ الخ  
 پہلے مصرع میں بجائے "وہم ہو گئے" کے "مسکرا کے تم بنایا" مسکرا کر یہ استادِ عظیم النظم  
 حضرت امیر مینائی نے ایک نئی بجلی بنادی جو جناب جگر کے وہم میں بھی نہ تھی۔ اور پھر  
 دوسرے مصرع میں بجلی چرانے کہیں شوخی نگاہ سے اللہ اللہ مسکرا کے تم اس  
 فکر سے دو بھلیوں کا تصادم کیا قیامت ڈھا رہا ہو واقعی ایسی ہی اصلاحیں  
 خدائے سخن نشی امیر احمد امیر مینائی کی استادِی اور کمال فن کا پتہ دیتی ہیں۔  
 جناب ضمیر حسن صاحبِ دل شاہجہان پوری۔

دل سے دل صد چاک میں دیکھا رخ روشن کا ہمنے نظارہ کیا ہو پس چلن اُنکا  
 صلاح یہ دل صد چاک میں دیکھا الخ ہمنے نظارہ کیا ڈالے چلن اُنکا  
 چلن ہندی ترکیب فارسی کی متعل نہ تھی۔ اسلئے دوسرا مصرع بدلا گیا "ہو"  
 بھی زائد تھا۔

دل ۛ جسکی قسمت میں کچی ہڈی نہیں مل سکتی بل نکلائے تری زلف کا ممکن ہی نہیں  
 صلاح ۛ جسکی خلقت میں کچی ہڈی نہیں مل سکتی بل نکل جائے الہ  
 پہلے مصرع میں بچائے "قیمت" کے استاد نے "خلقت" بنا کر شعر میں ترقی پیدا کر دی۔  
 اس موقع پر "خلقت" ہی نہایت موزون تھا۔

دل ۛ جان و دل ناز کو نہ دین گے ہم مستحق نصف کی ادا بھی ہے  
 صلاح ۛ جان و دل دو وزن دو غمرے کو مستحق نصف الہ  
 پہلے مصرع میں صلاح سے صفائی پیدا ہو گئی لطف بیان بڑھ گیا معشوق کو مخاطب  
 کر نامزد دے گیا۔

دل ۛ دل کی امید بر نہیں آتی موت آتی نظر نہیں آتی  
 صلاح ۛ دل کی الہ ہم کو آتی نظر نہیں آتی  
 ہم کو آتی نظر نہیں آتی۔ اس نکرانے شعر میں ترقی پیدا کر دی۔  
 دل ۛ قیس پہنچا ہے دور ناکہ سوار گرد بھی آب نظر نہیں آتی  
 صلاح ۛ قیس کیا دیکھتا ہوتا ہے کو گرد بھی۔ الہ

اصل مصرع زرا الجھا ہوا تھا اسلوب بیان بھی اچھا نہ تھا اب اس مصرع سے ترقی کیا دیکھتا  
 ہوتا ہے کہ "شعر میں صفائی اور روانی پیدا ہو گئی دوسرا مصرع گویا اسی مصرع کا محتاج تھا  
 دل ۛ مجھ سے بیار پر یہ ظلم و ستم تجھ کو اے چارہ گر نہیں آتی  
 صلاح ۛ مجھ سے بیار پر یہ ظلم و ستم تجھ کو الہ

پہلے مصرع میں بچائے "ستم" کے "افسوس" بنایا جس سے سنوئی خوبیاں ترقی کر گئیں  
 دل ۛ نکلیا میں گے اس طرح میرے ارمان کوئی آہ بن کر کوئی جان میں کر  
 صلاح ۛ نکلیا میں گے رفتہ رفتہ سب ارمان کوئی آہ۔ الہ  
 "رفتہ رفتہ سب ارمان" یہ ٹکڑا مسئلہ انہ رکھ دیا۔ اس طرح میرے ارمان میں

یہ بات کہان مطلب یہ کہ دل میں ارمانوں کی کثرت ہو رفتہ رفتہ سب نکل جائیں گے  
کوئی آہ بن کر کوئی جان بکر۔

دل سے یہ داغ کتنا ہو میں بھی ہوں کئی چیز غم  
اصلح سے یہ درد کتنا ہو میں بھی ہوں کئی چیز غم  
جو دل میں الجھن  
جو دل میں لکھتے ہیں عاشق چھپا چھپا کچھ  
بجائے "داغ" کے مصراعہ اولیٰ میں "درد" بنایا داغ سے سوا اور دو کچھ سے مناسبت  
ہے اور ایک عجیب عاشقانہ انداز ہے۔

دل سے آہوں کو پھٹنے کا شوق ہے  
اصلح سے آہوں کو ۱۶  
ٹوٹے رہتے ہیں نوک خار پر  
ٹوٹ کر گرتے ہیں نوک خار پر

دوسرے مصرع میں بجائے "ٹوٹے رہتے ہیں" کے "ٹوٹ کر گرتے ہیں" بنایا ٹوٹ کر  
گرنے کا ایک محاورہ ہے اس اصلح سے شعر کی روانی بھی بڑھ گئی اور ایک محاورہ بھی نظم ہو گیا۔  
دل سے شمع تھلی بالین پہ وہ بھی ہو غموش  
اصلح سے شمع تھلی۔ ۱۶  
کون آب روتے تھے بیمار پر  
کون آب روتے تھے بیمار پر

"آب روتے" نے شعر میں جان ڈال دی "کون روتا ہو" اس کے معنی کچھ اور تھے  
اور "کون آب روتے تھے بیمار پر" اس کے معنی روشن ہیں مطلب یہ کہ شمع بھی بالین پہ  
خاموش یعنی بجھی ہوئی ہو آب کون تھے بیمار پر روتے اس اصلح سے شعر میں بے تکلفی  
اور یہ ساختگی پیدا ہو گئی۔

دل سے میخانے میں جھانکے جو توڑے غم و ساعر  
اصلح سے میخانے میں جھانکے جو توڑے غم و ساعر  
شیشہ کھنچ دل بھی مرا ڈٹ گیا ہو  
شیشہ کی۔ ۱۶

پہلے مصرع میں بجائے "غم و ساعر" کے پرکھ ہے زمین پر بنایا توڑے اور جھنکے کا نار  
فرق اس اصلح میں دکھایا گیا ہو جسے اہل مذاق ای خوب سمجھ سکتے ہیں۔ چونکہ  
مصراعہ ثانی میں "شیشہ کھنچ" موجود ہے اس لیے پہلا ہے زمین پر اس کی ضمیر شیشہ

کی طرف راجع ہو۔ ان اصلاحوں میں جسقدر نزاکتیں ہیں اُن کے سمجھنے کے لیے ناظرین کرام اپنی نکتہ دوازی اور نکتہ بینی کو بھی لازمی سمجھیں اگر مولف سے کوئی نکتہ رہ جائے تو خود غور فرمائیں۔

دل سے جو کچھ تھا یہاں پہلے ہی وہ لیکنا شروع  
 ایک جان ہی باقی تھی تو وہ نذرِ ابر  
 اصلاح سے جو کچھ الخ  
 ایک جان ہی باقی تھی وہ آبد نذرِ ابر  
 دوسرے مصرع میں ”تھی تو وہ“ کے بجائے ”تھی وہ آبا“ بنایا جس سے معنی ثانی  
 میں جو رکاکت تھی جاتی رہی۔

جناب سید قصدِ حسین صاحب قرار شاہ جہا پوری۔  
 قرار سے دل جل بھجا جو سو زخم عیان نہیں  
 یارب کیسی گہرِ حسین ہوں نہیں  
 اصلاح سے دل جل بھجا ہو الخ  
 کس غضب کی گہرِ حسین ان نہیں  
 دوسرے مصرع کی ترمیم سے کتنی ترقی پیدا ہو گئی۔ آگ کے لیے ”کس غضب کی“  
 کہنا آتش بیانی کی دلیل ہے۔

قرار سے بچد بارسہ ہیں جہن تختہ لحد  
 ہم جانتے ہیں نہ ریز میں آسمان نہیں  
 اصلاح سے کیا کیا دبار ہے ہیں جہن تختہ لحد  
 ہم جانتے ہیں الخ  
 پہلے مصرع میں بجائے ”بچد کے“ کیا کیا ”بنایا اس ایک لفظ کے بدل دیتے  
 سے شعر میں کتنی ترقی پیدا ہو گئی۔

قرار سے تر و ناکہ دل سے نہ کہہ کہ کچھ خطا کی  
 جو دردِ نشین عاشقہ بیکر کے پرہیز  
 اصلاح سے تر و ناکہ دل سے نہ کہہ کچھ خطا کی  
 جو ہے الخ  
 پہلے مصرع میں بجائے ”خطا کے“ کہی ”بنایا اس“ کہی ”نے قوت“ بنایا  
 اظہار کر دیا یعنی باوجود اسکے کہ ترے ناکہ دل سے نہ کہی کہی نہیں کی مگر یہ جذبہ  
 دل کا اثر تھا کہ وہ جگر کے بار نہ ہو سکا۔

قرآنہ حلق پر خنجیر پھیریں گے قرار  
یون تری حسرت نکالی جائیگی  
صلح و حلق پر اٹھ  
دل کی حسرت یون نکالی جائیگی  
دوسرے مصرع میں بجائے "یون تری" کے "دل کی" بنایا حسرت کا تعلق دل سے  
ہے اسلئے دوسرا مصرع بدلا گیا۔

قرآنہ جان کر زلف پر نرا دکا مائل مجکو  
چھوڑے بیٹھے ہیں اسیران سلاسل مجکو  
صلح و جان کر گیسو پر پہنچ کا مائل مجکو  
گھیرے بیٹھے ہیں اسیران سلاسل مجکو  
اصل شعر کسی قدر اچھا ہوا تھا "زلف پر نرا دکا کے بجائے پہلے مصرع میں گیسو نے  
پڑنچ" بنایا اب پہلے مصرع میں زلف پر پہنچ مشبہ اور دوسرے مصرع میں سلاسل مشبہ  
ہے اور بجائے "چھوڑے بیٹھے" کے "گھیرے بیٹھے" میں "یہ کڑا بھی زلف پر پہنچ سے کس قدر  
لپٹا ہوا ہے اب اس شعر کی صفائی اور روانی کا کیا کہنا۔

قرآنہ ٹپکتا ہے نگاہ شریکین سے  
اٹھائیگی کوئی فتنہ زمین سے  
صلح و ٹپکتا ہے  
اٹھیکا اب کوئی فتنہ زمین سے  
دوسرے مصرع میں "اٹھائیگی" کے بجائے "اٹھیکا اب" بنایا جس سے بیان جزبہ ترکیب  
زرا صاف ہو گئی۔

قرآنہ احباب چارہ ساز بنے ہیں شب فراق  
تبدیل ہو نہ صورت زخم جگر کہیں  
صلح و ہمدرد چارہ ساز بنے ہیں شب فراق  
تبدیل ہو۔ الخ  
پہلے مصرع میں بجائے "احباب" کے "ہمدرد" بنایا کیونکہ صورت زخم جگر کی تبدیلی  
جو عاشق کو گوارا نہیں ہے اسی صورت میں زیادہ ہوتی ہے جبکہ ہمدرد چارہ ساز  
بن جائیں۔ یا چارہ ساز ہمدرد ہو جائیں۔ ہمدردی ایک ایسی صفت ہے جس میں  
احتمال تبدیلی زخم جگر بہ نسبت احباب کے زیادہ ہے عجیب و نازک صلاح ہے  
کرمی ضمیر صن خان صاحب دل شاہجہانپوری بیان فرماتے ہیں کہ حضرت

شاہ حافظ احمد حسن صاحب حمد مرحوم شاہ جہانپوری نے ایک مرتبہ میرے ذریعہ سے کچھ اپنا کلام حضرت کی خدمت میں بھیج دیا جس میں ایک مسدس اردو سرد شاہ کی فارسی غزل پر تھا۔ اُس مسدس کا ایک بند یہ تھا۔

سحر ہے اُن کی نگاہِ شرمگین جو ہوئی غارت گراں نین  
شعلہ حسنِ نگارِ نازنین سوخت میرِ جہم تماشا را بہین  
کشت بجرمِ مسیحا را بہین

اِن مصرعوں کو مولانا خیال اور جناب احسان شاہ جہانپوری نے بھی سنا تھا۔ اور بعد اودی ہفتی اگر جب منشی صاحب قبلہ کی نظر سے یہ مسدس گزرا آپ نے جو نوٹ اس پر تحریر فرمایا وہ دیکھنے کی چیز ہے ایسی نازک بات بتائی کہ خیال اور احسان کے ذہن میں بھی نہ آئی آپ نے تحریر فرمایا کہ اس مطلع میں قافیہ تماشا و سیا اور ردیف ”را بہین“ ہے۔ پس ایسی حالت میں اگر اس مطلع پر اردو کے مصرعے لگائے جائیں گے تو فارسی کے مطلع میں ایط کا عیب پیدا ہو جائیگا۔ جناب خیال مرحوم نے منشی صاحب قبلہ کا نوٹ دیکھ کر کہا کہ واقعی جائے اُستاد خالی است۔

## جناب لطافت مرحوم خلفِ مانت مرحوم

جناب عباس حسین صاحب فصاحت لکھنوی ۛ  
وہ گھر میں اپنے بیٹھے ہیں عاشقِ بنگا ۛ لے چرخ دیکھ جو بنگا کا یہ ڈھنگ ہے  
صلاح ۛ وہ گھر میں کھڑے ہیں عاشقِ بنگا ۛ لے چرخ دیکھ جو بنگا کا یہ ڈھنگ ہے  
جناب لطافت نے پہلے مصرع میں ”لے“ کے ”چکے“ بنایا اور دوسرے مصرع میں ”لے“ کے ”دیکھ“ کے  
”دیکھ“ بنا کر مطلع کو نہایت قریب کر دیا۔ وہ گھر میں کھڑے ہیں ”واہ کیا انداز بیان ہے“ چکے کی ٹھنڈا و آفتاب  
روشنی ڈالنا ہے۔ اچھے اُپرے۔ اچھے سیکھ اس سیکھ نے مطلع کو زمین سے آسمان پر چنچا دیا۔ سبحان اللہ۔

نوٹ۔ بچائے بنگا کے اب بنگا ستمل ہے۔ جو کہ فصیح تر ہے۔ (مولف)

## منشی محمد اسماعیل منیر شکوہ آبادی

قبل اسکے کہ ہم اپنے محترم دوست، عالیجناب سید محمد نوح صاحب تعمیر تعلقات دار  
و آزریری محسٹریٹ پھلی شہری کے کلام پر حضرت منیر کی اصلاح میں درج کریں۔  
اُن کا گراں نامہ مجسّمہ نقل کئے دیتے ہیں اس میں بھی کچھ نہ کچھ کام کی باتیں  
ناظرین کو دل ہی جائیں گی۔ گو "مشاطہ سخن" "مرقع ادب" نہیں کہ اس میں خطوط  
بھی درج کئے جائیں مگر اس خط میں اصلاح ہی کے متعلق چند سطرین لکھی گئی  
ہیں۔ اسلئے اس خط کا درج کرنا مولف کے خیال میں ضروری ہے۔

خط

پھلی شہر

۲۶ اگست ۱۹۱۴ء

دل گم گشتہ مرا آج اُسے کیا یاد آیا توہ لینے جو ادھر زادک بیدار آیا  
یہ جگر سینے میں باقی ہو نہ دل پہلو میں اب میں تیر نظر پار کو کیوں یاد آیا  
کرم گشتہ حققدار کار و بندت آتیا اتنی ہی یاد فرمائی گا شکریہ اصلاح اساتذہ کا  
بصورت کتاب شائع کرنا آپ کی تحسن ایجا دو دہن نقاد کا نتیجہ ہو۔ عمدہ تجربہ ہے۔  
دنیا سے ادب میں یہ پہلی کتاب ہوگی۔

جناب اساتذہ اعلیٰ اللہ مقامہ کے خطوط و مسودہ اصلاحی اب موجود نہیں  
زمانہ اصلاح کو چالیس برس سے زیادہ گزرا۔ زبانی گمان تک یاد رہ سکتا ہو پھر بھی کچھ  
اس وقت قید حافظہ میں ہو اسے لکھتا ہوں۔

غزل پر اصلاح بہت کم ہوئی یا کم ہوئی تھی اسے یقینی ماورے کیجئے کہ ایام شاکر می  
میں زیادہ سے زیادہ شاید سیر دس غزلوں پر اصلاح کی نوبت آئی تھی۔ ان تن کے  
متعلق روزانہ کتابت فن آموز نگاری قواعد وغیرہ کی ہدایتیں اور تعلیم جاری

رتہی تھیں۔ یہ انھیں مرحوم کا فیض فن آموزی ہو کہ زمرہ شعرا میں میرا بھی نام دخل  
کیا جاتا ہو۔ صد ہا متروکات و قیود پر جناب مرحوم کی جیسی جامعیت و ہر گزنی تھی  
محتاج بیان نہیں۔ اصلاح کا طریقہ یہ تھا کہ معمولی کہنے والوں کو شرف شاگردی بھی  
حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ ان جو خوش گو تھے۔ انھیں بھی ابتدا غزل کا اصل مسئلہ  
واپس نہ جانا تھا بلکہ اصلاحی اشعار اور عطیہ شعر علیحدہ کاغذ پر کسی سے صاف  
کرا کے چھوڑ دیتے تھے جب اعتماد ہو جاتا تھا اور دیکھ لیتے تھے کہ اس میں کچھ مادہ  
قابلیت آگیا ہے تو اصلاح کم ہونے لگتی تھی اور اصل کاغذ پر اصلاح بھیج دی جاتی تھی۔

حقیر شہر

شہر ہر شوخی رفتار نازاںے فتنہ قیامت کھینا  
صلح و رتبہ حسن خرم لے فتنہ قیامت کھینا  
”رتبہ حسن خرم“ نے جو آفت ڈھائی اور مطلع کو بند کیا وہ شوخی رفتار ناز  
میں کمان اور پھر دوسرے مصرع میں دیتی ہو تعظیم اٹھ اٹھ کر قیامت دیکھنا اللہ نے  
رتبہ حسن خرم جسکی تعظیم اٹھ اٹھ کر قیامت لے رہی ہے۔

شہر ہر وہ مجھ سے کس کا وقت نصرت کھینا  
صلح و رتبہ حسن کس کا وقت نصرت کھینا  
وہ مرا گھبرا کے منہ با چشم حسرت کھینا  
وہ مرا سوئے فلک چشم حسرت کھینا

پہلے مصرع میں بجائے ”محبت“ کے ”لگاؤ“ کا لفظ کتنا بوجھت کی نظر اور  
لگاؤ کی نظر میں جو نازک فرق ہو وہ کچھ اہل مذاق ہی جانتے ہیں۔ دوسرے مصرع  
میں ”وہ مرا سوئے فلک“ چشم حسرت دیکھنا کیسے مزے کی بات ہو۔ ادھر کسی کا  
وقت نصرت لگاؤ کی نظر سے دیکھنا۔ اور مرا سوئے فلک کھینا ایسا منظر ہو  
جو بالعموم محبت بھری نگاہوں سے گزر چکا ہو گا اور پھر چشم حسرت کو مخاطب کرنا  
بھی ایک لطیف خیال ہو دیکھنے کی رسلے ناقص میں آگیا اور خوبی اس



اصلاح سے پیدا ہو گئی وہ یہ کہ جب معشوق نے نگاہ محبت سے دیکھا تو صدمہ کم ہونا چاہیو  
یعنی صرف رخصت کا بیج اب لگاؤٹ نے حسرت و اندوہ سے معمور کر دیا اصلاح  
اسی کا نام ہے )

شہیرہ بنتے ہیں غیر دلے ہن ہنکو چکا کیلئے یارو ہن ہن ہن کی شرارت دیکھنا  
اصلاح ہ گریاں غیر دلے ہن میرے جلائے کیلئے یار کے برق تبسم کی شرارت دیکھنا  
پہلا مصرع سست تھا مگر اب ”گریاں غیر دلے ہن“ اس ٹکڑے نے جلانے کا  
ثبوت دیدیا اسکے علاوہ ایک محاورہ بھی نظم ہو گیا دوسرے مصرع میں ”یار“ کا لفظ اور فقر  
سمجھ کر کامل فن استاد نے ”یار کے برق تبسم کی شرارت دیکھنا“ بنا کر شعر کو پُر لطف کر دیا۔

شہیرہ قبر کو ٹھکراتے ہیں وہ ہائے جانے فاتحہ بعد مرن بھی ہو یہ مجھ سے کدوئی کیلئے  
اصلاح ہ فاتحہ کو جیلے ٹھکراتے ہیں وہ تربت مری بعد مرن بھی ہو یہ مجھ سے کدوئی کیلئے  
اصلاح سے شعر میں سلاست اور روانی پیدا ہو گئی۔

شہیرہ یہ کیا ممکن کیسکا طائر جان اسے بچ جائے بچھایا تیغ قاتل نے بھی بسا مال چہر کا  
اصلاح ہ تلاش اس آئے جانے کی جو بکے طائر کو بچھاتی کیوں نہیں جو تیغ قاتل جان چہر کا

پہلے شعر معمولی تھا اب اس آدھانے کے لطیف استعارے نے پہلے مصرع میں کسی  
ولادیری پیدا کر دی اور دوسرے مصرع میں بھی پہلے کے نسبت صفائی اور روانی پیدا ہو گئی۔

شہیرہ کلاکتھ سے چائے نہ لے قاتل نرا کتے مجھے ڈرو کہیں دم چڑھ نہ جائے تیر و خیر کا  
اصلاح ہ گلو پر سر پہلے ہی پہل چلتا جو قاتل مجھے ڈر ہے الخ

پہلے مصرع کے بدلنے سے شعر میں جو نزاکت پیدا ہو گئی اسکی کیا تعریف ہو سکتی ہے  
پہلے ہی پہل خیر قاتل کا گلو چلنا اسکا جمال تو تھا ہو کہ کہیں اسکا دم چڑھ نہ جائے مطلب یہ کہ  
ابھی لے قاتل ترا خیر مفا کی اور قتل میں مشاق نہیں ہو۔ اسلئے میں ڈرتا ہوں کہ کہیں  
اسکا دم چڑھ نہ جائے۔ اللہ اللہ اتنی تکلیف بھی قاتل کے خیر کی پہل کو گوارا نہیں۔

استادانہ صلاح ہے۔

شہیرہ جھانکنے پر عاشقوں کے خون ہو گئے تھے  
دیرہ جلا دیر اردو زن پر ادھر  
صلاح ہ جھانکنے پر الخ  
دیرہ مرغ تیر اردو زن پر ادھر

دوسرے مصرع میں بجائے ”دیرہ جلا د“ کے ”دیرہ مرغ“ کا ایسا استادانہ ٹکڑا رکھ دیا  
جس سے شان استادی ظاہر ہوتی ہو آب عاشقوں کے خون ہو نیکا کافی ثبوت پیدا  
ہو گیا۔ گو دیرہ جلا د سے بھی وہی مفہوم ادا ہوتا تھا مگر دیرہ مرغ سے اور ترقی ہو گئی۔

شہیرہ پی پی دعا میں تیر میں تیر و قلیل ناز  
اب حیات ہو تیر و خیر کی دھار میں  
صلاح ہ لب تشنگان فرج کا کیو نہ کر نہ ہو خیر  
اب سبیل ہو تیر و خیر کی دھار میں  
پہلے مصرع میں ”پی پی“ میں جو ثقالت تھی اسے کس حسن سے رفع کیا لب تشنگان

فرج کا کیو نہ کر نہ ہو خیر۔ اس کے بندش میں جستی آگئی۔ معنوی خوبیاں پیدا ہو گئیں۔  
شہیرہ پوزو جب نہا کر بال اسے میر و دہن  
دکھایا اب گیسو نے ترش ابر کو ہر کا  
صلاح ہ عزت لودہ ہر ایک بال اسے میر و دہن  
دکھایا۔ الخ۔

پہلے مصرع میں ”اداسے پوڑنے“ کی تخصیص بلا ضرورت سمجھ کر پہلوان سخن حضرت شہیرہ  
نے مصرع بدل دیا۔ ظاہر ہے کہ اس صلاح سے شعر کسی قدر صاف ہو گیا۔

شہیرہ نہیں معلوم مرغ نامہ پر کیا ہو گئی  
ہمارے آنسوؤں میں نگہ ہو خون کی ہو  
صلاح ہ خبر پائی جو مرغ نامہ پر کیا ہو گئی  
ہمارے آنسوؤں۔ الخ۔

”مرغ نامہ پر کیا ہو گئی“ سے ”آنسوؤں میں رنگ خون کتور کا ہونا ثابت کر دیا گیا  
گوہی مفہوم جناب شہیرہ کے مصرع سے بھی پیدا ہوتا تھا مگر صلاح سے صاف ہو گیا۔

شہیرہ فقیر عشق کو کیا اس سے ہلکے حاجت  
گیم کُنہ پٹیا پوریا غنیمت  
صلاح ہ فقیر عشق۔ الخ۔  
چٹائی ٹوٹی چٹائی کی غنیمت

مصرع ثانی میں ”میں اسوجہ کی گئی کہ پٹیا پوریا غنیمت“ لکھ دیا تاکہ پوریا غنیمت

میر الطاف حسین صاحب یا منشی منیر مرحوم کے ارشد تلامذہ میں تھے اور بڑے  
کلمن شوق اور نازک خیال شاعر تھے اس شعر پر ان کو بڑا ناز تھا۔

پڑھتے ہیں دور سے پھندو کندِ حسن کے خود بخود کچھ دل کھنچا جاتا ہو اپنا سودا دوست  
جسے نہا بچہ داد دی مگر جب تاد تیر مرحوم کے سامنے یہ شعر پڑھا آپ نے اُسے یوں بنایا۔  
پڑھتے ہیں دور سے پھندو کندِ حسن کے خود بخود یا دل کھنچا جاتا ہو اپنا سوتے دوست  
دوسرے مصرع میں بجائے ”کچھ کے اُستاد کال نے یا“ کا لفظ رکھ دیا کیونکہ لفظ کچھ سے شعر بے معنی ہوا  
جاتا ہو یعنی جب خود بخود دل کھنچتا ہو تو کندِ حسن کے پھندو کی کیا ضرورت ہے جاتے ہیں۔ اس لیے بجائے ”کچھ  
کے یا“ کا لفظ اُستاد نے ایسا معنی خیر رکھ دیا کہ جس کی دوسو لے دے زبان کیا دعو سکتی ہو ایسی جان اللہ

جناب مولوی عبدالرحیم صاحب کلیم لکھنوی۔

بنائی کس لیے مسجدِ قریبِ بٹخانہ ضرورتِ زراہ میں کچھ فتور آیا

اصلاح۔ بنائی کس لیے مسجدِ قریبِ بٹخانہ ضرورت۔ الخ  
پہلے مصرع میں بجائے ”بٹخانہ“ کے ”سیخانہ“ بنایا جس سے فتور کے معنی کس قدر چھپ گئے

کلیم۔ وہ حال ہو کہ جو لاکھ نہیں کہ نہیں نہ پوچھ دو اور عشر گناہ کا باعث  
اصلاح۔ وہ روز ہو کہ جو لاکھ نہیں کہ نہیں نہ پوچھ۔ الخ

پہلے مصرع میں بجائے ”حال“ کے ”راز“ بنایا جس سے شعر میں کتنی ترقی پیدا ہو گئی حال تو  
صدقہ بھی ظاہر ہو سکتا ہو مگر راز بغیر کے نہیں کھل سکتا۔ عمدہ اصلاح ہے۔

کلیم۔ پیرِ مہمان دکھائی کرامات کچھ اگر بنے گے جہان میں دیا شرب کا  
اصلاح۔ جہاں ہو جائے نام کو چھو شوقِ میکشی بنے گے۔ الخ

پہلا مصرع خوب بنایا۔ کرامات پیرِ مہمانِ محشوق کی شوقِ میکشی برصدقہ اللہ اللہ  
کلیم۔ زمین کو جو جانان کو چھو کر تان پایا مقابل ہنرمند ہو گیا نقشِ قدم میرا  
پہلا مصرع یوں بنایا۔ منشی منیر لکھنوی میں آگے پہنچا ہوں جس سے صفائی پیدا ہو گئی۔

## نواب فصیح الملک داع دہلوی

اعلیٰ حضرت ہرمانس میر محبوب علی خان بہادر صفت سلطان دکن غلہ شیان  
کا مطلع تھا۔

چہرے سے انکے رنگ جو چمکا عتاب کا      کیا ہو چلا پورنگ گلابی نقاب کا  
صلح سے چھپتا نہیں چھپاؤ سے چہر عتاب کا      ہوتا چلا پورنگ گلابی نقاب کا

جس شان کا شاہانہ مطلع تھا اسی مرتبہ کی اصلاح بھی دی ناباس مطلع کی تعریف  
میں زبان و قلم و وزن قاصر ہیں۔ اللہ اللہ چھپتا نہیں چھپائے سے چہر عتاب کا  
اور پھر اُس پر قیامت "ہوتا چلا ہو" اس استادانہ نکلنے کی داد کیا دی جاسکتی ہے۔  
زمانہ کی قید لے اس مطلع کو آسمان پر بچا دیا ایسی استادانہ اصلاح دینا دہلی فصیح الملک  
حضرت داع ہی ایسے کتنے مشق استاد کا حصہ ہو۔ اصلاح کیا دی موتی پر رو دیے۔

جناب سید علی حسن صاحب حسن مارہروی

دیکھنے کے لیے آیا ہو زمانہ اُسکو      اک تماشا ہو مسافر بھی سفر پہلے  
صلح دیکھنے کے لیے آتا ہو زمانہ اُسکو      اک تماشا ہو۔ الخ

پہلے مصرع میں بجائے "آیا" کے "آتا" بنا دیا۔ حسن کے مصرع میں "آیا ہوئے آیتوں کی  
آمد کو ختم کر دیا تھا۔ جس سے اگرچہ شعر کا مطلب پورا حاصل ہوتا ہو مگر کوئی خاص  
لطف نہ تھا اور "آتا ہوئے" آنے والوں کی کوئی اُحد مقرر نہیں ہو سکتی اور  
دہی تماشا عہد ہوتا ہو جس کے مشتاق بڑھتے چلے جائیں ایک لفظ کے بدلنے سے  
شعر میں کس قدر لطف پیدا ہو گیا۔

لے مولوں کو یہ اصلاح مولوی محمد انعام اللہ خان صاحب عارفانہ منصرم کشری لکھنؤ سے ملی۔  
جنہوں نے خود اپنے استاد داع مرحوم سے سنا تھا۔

حسن نہ نہیں اُٹھتیں نہیں لٹتیں نہیں کھٹکتیں نہیں  
 صلاح نہ نہیں کھٹکتیں نہیں لٹتیں نہیں اُٹھتیں نہیں  
 شرم ہوا۔ الخ  
 اس صلاح سے شعر میں کس قدر باختم پیدا ہو گئی جس کے پہلے مصرع میں تینوں باتیں  
 موجود تھیں مگر ترتیب نہ تھی کھلنا مقدم ہے۔ اُسکے بعد اٹھنا اور پھر ملنا۔ اس ترتیب  
 سے واقعت پیدا ہو گئی جو کہ پہلے نہ تھی۔

حسن نہ کسید نہ پھر چاڑھا پھر اُنکے سینے پر  
 صلاح نہ کسید نہ پھر چاڑھا پھر اُنکے سینے پر  
 بس اتنی خطی پڑھا پھر اُنکے سینے پر  
 بس اتنی خطی پڑھا پھر اُنکے سینے پر  
 پہلے مصرع میں چاڑھ کی جگہ چاڑھا اور دوسرے مصرع میں چلے کے بجائے پھل بنایا  
 اب اس صلاح سے بخودی پور سے طور سے ثابت ہو گئی وہ نہ حالت بخودی میں نہ  
 باقون کا سینہ پر چاڑھا عین ہوشیاری سے بھی جائیگی۔

حسن نہ بات دل کی نہ کہو نرم میں جس اُن سے  
 صلاح نہ شامت اجائیگی جس کو کہا کچھ نہ  
 وہ لڑائی کو بہن تیار کہا اور ہوئی  
 وہ لڑائی۔ الخ  
 اصل مصرع میں بات دل کی نرم میں کہنے کو کہا گیا تھا۔ اس خصوصیت کی چنداں  
 ضرورت نہ تھی کیونکہ دوسرے مصرع میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ لڑائی کو بہن تیار کہا اور ہوئی  
 جبکہ لڑائی ہی پر آمادہ ہو تو پھر اسکی کیا ضرورت کہ وہ دل ہی کی بات سن کے لڑے  
 زبان سے کوئی بات نکلی اور لڑائی رکھی ہو۔ اس صلاح سے زبان کا لطف بڑ گیا  
 اور زوائد بھی رفع ہو گئے۔

حسن نہ خدا پرش کر گیا شہر میں رہی ذات  
 بھلائی کی بھلائی سو بڑائی کی بڑائی  
 اس مطلع پر فصیح الملک حضرت داغ مرحوم نے یہ لطیف جملہ لکھ کر واپس کیا کہ آپ  
 غزل کہہ رہے ہیں یا دغظ مطلب یہ کہ مطلع رنگ تعزل سے باہر ہے اس لیے غزل  
 میں داخل نہ کیا گیا۔

حسن سے ڈیوڑھی کی خیر کہ لگائی جو اک صد گھر سے نکل ہی آئے سمجھ کے گدا بچے  
 اصلاح سے اس در کی خیر کہ لگائی جو اک صد گھر سے ۱۶  
 اس در کی خیر کہ لگائی جو اک صد ایہ مصرع کس قدر نھا دے مین ڈوبا ہوا ہو۔  
 جنھیں زبان کا مزا ہو وہ اس اصلاح کی داد دیں گے۔ اور حضرت داغ مرحوم کے کمال سخن  
 اور سلامتی مذاق پر وجہ فرمائیں گے۔ واقعی اصلاح اسی کو کہتے ہیں۔  
 حسن سے ہمارے قتل پر یہ دو کدہ ہر اکسی ۱۶ ارادہ ہو تو بسم اللہ یہ تکرار کیسی ہو  
 اصلاح ہمارے قتل پر ۱۶ ارادہ ہو تو بسم اللہ یہ تکرار کیسی ہو  
 حسن کے دونوں مصرعوں میں "یہ" کا تو کو بھلا نہ معلوم ہوتا تھا اسلئے دوسرے مصرع میں  
 بجائے "یہ" کے "کر" بنایا جو نہایت فصیح ہو یعنی ارادہ ہو تو بسم اللہ یہ تکرار کیسی ہو۔  
 حسن سے رکھا ہی کیا جو حضرت داغ عشق میں آکر بول لیجئے ایچ وحن کے پھول  
 اصلاح سے رکھا ہی ۱۶ مصرع کا اس میں پھل ہیں تو ایچ وحن کے پھول  
 بڑا نانا بھائے دہلی کی زبان نہیں ہو شاید قصبات میں مہینے ہوں ایچ و دوسرے مصرع پر لگایا  
 حسن سے کیوں دست شوق صبح کو بستر چن کر ۱۶ میں یہ پستے تری نازک بدن کے پھول  
 اصلاح کیوں چشم شوق صبح کو بستر سے چن لئے ۱۶ میں یہ ۱۶  
 دست شوق سے چشم شوق میں آیا وہ عاجزانہ اشتیاق اور حسن طوطا رکھا گیا جو پہلے اصلاح جو  
 حسن سے گلہ ستہ ہو چو پکی آنکھوں کے سامنے ۱۶ شامل اسی میں بڑا شاد ہے پھول  
 اصلاح سے گلہ ستہ ہو ۱۶ شامل اسی میں بڑا مخرج ہے پھول  
 دوسرے مصرع میں بجائے "دل" شاد کے "دل" مخرج بنایا دل مخرج کو عرفی کوئی کی گئی سو گلہ ستہ کیا دیا  
 حسن سے تیریں پڑی ہیں لوگ کیسی روٹائی ہو ۱۶ نظر نہی کیے ہیں تیری صوت دیکھنے والے  
 اصلاح سے تیریں پڑی ہیں لوگ کیسی روٹائی ہو ۱۶ نظر نہی کیے ہیں ۱۶  
 بجائے "روٹائی" کے "خود رٹائی" اسے شعر میں معنوی خوبیاں پیدا ہو گئیں۔

حسن ۛ چمن کی سیر کرے چمن چن کرے کھولے تو ہیں مرے افسردہ دل کے داغ حسرت دیکھنے کا  
 اصلاح ۛ نظر پڑتی ہی اس گلزار پر غم پھیر لیتے ہیں مرے افسردہ دل کے داغ الا  
 پہلے مصرع کے بدل دینے سے شعر میں ایک حسن پیدا ہو گیا مطلب یہ کہ مرے افسردہ دل  
 کے داغ حسرت دیکھ نہیں جاتے۔ دیکھنے والے غم پھیر لیتے ہیں۔ یہ افسردگی ہے۔

حسن ۛ تمہیں کو تو بتو دیکھا تو تمہیں کی بہت کچھ ہو گیا  
 اصلاح ۛ تمہیں کو۔ الخ  
 ”تمہیں کی نہ تمہیں کی گیس غری کی تکرار ہو یہی تکرار ہو جسے بحر فصاحت کی لہریں  
 اور مولے حسرت کی موجیں کہنا چاہیے۔ اصلاح اسی کا نام ہے۔

جناب مولوی محمد انعام اللہ خان صاحب طافت منہ صرم کشد می لکھنؤ  
 عارف ۛ شتاق بڑا دل اور ابھی چمک رہا تھا کیا اسکو مرنے لگی پیدا کسی کی  
 اصلاح ۛ شتاق بڑا دل چاٹ پڑی ہو ایسے ہی کیا اسکو الخ۔

اُستاد فتح مرحوم نے پہلے مصرع میں چاٹ پڑی ہو اسے میٹھ بٹا یہ اُستاد بڑا کڑا رکھتا  
 جس سے شعر میں ایک مزہ پیدا ہو گیا۔ کیونکہ دوسرے مصرع میں مزہ دیکھی پیدا کیسے کہا گیا ہو  
 اسکے بے چاٹ پڑی ہو کیا خوب بنایا۔ محاورہ بھی یہی خوش اسلوب تھا۔

عارف ۛ اگر تھو چلو دیکھا تو ان جلوہ دکھا  
 اصلاح ۛ حسرت ہو الگ ہو الگ ہو ان جلوہ دکھا  
 پہلے مصرع کے بدل دینے سے شعر میں کس قدر ترقی پیدا ہو گئی۔  
 حسن کا۔ الخ

عارف ۛ گالیان شام بے تابہ بھر رہے ہیں بس مرے کان شب صبل میں بھر رہے ہیں  
 اصلاح گالیان۔ الخ  
 یوں مرے کان شب صبل میں بھر رہے ہیں

دوسرے مصرع میں غائبے بس کے یوں بنایا یوں سے پہلے مصرع کا صحیح مفہوم داہرہ  
 اردو دوسرے مصرع کی روانی بڑھ گئی۔ یعنی یوں مرے کان شب صبل میں بھر رہے ہیں۔

عارفہ ہاؤ کتنا ناز سے اٹکا جگا یا کیوں مجھے طالع بیدار کو سیدار سنبھلے دیکھیے  
 اصلاح ہ آپ میری ساتھ سوئین پاسانی کیلئے طالع بیدار کو الہم  
 پہلا مصرع جناب عارف کا کچھ اچھا ہوا سا تھا۔ دوسرے مصرع کی مناسبت سے  
 پہلا مصرع کیا خوب بنایا۔ پاسانی کا ٹکڑا اس شعر کی جان سمجھیے۔  
 عارفہ یہ ہم غریبوں نے اچھا نہیں دیکھا غیا۔ اس آئینے کو بکدر نہ کر خراب نہ کر  
 اصلاح ہ تجھی سے کہتے ہیں اچھا نہیں دیکھا غیار اس آئینے کو الہم  
 ”تجھی سے کہتے ہیں“ اس ٹکڑے سے اب زبان کا لطف کتنا بڑھ گیا۔  
 عارفہ خود گلا کاٹا ہو بھی ہو سکی نازی ہو اگر انصاف قاتل جہم لے سہل کے ہاتھ  
 اصلاح ہ خود گلا کاٹا ہو نازک دیکھ کر قاتل کے ہاتھ ہو اگر الہم  
 پہلے مصرع کو بکدر مطلع کر دیا اب اس مطلع کی نزاکت اور شان ملاحظہ فرمائیے۔ خود  
 گلا کاٹا ہو نازک دیکھ کر قاتل کے ہاتھ۔ اس مصرع کی کیا تعریف ہو سبحان اللہ۔  
 جناب آغا رفیق ہند شہری ہ  
 نفرت تھی بزم شعر سے کل تک زامہ آج کے شاعر و غنیمت بے حیا ہیں اب  
 اصلاح ہ نفرت تھی بزم شعر سے کل تک شہجی آج کے شاعر و غنیمت۔ الہم  
 زامہ کا استعمال لغت نامیہ کے ساتھ اکثر اساتذہ متاخرین نے ترک کر دیا ہو حضرت اشغ  
 بھی اسی کے عامل ہیں اسلئے پہلے مصرع میں چاہئے زامہ کے شہجی بنایا۔ اور خوب بنایا۔  
 رفیق ہ اب تو رفیق جان بلیا یا فراق سے اب تو نہ جائیں مظہر نور خدا ہیں اب  
 اصلاح ہ اب تو رفیق الہم لیجئے خبر کہ مظہر نور خدا ہیں اب  
 رفیق کے دوسرے مصرع کی ترکیب بھی نہ تھی کہ پہلے مصرع میں بھی اب تو نہ دوسرے مصرع  
 میں بھی وہی ترکیب پڑی ہو اس نگرار نے شعر کو بھدا کر دیا تھا اسلئے پہلے مصرع یہ لایا گیا۔  
 رفیق ہ تری نظروں نے کچھ اس طرح بیقرار کیا جگر نے زخم کے ہونے سے دلوں پر کیا



اصلاح سے تری نگاہ نے کچھ ایسا دلپہ واری کیا جگر نے زخم کے ہونٹوں سے دلوں پیار کیا  
ظاہر ہو کہ پہلے صرع کی ترمیم سے مطلع میں کسینقدر صفائی اور بندش میں محبتی پسند گوئی  
رفیق سے دیکھئے کیا چیز اس کے افراد کے کہیں ہو تیر کا پہلو ہو جو پہلو کسی محفل میں ہو  
اصلاح سے دیکھئے کیا۔ الخ  
”تیر کا پہلو“ محاورہ کے خلاف تھا خصوصاً اس موقع پر اسلئے ”تیر کا انداز“ بنایا۔

رفیق سے پاؤں پڑتا ہو جہاں مجھ کو کوا کوا پر کستی چوہلی کہ کیا غائبی میری کہیں ہو  
اصلاح سے پاؤں پڑتا۔ الخ کستی چوہلی کہ یہ کاٹنا ہمارے کہیں ہو  
مصرع ثانی میں ”بھی“ کا کوئی خاص ثبوت نہ تھا اسلئے بجائے اسکے ”ہمارے“ بنا کر مصرع کو درست فرمایا۔  
رفیق سے آج وہ خنجر لے بیٹھے ہیں دست ناز میں دیکھئے رنگ شہادت کس کے کپڑے گل میں ہو  
اصلاح سے آج وہ خنجر لے بیٹھے ہیں اپنے ہاتھ میں دیکھئے رنگ۔ الخ  
بجائے دوست ناز کے ”اپنے“ ہاتھ ”بنایا۔ اپنے ہاتھ کی تخصیص نے لطف پیدا کر دیا۔

نشئی ذوالفقار علی گوہر سے

بزمِ عدو میں کیا نہ ہوا اور کیا ہوا کہتا ہو صاف آپ کا سر ہم بہا ہوا  
اصلاح سے مرگِ عدو میں کیا نہ ہوا اور کیا ہوا کہتا ہو۔ الخ  
اُستاد نے یہ مصرع میں بجائے ”بزم“ کے ”مرگ“ کا لفظ بنایا۔ اس اصلاح نے اس خاص فعل کو  
ثابت کر دکھایا جسکی وجہ سے سرے کے بننے نہ بننے سے شبہا تھا اور ایک میل پہنچ بھی اس  
شعر نے نکل گیا جس نے شعر کو مذاقِ سلیم سے بالکل گرا دیا تھا۔

نواب عزیز جنگ بہادر عزیز حیدر آبادی سے

کیا جانیں آپ تیغ کی لذت جنابِ خضر نازان ہیں تو اپنے ہی آبِ حیات پر  
اصلاح سے کیا جانیں۔ الخ مرنے ہیں تو چشمہ آبِ حیات پر  
دوسرے مصرع میں بجائے ”نازان ہیں“ کے مرنے ”ہیں“ بنایا۔ اس مرتبگی لفظ نے شعر میں جانِ الٰہی (طوبہ) دے دی۔

۱۹۰۶ء میں اصلاحین خود آغا رفیق صاحب نے لکھ کر محنت فرمائی مولف غلام گزرا ہے۔

## منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی

حضرت نسیم مرحوم کی اصلاحین سید ضمیر الدین احمد صاحب عرش کیا دی نے  
 جی بھی بن اسین منشی صاحب مرحوم کے قلم کے لکھے ہوئے نوٹ قابل دید ہیں۔  
 جناب عرش اپنے عنایت نامہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کی بار بار کی یاد دہانی اور  
 اپنی مسدود زبان نیز خاموشی پر کمال ندامت ہو۔ ہر حال آج دیوان قدیم نکالنا  
 پڑا۔ اُسناد تسلیم کی اصلاح اور اُن کا سوادِ خط دیکھ کر زمانہ قدیم کا نقشہ آکھو نکھو  
 سامنے پھر گیا۔ خدا مرحوم کو اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے۔ یادِ جود صد سال  
 کے نہایت زندہ دل اور فنِ شعر سے باخبر تھے جس کا اندازہ ان شعرو کی  
 اصلاح سے ہو جائیگا۔

عرش سے مری ناہوں سے ہوتا ہوا یقین آج اڑے گی مثلِ دتے کے زمین لُج  
 نالے سے زمین کو کیوں ضرر ہو کا یوں کہ فلک بھی ہو گا پابوسِ زمین لُج  
 عرش سے جہاں کل دیکھتے تھے ایک مجمع نظر آتا وہاں کوئی نہیں آج  
 مصرعِ ثانی میں تعقید ہے یوں ناؤ۔ وہاں کوئی نظر آتا نہیں آج  
 عرش سے ہوں سُرخِ دہان میں وہنِ خدا کر میرا زلِ سدا آئیں اگیلے پان پے  
 کیا چھاتیان کا ٹکھاؤ گے۔ لے جان پہنوا کر کھانا تھی کے تھان کا  
 ایشاعی کے بدلے نقطہ لکھی جگت لے جان پہنوا کر کھانا تھی کے تھان کا  
 یہ شعر غزل سے نکال ڈالو۔ رشک کا زمانہ گیا۔

عرش سے اُس سادہ دل نے جھک کر پوچھا کیا زنجیرِ ناپسند ہوئی ناگوار طوق  
 سادہ دلِ احق کو کہتے ہیں پہلے مصرع کو یوں بنا دو۔ اُس سادہ دل نے جھک کر پوچھا کیا  
 عرش سے تگاہت یہ عرش فکرِ روزگار دہر سے اتو کر دو سکی تم حاجت دیا غوثِ پاک

روزگار یعنی چاکری اُردو ہو اور روزگار ہر ایک معنی اس مصرع کو یوں بنا دو  
”تنگ ہے یہ عرش فکر انقلاب دہرے۔“

عرش غصہ کا جس سے خال اسی طرح دل میں کوئی کشتی روان ہیں موج بحر تیش میں  
خال شبہ ہو۔ کشتی مشبہ ہو ان دونوں میں وجہ تشبیہ کیا ہی صرف الفاظ جمع  
کرنے سے کیا فائدہ شعر نکال دو۔

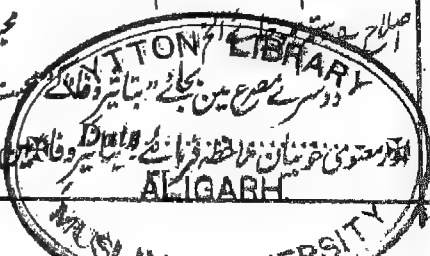
عرش سے نظر آتے نہیں ہنستے میں دندان گرے ہیں اُسکے مُنہ سے پھول جھڑکے  
پھول جھڑکا اور چہرہ ہو نظر آنا اور شے اس سے تو یہ پایا جاتا ہو کہ اُسکے دندان  
پھول بن کے جھڑکے۔ اسے غزل سے نکال دو۔

عرش حلقے آکھو عین بیان اپنے پڑے جانے ہیں ہو اُدھر عیش بان کے گھر جاتے ہیں  
کچے گھر کی کیا معنی ہیں کچے گھر کی کی معنی شراب سُنا ہو۔ مگر خاص لوگوں سے نہیں۔  
عرش سے جبریل تو کیا اُنکا تصور بھی نہ پہنچے ہو عرش سے ادب کا کین الین ٹاس  
بھائی اتنا کفر اچھا نہیں۔

عرش سے تار کفن کو ساتھ لے کر وہ بستہ روزِ مرگ تسبیح عمر میں نہیں دانے مار کے  
ضلع جگت کہنے لگے۔

عرش سے بعد مردن ہوں بخت سیہ مشکو تیرگی مونس و ہمدی تار میں ہو  
مشکو یعنی شا کر غلط ہو جائے، مشکو کے ممنون بنا دو یعنی بعد مرن ہوں بخت سیہ کا ممنون  
جناب سید فضل احسن صاحب حسرت مولانی سے

رسم ہو جائے تہید کرم ایسا بھی تلو بہ تاثیر و قالے ضبط علم ایسا بھی تلو ہو  
محبت میں تلو اور ضبط علم ایسا بھی تلو ہو  
طرد سے مصرع میں بجائے ”بتاؤ تاثیر و قالے“ حسرت میں بتاؤ بنایا۔ اب اس مطلع کی بابت  
اور معنوی غرض بیان غرض قرائت ہے۔ بتاؤ تاثیر و قالے



استاذ جب تک اُردو کے شعر میں اُردو کا لفظ مل سکے فارسی الفاظ نہیں آنے دیتے  
حضرت جہانے یار کے شکوے ذکر کرنا کمالی سکون نا اُمیدی ہوں ہم ایسا بھی تلوے  
صلح جہانے یار اے اُمید و یاس دون ہوں ہم ایسا بھی تلوے

دوسری مصرع میں بجا نہ سکون نا اُمیدی ہے اُمید و یاس کا لفظ استفادہ لطیف لکھ دیا  
اب پہاڑ صبح کو دوسری مصرع سے ربط ہو گیا مطلب یہ کہ جہانے یار کے شکوے نے رنج اکامی کر کے کیا اُمید  
یاس دون ساتھ ہوں ایسا بھی ہو تا ہے اُمید کیساتھ یاس کا ہونا کتنی لگتی ہوئی بات ہے جو غزلت مشابہ  
میں آتی رہتی ہے۔ اُمید جہانے یار کے شکوے نہیں کرتے دیتی نگر یاس رہ رہ کر جہانے  
ہے۔ ان دونوں نے لکھ عاشق جا بہار کو کشمکش میں ڈال رکھا ہے مگر ادب عشق ہی کہتا  
ہے کہ جہانے یار کے شکوے زبان پر نہ آنے پائیں اور نہ حسب عشق میں دلدادگان لکھتے  
کا یہی مشرب ہے۔ جناب حضرت کے مصرع ثانی میں ”سکون نا اُمیدی“ کا لکھ اچھ بے چوڑ  
ساتھا جسکی یادگار قسم حضرت تسلیم نے کیا خوب بنایا۔ اُستادانہ صلاح ہے۔ اسے بخانہ  
حضرت وقار صبر کھویا اگر بیگمے بے قیاری نے کہیں لے اعتبار چشم ہم ایسا بھی تلوے  
اس شعر پر حضرت تسلیم نے یہ نوٹ لکھ کر قلم زد کر دیا۔ کہ اب چشم ہم متروک ہے۔  
چشم ہم صبح ہے۔ (اُردوئے معلیٰ)

جناب محمد ظہیر احسن صاحب شوق نبوی چوپینے مولوی عبدالاحد صاحب  
شمشاد لکھنوی کے شاگرد تھے اور پھر حضرت تسلیم مرحوم کو اپنا کلام دکھانے لگے۔  
شوق ہے اتنے ارمان ہیں ای شوق بہار کو دین آرزو ڈھونڈھتی ہے راہ نکلنے کے لیے  
صلاح ہے حشر میں بھر گئیں ای شوق لکھنوی آرزو ڈھونڈھتی ہے راہ

حضرت داران کا جو نازک فرق اس صلاح میں دکھایا گیا ہے وہ دیکھنے کی چیز ہے  
حشر میں بھر گئیں لے شوق یہاں تک دل میں ”اس یہاں تک“ کی کیا تعریف ہو سکتی  
مطلب یہ کہ حشر میں یہاں تک دین بھر گئیں ہیں کہ آرزو نکلنے کے لیے راہ ڈھونڈھ رہی ہے اور

شوق ہے چمن میں کس نے اگر پھول توڑ کر تو یاد آگیا دل کو کھانا کسی کا  
 صلاح ہے چمن میں جو گلچین نے پیکر پھول توڑ کر تو یاد آگیا دل کو  
 پہلے مصرع میں بجائے "کسی نے" کے "گلچین" اور اگر کسی جگہ "کچھ" بنایا۔ پھول توڑنے کیلئے  
 "گلچین" کا لفظ ضروری تھا۔ (از خواجہ عشرت لکھنوی)

جناب منشی گور پر شاہ صاحب قیس لکھنوی سے  
 غرضی جو سنکے کتے ہیں بان زخم بسل کے یہی جی چاہتا ہے جو ملین ہم ہاتھ فاق کے  
 لگیے میسے کتے ہیں وہاں زخم بسل کے یہی جی۔ الخ  
 پہلے مصرع میں "لب گویا" کے محو نے مطلع کی شان کو دو بالا کر دیا۔

قیس سے ایسا بارہنہ نہ وی کو جو میں اس کے آکا کہ اور ہوا خواہی جتنا ہی ہو تو مجھ پر باد تو  
 صلاح سے اے صبا۔ الخ اور ہوا خواہی کا دم بھرتی ہو مجھ پر باد تو  
 دوسرے مصرع میں بجائے "جتنی ہو تو" کے "دم بھرتی ہو" بنایا صبا کی مناسبت دم بھرنا  
 حرب ہو اور جب مصرع اولیٰ میں صبا کو مخاطب کیا تو مصرعہ ثانی میں "تو" کا لفظ بلا ضرورت تھا  
 اس صلاح سے نقص بھی رفع ہو گیا۔ اور مصرع میں سلاست پیدا ہو گئی۔

قیس سے شرفیہ قوت میں ہوئی ہو یہ مری شکل تمہیں ملک الموت مجھے دکھ کے دھاتے ہیں  
 صلاح سے شرفیہ قوت میں وہ صورت ہو کہ مرنا شکل ملک الموت۔ الخ  
 پہلے مصرع میں بجائے "ہوئی ہو یہ مری شکل تمہیں" کے "وہ صورت ہو کہ مرنا شکل"  
 ایسا معنی خیر محو اُستاد نے رکھ دیا کہ جس سے شعر کا مرتبہ بہت بلند ہو گیا۔ مصرع میں  
 بلاغت کے علاوہ روانی بھی پیدا ہو گئی۔

قیس سے ہاں ہو کہ لطفِ یقی ہو فزون قوت سحر ہلکی ہلکی بھینتی بھینتی خوشبو کے ار کی  
 صلاح سے ہاں ہو کہ اور بھی ملتی ہو دل قوت سحر ہلکی ہلکی۔ الخ  
 قیس کے پہلے مصرع کی بندش زرا اچھی ہوئی تھی۔ اُستاد تسلیم مرحوم نے صلاح

کیا دی موتی پر دے۔ باسی ہو کر اور بھی ملتی ہو دل وقتِ سحر۔ باسی ہارون کی بو  
جن کے دماغ نہیں بسی ہوئی ہو۔ اُن آوارگان کوئے اُلفت سے اس مصرع کی نزاکت اور  
واقعیت پوچھیے مجھے اسی مضمون کا ایک شعر اپنے کسی دوست کا یاد آگیا۔ نام تو  
نہ بتاؤں گا مگر ناظرین کرام کی دلچسپی کے لئے شعر لکھے دیتا ہوں۔ ملاحظہ ہو ۵  
ہیں معلوم کیسی بو ہواں چوٹی کے ہارون  
حقیقت تو یہ ہے کہ ایسی اصلاحیں دنیا ایسے ہی کامل الفن استاد کا حصہ ہے۔

جناب غفلت علی صاحب حسرت لکھنوی ۵

حسرت شوق دیدار میں بیٹا بھلا جا ہوا  
صلح ۵ شوق دیدار نے پل سی عجبی لہجہ  
سُن لیا ہو کہ پسینہ قیامت ہوگی  
سُن لیا الم  
ایک لفظ "پل" کا اضافہ کس قدر مناسب و معنی خیز و خصوصاً قیامت کے لئے  
توقیامت ہی ہے۔

## حکیم سید ضامن علی جلال لکھنوی

جناب انور حسین صاحب رز و جانشین جناب جلال لکھنوی۔  
ہرزوہ پایا نہ شائیر بھی اُس گل کی نگاہ کا  
صلح ۵ پایا نہ شائیر۔ الم  
دوسرے مصرع میں بجائے "زہر کھایا" کے "زہر اگلا" بتایا۔ "زہر اگلا" اس خواہش سے  
مطلع کو اور بلند کر دیا۔ اب پہلے سے کس قدر ترقی ہو گئی۔

ابوالصواب مولانا رحمت شاہ آبادی ۵  
رنگِ رخِ آنر مرا ہو گیا اُس گل کی شمیم  
شہرِ حسنِ نبار از غم افشا ہو کر

۵ یہ اصلاحیں خود جناب قیس نے لکھ کر مولف کو مرحمت فرمائیں آپ کی اس عنایت کا دلی شکریہ۔

اصلاح ۷ زکسٹخ اُکو ملو گیا اُس گل کی ہلک شہرت حسن بنا راز غم افشا ہو کر  
اُستاد نے پہلے مصرع میں بجائے ”شیمم کے“ ہلک بنایا۔ اُردو کے شعر میں جد تک  
اُردو کا لفظ ملے۔ اساتذہ فارسی کا لفظ نہیں آئے دیتے۔ اس لیے حضرت جلال نے بجائے  
”شیمم“ کے ”ہلک“ بنایا۔

جناب منشی میکولال صاحب عشرت جانشین جلال لکھنوی ۷  
جب یہ چل بل وکھی بھالی جائیگی کس سے پھر حالت سنبھالی جائیگی  
اصلاح ۷ جب یہ چل بل اچ کس سے پھر تیت سنبھالی جائیگی  
دوسرے مصرع میں بجائے ”حالت“ کے ”تیت“ بنایا یہاں تیت ہی کا لفظ نہایت  
مناسب تھا۔ کیا خوب اصلاح دی۔

عشرت ۷ میں غش میں ہوں جو بوسہ لگیسویا ہے غل ہے یہ مر گیا اثر زہر مار سے  
اصلاح ۷ میں غش میں ہوں جو خوش زلف یار غل ہے۔ اچ  
پہلے مصرع میں ”بوسہ لگیسوی“ ”جگہ“ بوجے خوش ”بنا کر شعر کو درست کیا۔ ”بوسہ لگیسو“  
سے مولف کے کان آشنا نہیں۔ بوسے خوش خوب بنایا۔ صل علی۔  
عشرت ۷ کھیلین گے ہم شکار بطور حاضر و گچھڑے ہیں جیاٹینگے گولی کباب کی  
اصلاح ۷ کھیلین گے اچ گچھڑے ہیں لگانینگے گولی کباب کی  
دوسرے مصرع میں بجائے ”چلائینگے“ کے ”لگانینگے“ بنا کر مصرع کو درست فرمایا گولی لگانا  
محاورہ غرض جو گولی چلانا عوام کہتے ہیں۔

## نوٹ

افسوس کہ جلال مرحوم کی اصلاحیں زیادہ تہل سکیں اسکی ایک وجہ یہ بھی ہوتی کہ جناب  
آرزو نے اس کا وعدہ فرمایا تھا کہ میں اُستاد مرحوم کی اصلاحیں منگوا دوں گا مگر وہ بچارے  
خود اپنی پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے۔

## منشی احمد علی شوق قدوائی

### قطعہ تاریخ

مولوی محمد حسین صاحب محوی لکھنوی سے

کیون ہا مال مال خزن ہن اہل علم  
صدیقی نہیں پہنچا ہوا رنج و مہم  
صلاح کیون نہ - الخ  
جو شش رنج و الم جو اکثر رنج و مہم  
محوی کے دوسرے مصرع کی ترکیب اور رنج و مہم سے خراب ہو گئی تھی اس سے  
تھوڑا سا نقصان کر کے کس قدر چست و صاف کر دیا۔ سجان اشہر اصلاح ہو کر آئیں۔ ۴۔ دوسرے  
محوی سے موم ہو جانے کو دل غظ کی تاثیر سے  
اصلاح سے موم ہو جاتے۔ الخ  
کچھ عجب تھا دلرباؤں مرد کا طرز سخن  
کچھ عجب لکھ تھا اس جو کا طرز سخن  
دوسرے مصرع میں تھا دلرباؤں مرد کے لفظوں سے بندش خراب ہو گئی تھی۔ اسکی  
جگہ تنقید رکھ کے ”لکھ تھا اس مرحوم“ بنا کر جان ڈال دی۔ اب اور اباقہ و بیانیہ  
کے کیا بات پیدا ہو گئی مصرع کس قدر بلند ہو گیا۔

### دوسرا قطعہ تاریخ

محوی سے بزم عشرت اور غم و اندوہ سے نہ ہو کیا  
زخم دل کیون بڑھ گیا یہ بڑی نا سوز کیا  
اصلاح سے بزم عشرت ہی۔ الخ  
دوسرے مصرع میں ترقی اور پڑا ”کچھ بے جوڑا الفاظ تھے۔ ایک ہی قسم کے صیغوں کی  
ضرورت تھی اور زخم کے لئے ترقی کا لفظ بھی اچھا نہ تھا۔ اُستاد نے یوں بنایا۔ زخم دل  
کیون بڑھ گیا یہ بڑھ گیا نا سوز کیون“ اب دیکھئے کہ علاوہ تھیں لفظی و خطی کے کس قدر  
صاف مصرع ہو گیا۔ معافی اور بیان و دونوں کی خوبیاں پیدا ہو گئیں۔  
محوی سے بزم عشرت کس بھوپال پر تو اب مجھ  
یہ مسلمانوں کی ہستی ہو گئی یہ نور کیون



اصلاح سے سایہ غم کسے بھوپال پر ہو اب محیط یہ مسلمانوں کی سبھی ہو گئی بے نو کیوں  
 پر تو کی جگہ پہلے مصرع میں "سایہ" بنایا۔ اور یہ فرمایا کہ پر تو کا لفظ غم یا تادیبی کے  
 لیے نہیں بلکہ سایہ ہونا چاہیے روشن دہر کے لیے پر تو اچھا ہو۔ یہ نکات جاننا اور بنانا  
 یقیناً ایسے ہی مسلم الثبوت استاد کا کام ہے۔

محوئی سے عقل و دانش نے مجھے تسکین دیکر یوں کہا خود مجھ کو شکر ہو جس بھی اس قدر بخور  
 اصلاح سے عقل و۔ الخ صبر کر اب صبر کر جو اس قدر بخور کیوں  
 دوسرا مصرع کس قدر اچھا ہوا تھا اور لفظ شکوہ بالکل بے موقع تھا۔ لہذا استاد نے  
 مصرع بدل کر اپنے کمال استاد کی کا ثبوت دیا۔

محوئی سے حیف نہ تھے گئے سہر بقا عبدالعزیز کہو گیا یارب جو در اعظم مشہور کیوں  
 اصلاح سے حیف نہ تھیں۔ الخ ہو گیا نہان جمال اعظم مشہور کیوں  
 دوسرے مصرع میں "یارب" بالکل حشو تھا اور "وجود" کھو گیا اہل اب اصلاح سے  
 مصرع کی جو کچھ حالت ہو گئی ظاہر ہو۔ سبحان اللہ۔  
 محوئی سے دیکھو نہان مرغ عبرت ہو گل نہان چل ہو لطف باغ مرید لگا داغ میں  
 اصلاح سے دیکھو نہان۔ الخ ہو لطف باغ میری دل داغ داغ میں  
 دوسرے مصرع میں ایک آنچ کی کسر تھی پورا مطلب داندہ ہوا تھا۔ لہذا یوں  
 بدلا گیا۔

محوئی سے بٹل بھی نکتہ چین ہو خدا فی ربی کرؤ محوئی غزل سرا ہو حریف کو باغ میں  
 بٹل کا نکتہ چین ہو کسی نے نہیں لکھا لہذا یہ غلط تھا اور اسے حریف قرار دینے  
 کی کوئی وجہ نہیں لہذا استاد کامل نے اس مقطع کو یوں بنایا۔  
 رنگین میانہوں کا جے رنگ یارب آج محوئی ہو نغمہ سنخ حریف کے باغ میں  
 محوئی سے جب آئے ماہ سادون کا کیسا دلکش سان ہو گلشن کا

صلاح سے رنگ جب سے جا ہو سادوں کا خوب دلکش سمان ہے گلشن کا  
آب پہلے کے بہ نسبت مجھ کو بہ مرغوب ہو گیا۔ اول مصرع میں محاورے کے کتنی  
خوبی پیدا کر دی۔

محبوبی سے آنے بادل کے دل کے دل سارے ان کے انداز میں بہت پیارے  
صلاح سے آنے بادل کے دل کے دل گالے جھومتے ہیں یہ جیسے متوالے  
اول مصرع میں "سارے" کی جگہ "گالے" بنا دیا اور دوسرا مصرع اتنا بلند کر دیا کہ  
شعر زمین سے آسمان پر پہنچ گیا۔

محبوبی سے زاید اُمید سے بھی یہ برسا آگے پوریک بیک دریا  
صلاح سے زاید اُمید سے جو یہ برسا ساحلوں سے نکل گئے دریا  
دوسرے مصرع میں "یک بیک" حشو تھا۔ بجائے اسکے "ساحلوں سے  
نکل گئے" کتنی پیاری صلاح ہو۔ دوسرے مصرع کی روانی و بلندی قابل دید ہے۔

پہلے مصرع میں "بھی" بجائے "بھی" کے "جو" خوب بنایا۔  
محبوبی سے اُف چلی کس غصہ کی تیز ہوا ننھا ننھا کلیجا کا نپ اٹھا  
صلاح سے اُف چلی۔ الخ۔  
دل کچھ ایسا ڈرا کہ کا نپ اٹھا

ننھا ننھا کلیجا اس موقع پر اچھا نہ تھا۔ دوسرے مصرع کی ترمیم سے عمومیت بھی  
پیدا ہو گئی۔ لطف زبان در بیان بھی نمایاں ہو گیا۔ ۲۱۔ جولائی ۱۹۱۱ء

محبوبی سے ہوا ثابت یہ بیل کے بیان سے کہ گل ہیں تنگ جو رہا غبار سے  
صلاح سے ہوا ثابت یہ بیل کی فغان سے کہ گل ہیں۔ الخ

پہلے مصرع میں بجائے "نہان" کے "فغان" بنا دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اسی لفظ کا شعر  
محتاج تھا اور جہاں اب پیدا ہو گئی اس کا بیان کرنا دشوار ہے۔ ۲۱۔ اگست ۱۹۱۱ء  
محبوبی سے یہ کتا ہو چیک کہ قطرہ اشک میں گم گشتہ ہوں اپنے کاروان سے

اصلح یہ کہتا ہے شک کر قطرہ اشک کہ میں چھوٹا ہوں اپنے کاروان سے  
تریم سے اب کس قدر صبح معنی پیدا ہو گئے اور مصرعہ اولیٰ کو مصرعہ ثانی سے  
کس قدر تناسب پیدا ہو گیا۔

مخوی سے قیامت ہے دل مظلوم کی آہ گزر جاتی ظالم آسمان سے  
اصلح سے قیامت ہے۔ انج کہان پہنچی گزر کر آسمان سے  
"کہان پہنچی" کی بلاغت کی کوئی انتہا نہیں اب دوسرا مصرعہ کس قدر طبع ہو گیا۔

مخوی سے نہ دو غم محکو عاشق میں تمھارے زرا اتنا تو کہ دو آسمان سے  
اصلح سے نہ نہ ہرے ہرے تمھارے عاشقوں کو زرا اتنا۔ انج۔

مخوی کا پہلا مصرعہ اچھا ہوا تھا اسکو کس خوبی سے درست فرمایا کہ اب پہلے مصرعہ کو  
دوسرے مصرعہ سے کتنا ربط پیدا ہو گیا۔ خوبی اصلح یہ ہو کہ اب شعر کو نیچے تو ادھر ہی لطف  
دے گا۔ مخوی  
۱۹۱۱ء

### رباعی

اس ہستی کا اعتبار نادان کریں زلیست ہی کیا کہ آخر کار مرین  
ہے سب تو یہ عمر کھد کے سیکھا مخوی قابو ہو تو دنیا میں قدم ہی دھریں  
اول شعر کے مصرعہ اول میں "ہستی" کی "سی" گر گئی جو فارسی لفظ ہونے کی وجہ سے  
جائز نہیں مگر اس طرح بنانا کہ لطف شعر زیادہ اور شعر بلند پایہ ہو جائے یہ حضرت شوق  
ہی کا کام ہے حضرت نے یوں درست فرمایا۔

اس زلیست کا اعتبار نادان کریں جیسا ہے وہ کیا کہ آخر کار مرین  
مخوی سے تو چرخ چنبری کا تو نظر ہے شاید پیوند دل ہو اسکا خست جگر ہو شاید  
اصلح سے کیا چرخ چنبری کا تو نظر کہوں میں چھوٹا سا لڑکا خست جگر کہوں میں  
اول تو لفظ "شاید" پہلے مصرعہ میں اچھا تھا۔ اور دوسرا مصرعہ بہت اچھا ہوا اور

خواب تھا اس صلاح سے شعرا چھا خاصا ہو گیا۔ یہ نظم ”مارا“ الہ آباد کے مشہور رسالہ ادیب بین چھپی ہوئی۔

یکم۔ چولانی سلاسل

موجی رہاں ہرین نو چھین شان کرشمہ ساری ہو اپنے شائقوں سے گرم نظارہ بازی  
شائقوں کا لفظ نکال کر دس شعر کو یوں درست فرما کر بند کر دیا اور اب پہلے  
سے بہت صاف و پاکیزہ ہو گیا۔ اصلاح ملاحظہ ہو۔

کیا تیری آنکھ کو ہو فکر کرشمہ ساری کیوں جانب میں ہرچو نظارہ بازی  
اوپر سے جو استفہامیہ اشارے آ رہے تھے اب اس میں بھی وہ التزام برقرار رہا  
پہلے نہ تھا۔ اور بھاری بھاری الفاظ بھی نکل گئے۔ اور اب کچھ اور ہی خوبی پیدا ہوئی  
موجی۔ تو اوپر گردان گرم سفر نہیں ہو۔ یہ بام آسمان پر قصان کی حسین  
اس شعر کے پہلے مصرع میں ”سپر گردان“ لکھا تھا اور ”بام آسمان“ کا ٹکڑا  
دوسرے مصرع میں ”اندایون“ بنایا گیا ہے

یہ تیرا رخ ہو روشن تری چین ہو تارا ہو یا فضا میں قصان کی حسین  
موجی۔ جگنو ہو آسمان کا یا آگ کا شرار رہتا ہر رات بھر تو بے شبہ عالم آرا  
صلاح۔ جگنو میں جھکو سمجھوں یا آگ کا شرار رہتا ہے۔ الخ  
”آسمان کا جگنو“ اول مصرع میں صحیح نہ تھا۔ لہذا اس نقص کو رفع فرما دیا۔ اور یوں  
”جگنو میں جھکو سمجھوں یا آگ کا شرار“ دوسرا مصرع بدستور رکھا۔

موجی۔ سو جاؤں گے موجی اب غیندا رہی ہو یہ تیرگی بھیا نک جھکو دار رہی ہو  
دوسرا مصرع بہت جھڑا تھا اور الفاظ موٹے موٹے آگے تھے لہذا مصرع اولیٰ کو  
مصرعہ ثانیہ سے تیار کر دیا اور پہلا مصرع یہ لکھ دیا ہے ”کالی گھٹائے ظلمت بنیا یہ چھار ہی ہو“  
اسی نظم میں ایک شعر یہ تھا  
کیا دور سے نمایان تجھ میں چھن تک ہے بقعہ ہے نور کا تو یا اختر فلک ہے

اصلاح کیا اور ست نمایان تیری چمک نکلتے تو رونق فضا ہی تو زینت فلک ہے  
 اول مصرع میں ”محمد میں“ کی جگہ ”تیری“ بنایا اور دوسرے مصرع میں ”بقعرہ نور کا“  
 یہ الفاظ اچھے نہ تھے۔ مصرع کی بندش سُست تھی۔ لہذا مصرع بدل کر اُسکو چُست کیا۔

### نظم ادلے بے نیازی اصلاح شدہ ۱۲ فروری ۱۹۷۷ء

محو سے مری دل کو بھاگئی ہر یہ ادلے بے نیازی کہ ہر بے نیازی ہو کر تھیں باس لندازی  
 اصلاح ہم مری دل کو بھاگئی ہر یہ ادلے حسن دلکش کہ ہر بے نیازی ہو کر تھیں باس لندازی  
 پہلے مصرع میں بجائے ”بے نیازی“ کے ”حسن دلکش“ بنایا اور یہ نوٹ تحریر فرمایا کہ ”قطعہ  
 میں مطلقوں کے دونوں مصرعوں میں قافیہ نہ تو نامعیوب نہیں بلکہ نہ ہو تو بہتر تاکہ تصدیق  
 کی شان نہ پیدا ہو۔ لہذا مصرعہ اول کا قافیہ نکالنا پڑا۔“

محو سے جو دکھاؤ اپنی صلوٰۃ کہ ہر یہ بھی اکٹا تو نہ عاشق کو کھٹکے شب بھر کی درازی  
 اصلاح جو سحر پہ منحصر ہو سچ ہر دوش کا جلو تو نہ۔ الخ۔

اول مصرع میں کہ ہر یہ بھی اک قیامت“ حسد اور فعل سا تھا اور مصرع بہت ہلکا تھا  
 ترکیب بھی محسوس نہ تھی۔ لہذا اُسکو بدل دیا ”جو سحر پہ منحصر ہو“ اس سے دوسرے مصرع میں  
 جان پڑ گئی اور دونوں مصرع اب دست و گریبان ہو گئے۔ اور بندش الفاظ کے قدر  
 پیاری رہی۔ الفاظ بھی عمدہ لائے گئے۔

محو سے کوئی مرے ستم کش تو بھلکنا تم کھاؤ وہی دید روزِ محشر کی کرو گے جیلہ سازی  
 اصلاح نہ کوئی مرے گا لیکن نہ بھلکنا کھاؤ تم وہی دید۔ الخ۔

پہلے مصرع کی بندش خراب تھی۔ اور چُست ہونی کی ضرورت تھی اور ترکیب بھی  
 بودی تھی۔ لہذا اب ”نظر شوق“ اُسکو بدستور رہنے دے سکتی تھی لہذا پہلے مصرع کو بدل کر حسد  
 کر دیا۔ دیکھیے الفاظ وہی ہیں مگر اب شعر میں جان آ گئی اور کس قدر چُست مضبوط ہو گیا

یہ تھارا آستان ہو کہ یہ دیر بہ حرم ہو  
 یہین جمع بین بہین بہین جمع بین نگاری  
 اصلاح یہ تھارا آستان ہو کہ یہ دیر بھی حرم بھی  
 یہین جمع - ۱۶  
 پہلے مصرع کو ایک ادنیٰ تصرف سے چُست کر دیا اب کچھ اور ہی بات پیدا ہو گئی۔  
 محوی سے کسی سنگ لسی ہو نکا جو وصلہ بڑھایا  
 تو کر لگی نرم محوی اُسے تیری دگدگازی  
 اصلاح سے کسی سنگ لسی جگر جو یہی بہن گرم تہن  
 تو کر لگی - ۱۶  
 ازل مصرع اس قطع کا بھی درست و چُست نہ تھا اور نہ کوئی مناسبت مصرعہ ثانیہ  
 رکھتا تھا سلیے ترمیم کیا گیا اب دوسرے مصرع سے کس قدر چہان ہو گیا اور رعایت بھی پیدا ہو گئی

### قطعہ تالیخ مشوی عاجز اصلاح شدہ ۱۲۔ فروری ۱۹۱۱ء

محوی سے الفاظ درست بند شین چُست  
 انداز بیان بھی ہے بے مثل  
 دوسرے مصرع کو یوں بنایا "انداز بیان کا بھی ہو بے مثل" اور یہ نوٹ لکھ دیا  
 وزن کا اعلان "ز" کی ترکیب احسانی سے غلط ہو گیا تھا۔  
 محوی سے قصہ کا پلاٹ جو خوش اسلوب  
 افسانہ ہے یا پری ہے بے مثل  
 پہلا مصرع بالکل بے نکا تھا۔ پلاٹ کی صفت خوش اسلوب کیسے ہو سکتی ہے۔  
 اس سبب سے شعر یوں کر دیا گیا ہے  
 اللہ رمی شوخی مضامین  
 جو لفظ ہو وہ پری ہے بے مثل  
 اب جس قدر ترقی اور عمدگی شعر کو حاصل ہو گئی وہ محتاج بیان نہیں۔

### نظم مجمع اجاب اصلاح شدہ۔ فروری ۱۹۱۱ء

محوی سے مایوسدین امید اسے دلائی مجھ کو  
 ٹوٹے ہوئے دونوں کی اسے بڑائی ہمت  
 دوسرے مصرع میں ٹوٹے ہوئے دونوں کی ہمت بڑھانا کچھ بے تکی سی بات تھی اس

سب سے تصرف کرنا پڑا اور ایسا تصرف کیا کہ مصرع زمین سے آسمان پر پہنچ گیا اور پہلے  
مصرع کے مقابلہ میں بہت خوب ہو گیا۔ "محبور یون میں اسے دل کی بڑبڑائی ہمت"  
اب دیکھیے کیا بات پیدا ہو گئی نکتہ رس طبعیت میں ہی کچھ ان نکات کو سمجھ سکتی ہیں۔

محبوبی سے بڑا وہ وفا کے اخلاص سے وہ ملنا وہ دوستانہ رافت یا رانہ وہ محبت  
بظاہر کوئی عیب اس شعر میں نہیں مگر پہلے مصرع کا دوسرا ٹکڑا اچھا نہ تھا اور  
دوسرے مصرع میں رافت "غریب لفظ ہے۔ اسکی جگہ ایک پاکیزہ لفظ "باتیں" رکھ کر مصرع  
کو صاف کر دیا اول مصرع کو یون بنا دیا۔ بڑا وہ وفا کا وہ لطفت انتہا کا "اب شعر  
میں کس قدر خوبی و دلکشی پیدا ہو گئی۔

محبوبی سے ہمراز تھے وہ میری وہ ہم خیال تھے وہ ہم سخن تھے میری وہ میری ہم عقیدت  
اول مصرع کا دوسرا ٹکڑا خراب تھا وہاں بھی "تھے" کی ضرورت تھی تاکہ اول  
ٹکڑے سے تقابل رہے اور خوبی پیدا ہو لہذا یون بنایا۔ ہم ہم تھے وہ میرے  
اب اس شعر کو یون پڑھیے

ہم راز تھے وہ میری ہم ہم زم تھے وہ میری ہم سخن تھے میری وہ میری ہم عقیدت  
محبوبی سے یہ اتحاد یا رب قائم رہے ہمیشہ ہرگز نہ منتشر ہو شیرازہ محبت

اس شعر پر بند رہے ذیل نوٹ لکھ کر کاٹ دیا اور اسکی جگہ دوسرا شعر لکھ دیا۔  
دوستوں کی جدائی سے صحبت مٹ سکتی ہے۔ محبت نہیں مٹ سکتی۔ محبت  
تو ہر جگہ دل نہیں رہی اگر محبت مٹے تو دوستی نہ بچتی۔ پھر یون شعر لکھ دیا ہے۔

شیرازہ تو تھے سے اور اقی منتشر ہیں اب کہ کمان میں جلسہ اب کہ کمان پر صحبت  
محبوبی سے خانوس شمع روشن ہے نہ فرس تین برباد ہو گیا سب ان ریت زینت  
اصلاح سے شب تو شمع کی ہون ہو تو فرس برباد ہو گیا۔ الخ

"خانوس شمع" کچھ اچھا نہ تھا اور نہ فرس زین کی قید مناسب تھی پہلے مصرع

کی ترمیم سے یہ دو تون نقص برف ہو گئے اور شعر چست ہو گیا۔

موتی سے اپنے لئے انھوں نے میرا ترا نہ چاہا یہ خون ہو رگوں میں یا جو ہر شرافت  
صلاح سے اپنے لئے۔ الخ گویا ہوبدن میں تھا جو ہر شرافت

پہلے مصرع میں چونکہ ماضی کا صیغہ استعمال میں لایا گیا ہو لہذا ضرورت تھی  
کہ دوسرے مصرع میں بھی اُس کا محاذ رکھا جاتا۔ اس سبب دوسرا مصرع بدلا گیا۔

یہ غزل۔ ۶۔ جولائی ۱۹۱۱ء کو اصلاح ہوئی اور ۱۹۱۱ء میں کہی گئی تھی  
موتی سے مکمل موت چھو مار کے کیا پائیں گے نزع میں آپ بہت بے سروسامان بن میں  
نزع میں بے سروسامانی کچھ ٹھیک نہیں تھی لہذا دوسرا مصرع یوں درست کیا گیا  
”نزع میں آپ ہی اک پیگرے جان ہوں میں“

موتی سے میں تپتا ہوں دم نزع تو جاں کہتی موت ہی کے کالے گی وہ ارماں ہوں میں  
صلاح سے میں تپتا ہوں دم نزع تو کہتی ہو جاں موت ہی۔ الخ

پہلے مصرع میں ”جان“ کے نون کا دبنا اچھا نہیں۔ لہذا یوں تصرف فرما دیا  
”تو کہتی ہو یہ جان“ اب یہ نقص نکل گیا۔

یہ پرانی غزل ہے جس پر ۱۹ جولائی ۱۹۱۱ء میں اصلاح ہوئی۔

موتی سے خواہش نہ زرگی اور نہ مطلوب چاہیے درکار لطف دیار کی ہرگز نگاہ ہو

دوسرا مصرع میں تعقید تھی جسے مصرع کو نسبت کر دیا تھا اور خود مصرع بھی پست  
تھا اب یوں بنا دیا۔ ”درکار ہو تو اُس کے گرم کی نگاہ ہو“ اب کچھ اور یہی خوبی پیدا  
ہو گئی اور تعقید بھی نکل گئی۔

موتی سے رخ فراق یار بھی کرب عظیم ہو دل کو قلق، جگر میں غلج لب لپہ ہو

صلاح سے اُس کے فرق میں ہیں لاکھ مصیبتیں دل کو۔ الخ

پہلے مصرع میں الفاظ غریب اور بھاری تھے جس سے مطلوبہ ادا نہیں



ہوتا تھا نیز ”ہے“ کا لفظ دونوں مصرعوں کے آخر میں تھا۔ اب اصلاح سے پہلا مصرع دوسرے مصرع سے بہت ہی چسپان ہو گیا اور نہایت صاف و پاکیزہ رہا۔

غزل اصلاح شدہ ۲۲۔ جولائی ۱۹۱۱ء

محبوبی سے اداؤں میں ہر فتنہ خیزی کا عالم قیامت ہو بیباختہ بن تھا را  
اصلاح سے دوپٹہ ہو ڈھلکا ہوا سر کھلا ہے قیامت ہے۔ ۶۱۔

محبوبی کے پہلے مصرع سے بیباختہ بن ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ استاد نے مصرع نہیں بدلا بلکہ بیباختہ بن کی تصویر کھینچ دی۔ ورنہ پہلے مصرع کو دوسرے سے کوئی مناسبت نہ تھی اب اصلاح سے شعر میں بیباختہ بن اور کامل تناسب بھی پیدا ہو گیا۔

محبوبی سے شب وصل جانی کی جلدی ہی کیا ہے سحر ہوئے چھوڑ دوں گا دامن تھا را  
اصلاح سے شب وصل کیا ایسی جانی کی جلدی سحر کو میں چھوڑ دوں گا دامن تھا را

”ہی“ کو بدل کے پہلا مصرع سحر البیان حضرت شوق قدوائی نے یوں بنایا  
”شب وصل کیا ایسی جانے کی جلدی“ اور دوسرے مصرع میں بجائے ”ہوئے“ کاٹ کر  
”کو میں“ بنا دیا جس سے شعر بہت صاف ہو گیا۔

نظم گھر کی چڑیا اصلاح ۱۲۔ اپریل ۱۹۱۱ء

محبوبی سے ریحان حسن میں ہر سادگی کا عالم تو بھولے پن کی گویا تصویر ہے مجسم  
پہلے مصرع کو یوں بنایا ”اس حسن قدرتی پر یہ سادگی کا عالم“ ریحان حسن بھاری  
الفاظ تھے اُن کو نکال دیا اور اب مصرع بہت صاف ہو گیا۔

محبوبی سے اعضا تمام تیرو سطوح مختصر ہیں تجھ میں سطوح سے اک مشت بال پھین  
دوسرے مصرع کو یوں بنایا ”یونہی ترس بدن پر ایک مشت بال و پر ہیں“ اب  
مفہوم صاف ادا ہو گیا۔ اور چھٹی بھی آگئی۔

مخوی سے ہر گھر میں تو کمین ہو ہر جا ترا مکان ہے دیوار و درمیں تیرا چہرہ لسا آشیان ہے  
اول مصرع کو یوں بنا دیا "ہر سقت میں کمین تو ہر گھر ترا مکان ہے" اس اصلاح

سے اور بھی خوبی پیدا ہو گئی۔  
مخوی سے وہ نرم نرم بازو وہ رنگ لگایا وہ چمنچ تیری نازک جسم ہلکا ہلکا  
دوسرے مصرع میں "تیری نازک" کی جگہ کالی کالی بنا کر مصرع کو درست  
کر دیا یعنی "وہ چمنچ کالی کالی وہ جسم ہلکا ہلکا"

مخوی سے صیاد تاک میں ہو پائے تو نہ پھوٹے بتی یہ گھات میں ہو گردن تری ٹوٹے  
پہلے مصرع میں "یہ" شوق تھا لہذا یوں بنایا "بتی جو تھک پائے گردن تری ٹوٹے"  
اور اول مصرع کو دوسرا قرار دے کر یوں بنایا "شکر ابھی تاک میں ہو دیکھے تو پھر نہ پھوٹے"  
بتی کے مقابلے میں "صیاد" کی جگہ "شکر" بہت عمدہ اصلاح ہے۔ اب یہ شعر یوں پڑھئے۔

بتی جو تھک پائے گردن تری ٹوٹے شکر ابھی تاک میں ہو دیکھے تو پھر نہ پھوٹے  
مخوی سے پتھر کو اپنے سجدہ شفقت سے پالتی ہے اُس کے دہن میں دانہ تو آتی لٹی ہے  
اصلاح سے مان تیری تھک سجدہ شفقت سے پالتی ہے تیرے دہن میں دانہ لالا کے ڈالتی ہے  
اس اصلاح سے شعر صاف اور بندش چست ہو گئی۔

### نظم صحرانشین - اصلاح ۲۴ جولائی ۱۹۱۱ء

مخوی سے تیرے میا خستہ پن پر نراؤں بانگین صد مری صحرانشین پر لاکھ مکان چمن صد  
دوسرے مصرع میں "لاکھ مکان" کے بدلے لفظ "کو نکال کر" سو جو انسان ہو کہ دیا اور  
یوں کر دیا "مرے صحرانشین پر سو جو انسان چمن صدقے" دو لفظوں کے بدلنے سے  
شعر میں جان پڑ گئی اب دیکھئے کہ مصرع کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔  
مخوی سے بڑی حالت نائی ہے یہ کیوں تو تنفس مثالی شان عنائی ہو برائی زبانی

صلاح سے بری حالت تائی ہو یہ کیوں ہی منہ منس لگتی نہ کھایا کس لئے اپنی جوانی پر ترس لگتی  
 "زبیں" دوسرے مصرع میں حشو تھا اور مصرع کی ترکیب و بندش بھی خراب تھی اس سبب سے مصرع کو یوں بدل دیا "نہ کھایا کس لئے اپنی جوانی پر ترس لگتی"  
 اس اصلاح سے شعر کس قدر بلند ہو گیا اور نقص بھی نکل گیا۔

مخوی سے کھلا سر ہو برہنہ پاؤں ہیں اور چاک لاناں، غم دوری میں بے کس انتہا کا خستہ سماں ہے،  
 دوسرے مصرع میں "خستہ سماں" اچھا نہ تھا۔ اور بندش بھی خوب تھی۔ لہذا یوں بنا کر اپنی استاد کی کثرت و باریک بینی کی شہادت کی شہرہ نہ کچھ راحت کا سماں ہے۔

مخوی سے ہتیلی پر جو سر ٹپکا یہ محبت کا عالم اور سکوت روز و شب شاہرہ صدمات پہم ہے  
 اول مصرع میں "سر ٹپکا" بے محل تھا لہذا بجائے اُسکے "سر رکھا" بنادیا گیا یعنی یہ  
 ہتیلی پر جو سر رکھایا محبت کا عالم ہے سکوت روز و شب شاہرہ صدمات پہم ہے  
 مخوی سے کرے کیا کوئی جاگرد دشت میں لہلہا رہو دی کہ ہو شوریدہ سر کے سانے بیکار ہر دی  
 اول مصرع میں قافیہ ردیف کی جانب مضاف ہو اور دوسرا نہیں ہو یہ صورت  
 درست نہ تھی اس سبب سے دوسرا مصرع کا ٹنڈاڑا اور حضرت نے اس عیب کیوں  
 نکال دیا "سر شوریدہ اُسکا کب اٹھائے بار ہر دی" اب شعر یوں پڑھئے۔  
 کرے کیا کوئی جاگرد دشت میں لہلہا رہو دی سر شوریدہ کب اٹھائے بار ہر دی

نظم تصویر شاعر۔ اصلاح شدہ ۶۔ مئی ۱۹۱۲ء

مخوی سے ترے افکار ہیں حق سخن دانی سو آلود ترے اشعار ہیں جذبات پہنانی سو آلود  
 لفظ "آلودہ" ناگوار معلوم ہوا اس سبب سے دونوں جملہ قصر کرنا پڑا اور  
 یوں درست فرمایا  
 ترے افکار ہیں یا سخن حق سخن دانی ترے اشعار ہیں یا معدن جذبات پہنانی

شاگرد کے مضمون کو استاد نے اپنے الفاظ میں ادا کر دیا۔  
 مجوسی ۛ تجھ شوقِ سُخگوئی جنون بن کر یہاں لایا۔ کہ تنہائی تجھے مطلوب تھی تو خود چلا آیا  
 دوسرا مصرع پست تھا اُسکو کاٹ کر مصرع لکھا۔ اثر تجھ پر کیا جویش تخیل نے فسوں بن کر  
 اور پہلا مصرع یوں کر دیا۔ تجھے شوقِ سخن گوئی یہاں لایا جنون بن کر اب اس  
 شعر کو یوں پڑھیے۔ ۛ

تجھے شوقِ سخن گوئی یہاں لایا جنون بن کر اثر تجھ پر کیا جویش تخیل نے فسوں بن کر  
 اس اصلاح سے شعر کا عالم ہی کچھ اور ہو گیا۔  
 غوسی ۛ کھلی صدی گزارا افتا کیا سینے کی ٹھنک کا تراچاک جگر ہو معجزہ اک شوقِ جہنم کا  
 اصلاح ۛ کھلی صدی گزارا کھل گیا سینے کی ٹھنک کا تراچاک۔ ۛ

اس اصلاح سے مصرعہ اولیٰ نہایت بلند ہو گیا۔ اور محاورے نے لطف جدید  
 پیدا کر دیا۔ ”پردہ کھل گیا“ یہ ٹکڑا استاد اندر رکھ دیا۔ ایسی اصلاحیں دنیا واقعی  
 ایسے ہی استاد ماہر فن کا حصہ ہو۔

خواب مولوی محبوب علی صاحب محبوب لکھنوی ۛ  
 نبوتِ عشق نے جاگ لگا لی لمبین ایک خواب جگر سے بھی بھائی دگئی  
 اصلاح ۛ سوزشِ عشق الخ سیلِ خواب جگر سے بھی بھائی دگئی  
 مصرعہ ثانی میں بجائے ”ایک کے“ ”سیل“ بنایا۔ ایک کا لفظ بلا ضرورت تھا اور  
 سیل کی ضرورت تھی۔ جسے شعر میں روانی پیدا کر دی۔

محبوب خیر مقدم ہے کس مصیبت کا خود بخود خوش جو طبیعت ہے  
 اصلاح ۛ خیر مقدم۔ ۛ خود بخود آج خوش طبیعت ہے  
 مصرعہ ثانی میں بجائے ”خوش جو“ کے ”آج خوش“ بنا کر شعر کو درست فرمایا  
 اور حشو و زوائد سے پاک کیا۔

مولوی محمد امانت رسول صاحب عشقی خلیف مولانا ہدایت رسول صاحب (رحمہ اللہ)

کا مطلع تھا۔

قتل عشاق کی شہرت ہو چکا روئین عید ہر عید محبت گنہگاروں میں

صلح ہر عشاق کا عید قربان ہو محبت گنہگاروں میں

مصرعہ ثانی میں کہلے "عید ہر عید کے" "عید قربان" بنایا چونکہ مصرعہ اولیٰ میں قتل

عشاق کا ذکر ہے اس مناسبت سے عید قربان کا ٹکڑا نہایت موزون بنایا گیا۔

عشقی ہر گویا حسن کے بازار میں جھڑکتا آج چلتی نظر آتی ہو جو عیداروئین

صلح ہر گویا حسن کے بازار میں جمع کتنا آج چلتی۔ اچھا۔

پہلے مصرع میں کہلے "جھڑکتا" کے "جمع" بنایا حسینو کا جھڑکتا ستارو کا جھڑکتا

کہتے ہیں "گرا بازار میں جھڑکتا" کا یہ محل تھا اس لیے "جمع" بنایا اور بہت خوب بنایا۔

عشقی ہر بھی آتی جلدی سے ہر محبوب ایک ہی تھا فلک پر تم گاروئین

صلح ہر سکو بھی تری جوانی نے دکھایا نیچا کہنہ مشق ایک فلک بھی تھا ستاروئین

بہت خوب اصلاح دی۔

عشقی ہر اور ہر دو کو عشق میں کسکو عشقی صرا کھل ہو وہ ہو آپ غمخواروئین

صلح ہر اور ہر دو کا عشق صرا کھل درہ ہر ذاتی مرغ غمخواروئین

مقطع کی نشان آب پیدا ہوئی۔

عشقی ہر جرم ای ظالم نگاہ ہر اگر کرنا تو ہم بھی نئی آفت ہیں ہر بھی نظر کرنا

صلح ہر کسی جانب نگاہ اور نرم دلے تو اگر کرنا تو ہم بھی نل لے بیٹھے ہیں ہر بھی نظر کرنا

عشقی کا مطلع زرا اچھا ہوا تھا۔ اب اصلاح سے مطلع میں صفائی کے علاوہ روانی

بھی پیدا ہو گئی دوسری مصرع میں "دل لے بیٹھے ہیں" یہ ٹکڑا استاد کی کار رکھ دیا۔

عشقی ہر قیامت خیز منظر ہر میبتابی درکا کلیا تمام کر خصلت انھیں قتل کرنا

صلاح یہ قیامت بھی کا منظر ہو شیبائی کا منظر بھی کلیجا تھام کر حضرت امین وقت سحر کو  
مصرعہ اولیٰ میں یہ قیامت بھی کا منظر بھی خوب بنایا جس سے شعر میں اثر پیدا ہو گیا  
عشقیہ کیسی نرم خوشخیز میں جاتے تو ہر عشقی  
صلاح یہ کیسی نرم - الخ  
جو کچھ افتاد پیش لے تو ہیکو بھی خبر کرنا  
جو کچھ افتاد پر جائے تو ہیکو بھی خبر کرنا

عشقیہ تم گئے دل سے تو اپنا درد دلو گئے گئے  
صلاح یہ تم گئے - الخ  
میں بہت خوش ہوں تھا روئے ہجر کے آزار سے  
وصل کا پہلو بھی نکلا بھر کے آزار سے  
مصرعہ ثانی میں ”وصل کا پہلو بھی نکلا“ یہ نکلوا استاد کی کار رکھ دیا کیونکہ دہریہ وصل  
کو بیان بجائے عشق کے قرار دے کر وصل کا پہلو نکال دیا۔ جس سے شعر میں  
بہت ترقی پیدا ہو گئی۔

عشقیہ دل تھا پہلو میں ہمارا اک جاں آرزو  
خون ہو کر یہ گیا برق نگاہ یار سے  
صلاح یہ دل تھا۔ الخ  
خون ہو کر جل گیا برق نگاہ یار سے  
برق نگاہ یار سے یہ جانا ناممکن تھا۔ جل جانا خوب اور بہت خوب ہے۔

مولوی سید خورشید علی صاحب تہجد ہوی سے  
نصو را یکا تنائی میں ہر باعث تسکین  
دوسرے مصرعہ کو یوں بنایا ”میری خلوت کدے کیوں واسطے تصویر اچھی ہے“ اور یہ نوٹ  
لکھا یہی کا لفظ تو کہہ رہا تھا کہ اور تصویر میں بھی میں جن میں ابھی یہی تصویر ہے  
حالانکہ شعر سے صرف ایک تصویر کا وجود پایا جاتا ہے۔

نہر سے وہ خفاہیں آگ غصہ لگائی کوئی نہیں  
ادھل صبح کاٹ کر یہ لکھا ”میل کرنا ہی تو غصے کو اڑا ہی کیوں نہ دین“ اور یہ نوٹ  
لکھا آگ لگا نا عورتوں کا محاورہ ہے۔ یہاں بالکل نا زیبا صورت سے بندھا۔

تہرے ظلمت مری قسمت کی اور بھی ہو دیکھی کہ شام غریبان سے نہیں غم کی سحر بھی  
دوسرے مصرع یوں بنا دیا۔ ”ہو شام غریبان یہ عبدالی کی سحر بھی“ اور یہ نوٹ لکھا  
غم کی سحر تو کوئی چیز نہیں ہو۔ ہاں فرقت کی سحر ضرور ہے۔

تہرے ہو منتظر در مرادل بھی جگر بھی اے ترک کماندار کوئی تیرا دھڑ بھی  
اول مصرع کو یوں کر دیا۔ ”ہو در کا مشتاق مرادل بھی جگر بھی“ اور لکھا کہ۔  
منتظر در ترکیب ناقص۔

تہرے کی سطح سناؤں دل بیا لکا احوال لینے زرا چین مجھے در جگر بھی  
اول مصرع میں سے لفظ ”احوال“ کاٹ کر پہلی جگہ ”کچھ حال“ بنا دیا اور یہ نوٹ  
لکھا احوال اب فصحا میں مروج نہیں ہے۔

تہرے ہو نہ لباس اتار بڑھنے نہ دُن جو کو کین ضبط بھی ہو کہو گر جو ش بہار دیکھ کر  
اول مصرع کاٹ کر یہ مصرع بنا دیا گیا ہو۔ ”دست درازی جنون دشمن  
پیون تو ہو“ اس اصلاح سے شعر کس قدر بند اور صاف ہو گیا۔  
تہرے دُون کیون تباہی شکستیں دلی حشرین میر لطیف سے آپ کے دلیین عباد دیکھ کر  
اصلاح دُون کیون تباہی پر گئی خاک مید پر اپنی طرف سے آپ کے دلیین عباد دیکھ کر  
اور یہ نوٹ لکھا کہ پہلے مصرع میں حسرت کا مٹنا یہاں کچھ لطف نہیں دیتا خاک  
سے عباد کا لطف بہت بڑھ گیا اور دوسرے مصرع میں یہ محل ”میری“ کا نہیں ہو۔

”میری“ یہاں خلاف محاورہ ہے

تہرے رنج و الم سہی گر ضبط بھی کوئی چیز ہو رنہ نفس میں عند لیلِ فصل ہا دیکھ کر  
اصلاح رنج و الم سہی گر ضبط بھی کوئی چیز ہو اتنی تڑپ نہ عند لیلِ فصل ہا دیکھ کر  
دوسری مصرع پر یہ نوٹ تحریر فرمایا۔ ”تڑپنا اور تالے کرنا تو عند لیل کے لئے ہو کر دونا نہیں ہو۔“  
تہرے اتوں نہیں تھیں مگر یاد پر چہرے آئیے مجھ کو خدا کے سامنے روز شمار دیکھ کر

اصلاح آج نہیں توکل تھیں آئینگی جیانی یاد  
مجھ کو خدا کے سامنے روز شمار دیکھ کر  
آج اور کل کے لفظوں نے شعر میں جو خوبی پیدا کر دی وہ محتاج بیان نہیں ہو  
خود استاد نے یہ نوٹ لکھ کر شاگرد کی حوصلہ افزائی فرمائی ہو "اس شعر کا مفہوم اچھا ہے۔  
تہرہ ہر سکون تو کمان دلو فراق میں مگر اور بڑھاپا اضطراب یہ یاد رکھ کر  
اصلاح رحم کی ہر امید پر پڑ گئی اس آج تہرہ اور بڑھا۔ الخ  
پہلا مصرع بدل کر یہ نوٹ لکھا۔ اول مصرع میں لفظ "مگر" یہاں زبان اور بول چال  
کے خلاف ہے۔ اول مصرع دوسرے مصرع سے الگ تھا۔ سبحان اللہ اس اصلاح سے  
شعر میں ایک جان تازہ پڑ گئی۔  
تہرہ میں ما نا میں گیا دینا سے لیکر حسرتیں تم کہو لیکن تمہارا کیا بھلا ہو گیا۔  
اصلاح مجاؤنگا دینا سے میں تو حسرتیں لیکر نہرو تم کہو آخر تمہارا کیا بھلا جائے گا  
اس اصلاح سے شعر بہت بلند اور صاف ہو گیا۔ اور جو خوب بیان پیدا ہو گئیں  
وہ بیان میں نہیں آسکتیں۔

تہرہ حیرت آہ منہ سے کہنے دیا نہ کچھ بھی سٹھٹھے رہے ہم انکی محفل میں زبان سے  
اول مصرع میں "حیرت نے آہ" کی جگہ "پاس دل" بنا دیا جس سے شعر کا لطف و ناز ہو گیا  
اور حیرت کا سبب کچھ الفاظ سے ظاہر نہ تھا اب سبب نمودار ظاہر ہو گیا۔  
تہرہ کے کد پہ حسرت کرتی ہو پاسانی ناشاد اٹھ گیا کون فسون میں جو پاس  
اول مصرع کو یوں بنا دیا ہو کہ کسی کد پہ حسرت نہی مجاؤنگا کے لئے واقعی  
پاسانی کا لفظ موزون نہ تھا "مجاؤنگا" کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی۔ استاد ہی  
کے ہی معنی ہیں۔ حضرت شوق کی استاد ہی میں کسکو شک ہو سکتا ہے۔



## جلیل القلوب صاحب گہا در جیل جالشین حضرت میرنای

خاکسار مولف کتاب ہذا۔

جدھر ان شوق آنکھوں سے نگاہ غنہ آنکھ  
قیامت تک اس رستے سے اوقال قضا آنکھ  
صلح سے جدھر ان - ۱۶

چونکہ پہلے مصرع میں ”جدھر“ کا لفظ تھا اسلئے اُسکے مقابل میں ”ادھر“ کا  
لفظ نہایت ہی بر محل رکھا گیا صنعت تقابل کے علاوہ اب دونوں مصرع برابر ہو گئے  
اور مطلع بند کر دیا گیا۔

مولف بہت جا بجا چھاپیں غزلت کی گزیر  
جگر کے چند ٹکڑے آتشوں میں لگا کر  
صلح سے چھاپی غزلت کی بہت پر کیا کرین سکھ  
جگر کے - ۱۶

لے سبحان اللہ کیا اصلاح دی ”کیا کرین سکھ“ یہ ٹکڑا کس قدر موثر ہے جس نے شعر کو  
دروغیہ اور با اثر بنا دیا۔ اس شعر کی داد ہمارے معنی فہم دوست حضرت محسنی لکھنوی  
ان الفاظ میں دیتے ہیں۔

”بھائی صفر زہ کیا قیامت کا شعر کہا ہے تعریف کے لئے زبان اور منہ چاہیے  
”یوں تو اس غزل میں ایک سے ایک بڑھ کر شعر ہیں مگر یہ خاص میرے مذاق کا ہے“  
”دیکھا ہوا دل۔ بھلا ہوا کلیجہ۔ برمایا ہوا جگر یہ ہیں طبیعت اسکی لذت سے خوب واقف  
”یہی اس شعر سے آپ کے وفور غم اور پریشانیوں کا حال معلوم ہوتا ہے اس مذاق کیلئے  
”چنگلی اور بہت سی باتوں کی ضرورت ہو ذوق صحیح اور مذاق سلیم ایسے ہی شعرا سے  
”پیدا ہو سکتا ہے۔“

مولف چنگیان لینے کی ایک کرتے ہیں شوق  
صلح سے چنگیان لینے کی دہ کرتے ہیں شوق  
شوخیوں میں جان الی جائے گی  
شوخیوں میں - ۱۶

پہلے مصرع میں ”اب“ کا لفظ بلا ضرورت تھا اور یہ بھی بتانا چلتا تھا کہ کون چٹکیا  
لینے کی مشق کرتا ہو ایک لفظ ”وہ“ سے شعر میں روانی اور فصاحت ہی نہیں پیدا  
ہوئی بلکہ دونوں نقص رفع ہو گئے۔

مولفؔ یہ ناز کی ہو کہ تلوار تک نہیں کھینچتی  
صلحؔ یہ ناز کی ہو کہ تلوار تک نہیں کھینچتی  
اُستاد نے بجائے ”اُٹھتی“ کے ”کھینچتی“ بنایا۔ تلوار کے لیے کھینچنا ہی زیادہ مناسب  
اس صلح سے جو لطف آیا ہو وہ بیان میں نہیں آ سکتا۔

مولفؔ جو میں نے چوم لیا منہ بہت ہی شیریں  
صلحؔ جو میں نے۔ الخ  
خطامری تھی بھینٹ انفعالی ہوا  
خطامری تھی بھینٹ انفعالی ہوا

دوسرے مصرع میں بجائے ”بھینٹ“ کے ”انھیں“ بنایا چونکہ مصرع اولیٰ میں مشرق سے  
خطاب نہیں بلکہ ایک واقعہ کا بیان عام طور سے کیا جاتا ہے اس لیے اُستاد نے انھیں  
بنا کر شعر میں ایک حُسن پیدا کر دیا۔

مولفؔ ادا پردہ کی یہ بھی کوئی اور سفاک تھی شاید  
صلحؔ ادا پردہ کی بھی اُکالنے پرہ داری ہو  
بھلا کیوں ناوک شرکان جگر پر دہرائتا  
بھلا کیوں۔ الخ

پہلے مصرع کی ترمیم سے انداز بیان۔ بندش۔ صفائی۔ مصرع کی چستی ملاحظہ فرما  
مضمون وہی ہے مگر لفظوں کے الٹ پھیر نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا۔ اصلاح  
اسی کو کہتے ہیں۔

مولفؔ ادا سمجھ کے وہ دامن سے چھپاتے ہیں  
صلحؔ ادا سمجھ کے وہ بچل سے چھپاتے ہیں  
حجاب ہو جو یہی تو حجاب کیا ہوگا  
حجاب ہو۔ الخ

پہلے مصرع میں بجائے ”دامن“ کے ”بچل“ بنایا اب حقیقت میں ادا ادا ہو گئی۔  
اس صلح میں اُستاد کامل نے بچل اور دامن میں جو نازک فرق دکھایا وہ دیکھنے کی چیز ہے

داس سے منہ چھپانے میں گو مفہوم ادا ہو جاتا ہو مگر پھل سے منہ چھپانے میں ایک خاص  
ادا پیدا ہو گئی وہ کچھ انھیں دل گرفتوں کے دل سے پوچھیے جن پر کبھی ایسا وقت گزر چکا کہ  
مولف ۱۰ ادا ہم سے زرا آنکھیں ملاؤ نگاہ ناو کیا تامل نہیں ہو

صلاح ۱۰ ادا دیکھو سو دیکھو خجستہ نہ دیکھو نگاہ ناز۔ الخ

اس صلاح کا کیا کہنا مصرعہ اولیٰ کی ترمیم سے شعر میں معنوی خوبیوں کے علاوہ  
ایک باکین پیدا ہو گیا ”سو خجستہ نہ دیکھو“ یہ کٹاؤ استاد نہ رکھ دیا۔ ہائے معشوق سے خطاب  
اور کس لطف سے اس مصرع کی کیا تعریف ہو سکے۔ اسے تو یہ ”ادا دیکھو سو خجستہ نہ دیکھو“  
حضرت کی معنی فہمی اور وسیع النظری کے ثبوت میں بس یہی ایک صلاح کافی ہو اہل نظر  
زرا غور سے دیکھیں اور داد دیں۔

مولف ۱۰ آنکھوں سے دیکھ کر کوئی محفل میں گیا کاشا سا اک کشک کے میری لہریں گیا

صلاح ۱۰ وہ دیکھ کر کنکھیوں سے محفل میں گیا کاشا۔ الخ

کنکھیوں سے دیکھنا ایک خاص ادا ہے خصوصاً بھری محفل میں گو آنکھوں سے  
دیکھنا بھی غلط نہ تھا مگر کنکھیوں سے اچھا خاصا کاٹنا بن گیا جو دل عاشق میں کشک  
رہ گیا۔

مولف ۱۰ سمجھنے والے اکلو جائے در دل سمجھے نظر آئے جو قطرے خون کے کچھ نوک مرگان پر

صلاح ۱۰ سمجھنے والے ردا در دل بسل اسے سمجھے نظر آئے۔ الخ

اس صلاح سے شعر میں جو گنا حسن بڑھ گیا اب یہ شعر رنگ بینائی میں ڈوبا ہوا  
نظر آتا ہے کیونکہ مصرعہ ثانی یوں ہے کہ نظر آئے جو قطرے خون کے کچھ نوک مرگان پر  
اس کی مناسبت سے ”ردا در دل بسل“ ہی مناسب تھا لے سجان اللہ کیا صلاح ہو

مولف ۱۰ کون کتا ہے اسے ناز و آدائی نہیں میں قضا چاں تیا ہوں قضا آتی نہیں

صلاح ۱۰ کون کتا ہے اسے تیری آدائی نہیں میں قضا۔ الخ

پہلے مصرع میں بجائے "ناز" کے "تری" بنایا اصل مصرع میں ناز کا لفظ بلا ضرورت تھا۔  
 صرف ایک لفظ کی ترمیم سے مطلع کس قدر لیند ہو گیا۔ اصلاح اسی کا نام ہے۔  
 مولف ۛ نالہ واہ پہ ظالم کھو ہنسی آتی ہو بجلیاں ٹوٹ رہی ہیں مرے غنوار پر  
 اصلاح ۛ نالہ واہ پہ اُن کو تو ہنسی آتی ہو بجلیاں ٹوٹ۔ الخ  
 پہلے مصرع میں بجائے "ظالم کو" اُن کو تو" بنایا جس سے لطفت زبان کتنا بڑھ گیا  
 اور مصرع میں روانی پیدا ہو گئی۔ اس "تو" کی کیا تعریف ہو سکے اس موقع پر بغیر  
 "تو" کے مصرعہ ثانی کا صحیح مفہوم ادا نہ ہو سکتا تھا۔ اصل شعر کے بعد اصلاح کو پڑھ کر  
 لطفت اندوز ہو جیے۔

مولف ۛ پھول کس باغ کو بہن تو بتا دو لو گل کہ نظر پڑتی ہو رضوان کی تری بار پُر  
 اصلاح ۛ کہ تو ایجو رقا پھول ہیں کس گلشن کے کہ نظر۔ الخ  
 رضوان کی مناسبت سے پہلے مصرع میں "خُلقا" بنایا۔ مضمون وہی ہو مگر  
 صرف لفظوں کی ترمیم سے شعر میں ایک حُسن پیدا ہو گیا۔  
 مولف ۛ بار بار لوٹ گئی آگے جاں لین سے رحم آیا نہ رہے بھی ترے بیمار پر  
 اصلاح ۛ بار بار پھر گئی آگے جاں لین سے رحم آیا۔ الخ  
 اصل مصرع میں "لوٹ گئی" غیر فصیح تھا اسلئے بجائے اُسکے اُسٹا دنے پھر گئی  
 بنایا۔ بار بار جاں لینے کے ثبوت آگے سے پیدا ہو گیا۔ اس اصلاح سے شعر میں تری  
 اور روانی ہی نہیں پیدا ہوئی بلکہ بیمار کی نازک حالت کا پتا چل گیا۔ بلاغت  
 اسے کہتے ہیں انشاء اللہ کیا اصلاح دی۔

مولف ۛ چلین گے جاں جیہ یکا ہم میں ساتی تمھاری آنکھ تو تو بہ شکن ابھی سڑی  
 اصلاح ۛ بھرینگے مو سے پایہ جیہ یکا ساتی تمھاری آنکھ الخ  
 پہلے مصرع کی ترمیم سے شعر میں ایک کیفیت پیدا ہو گئی۔ پیالہ مشہور ہو

اور آنکھ مشبہ بہ ہر ان دونوں نے ملکر شعر کو پرکھ کر پکھلایا اور پہلے سے چمکنا حسن بڑھ گیا۔  
 شعر مندرجہ ذیل پر گو کوئی اصلاح نہیں ہو مگر استاد کا ایک نوٹ ایسا ہے جسے  
 اگرچہ ”مشاطہ سخن“ سے کوئی تعلق نہیں مگر مولف کے لئے باعث فخر ہے اس لیے منقطع  
 معہ نوٹ درج ذیل ہے۔

مولف نے جن جن کے پھول لائے ہیں باغ جلیل سے      صدقہ عروس نظم کا زیور بنا بیٹھے  
 اس منقطع پر حضرت نے یہ نوٹ تحریر فرمایا ”بجائے جلیل کے اگر امیر ہوتا تو مین  
 اور زیادہ خوش ہوتا“ اللہ اللہ کیا استادانہ داد ہے۔ مولف کے لیے عمر بھر فخر کرنے کو  
 یہ ایک فقرہ کافی ہے۔

مولف نے میا خٹہ صدقہ نے تاریخ لکھی آج      جو لفظ ہر دیوان کا وہ جان سخن ہے  
 اصلاح نہ تاریخ بھی کیا خوب لکھی اپنے صدقہ      جو لفظ ہے۔ الخ

پہلے مصرع میں ”یہ“ اور آج ”زائد تھے۔ اس لیے مصرع ترمیم کیا گیا مصرعہ تاریخ پر  
 جو نوٹ تحریر فرمایا وہ یہ ہے ”آپ نے تاریخ ”جان سخن“ کی ایسی بے مثل کمی کہ جسکی  
 داو نہیں دی جاسکتی۔ بہت جی خوش ہوا۔ بارک اللہ۔

مولوی عبدالغفور صاحب شرر استھانوی بہاری سے  
 آتش الفت میں جل جھٹکے ہوئے دونوں تباہ      شمع روتی ہی ہی پروانہ چلتا ہی آہا  
 اصلاح مع آتش الفت دونوں کو نہ دم لینے دیا      شمع روتی۔ الخ

اصل شعر میں جل جھٹن کر کا ٹکڑا اسوجہ سے صحیح نہ تھا کہ دوسرے مصرع میں  
 ”شمع روتی ہی رہی“ کہا گیا ہو۔ گوا سکا روتا بغیر جلے ہوئے ناممکن ہے تاہم آئین  
 تنقید ضرور تھی ”دونوں کو نہ دم لینے دیا“ اسکی جگہ پر نہایت موزون ہوا۔  
 علاوہ اس کے پہلے مصرع میں جو ثقالت تھی وہ رفع ہو گئی اور بندش نہایت  
 چست اور شعر میں صفائی اور روانی بڑھ گئی۔

شرر سے اودل بیتاب تجھ کو کچھ خبر بھی اسکی ہو  
 آگے وہ پھر بھی گئے اور تو سنبھلتا ہی ہا  
 اصلاح ۱۰ اودل۔ الخ  
 دوسرے مصرع میں بجائے ”پھر بھی گئے“ کے ”جا بھی چکے“ بنایا ”پھر بھی گئے“ کی جگہ  
 ”جا بھی چکے“ زیادہ فصیح ہو اور آنے کے مقابل میں جانا بہ نسبت پھر جانے کے علاوہ  
 تقابل کے زیادہ موزون ہے۔

شرر سے کون سا قی بزم آرا ہو کہ ہر گلشن کا پھول  
 اپنے ہاتھوں میں لیے ساغر نکلتا ہی ہا  
 اصلاح ۱۱ کون سا قی۔ الخ  
 دست نازک میں لیے ساغر نکلتا ہی ہا

دوسرے مصرع میں بجائے ”اپنے ہاتھوں“ کے ”دست نازک“ بنایا پھول کی صفت نازک  
 ہونا چاہیے۔ اس لیے دست نازک کے قدر مناسب حال ہو علاوہ اسکے کون سا قی بزم آرا ہو  
 اس لکڑی کے لحاظ سے اس میں یہ معنی بھی پیدا ہو گئے کہ وہ سا قی کیسا ہو گا۔ درحقیقت شرر  
 تشریف تبدیل سے ایسی خوب نگا پیدا کرنا ایسے ہی جلیل القدر استاد کا کام ہو۔  
 شرر سے کیوں درد کو تو چھوڑ کے جاؤ نہیں ہیا کر  
 مینوں کی طرح عشق میں جھٹ تو نہیں  
 اصلاح ۱۲ کیوں درد کو تو چھوڑ کے صحر کو میں جاؤں  
 مینوں کی طرح کچھ مجھے وحشت تو نہیں ہے  
 اس شعر کی اصلاح کا کیا کہنا جو بات پیدا ہو گئی ہو وہ صاحب مذاق سلیم خوب  
 سمجھ سکتے ہیں زیادہ محتاج تشریح نہیں۔ اسکی خوبیاں ظاہر ہیں۔

شرر سے غم میں رہنے دو بتلا کر کے  
 درد بڑھ جائیگا درد اگر کے  
 اصلاح ۱۳ غم میں الخ  
 کیا بنا لوگے تم دو اگر کے  
 دوسرے مصرع میں بجائے ”درد بڑھ جائیگا“ کے ”کیا بنا لوگے“ بنایا کیا بنا لوگے نے اس شعر  
 میں جو بلاغت پیدا کر دی اسکا اظہار لفظوں میں نامکن ہو صاحب ذوق سلیم خود سمجھ سکتے ہیں  
 شرر سے کیسکو معلوم تھا محبت میں  
 ہوئے آزدہ ہم وفا کر کے  
 اصلاح ۱۴ کیسکو معلوم۔ الخ  
 ہوئے شرر ہم وفا کر کے

دوسری مصرع میں بجائے ”آزردہ“ کے ”شرمندہ“ بنایا۔ شرمندہ ہے اس شعر میں جان ڈال دی محبت میں کوئی آزرده نہیں ہوتا۔ عاشق کا کام محبت کرنا ہی۔ محبت آزر دگی کیوں ہونے لگی۔

شرر سے کھینچنے کیوں ہو میان سے خنجر دیکھ لو یہ بھی حوصلہ کر کے  
صلح سے کیوں دکھاتے ہو دور سے تلوار دیکھ لو یہ۔ الخ

اصل شعر سے معلوم ہوتا تھا کہ میان سے خنجر کھینچنے کا حوصلہ ہی حالانکہ قاتل کا یہ مقصد نہیں تھا جب دور سے تلوار دکھانا ظاہر کیا گیا اور اُس کے ساتھ کیوں  
تو اس سے یہ بات پیدا ہو گئی کہ قتل کرنے کا جو حوصلہ ہی وہ حوصلہ بھی نکال ڈالو  
اور شعر کا اصل مفہوم اس صلح سے اب ادا ہوا اس مختصر زمین میں اس اختصار  
کے ساتھ اصل مفہوم کو ادا کر دینے سے اُستاد کی اُستادی معلوم ہوتی ہے۔

شرر سے چھپے گا ہمسے کیا محشر میں قاتل شہادت دینگی یہ چھینٹیں ہو کی  
صلح سے کہاں جائیگا بچکر ہمسے قاتل شہادت دینگی۔  
اس صلح نے تقسیم کر دی جس سے معافی کی وسعت بڑھ گئی۔

شرر سے میں کیا کہوں کہ کیا انگر شوخ یا رہو کوئی شہید ناز کوئی دل فگار رہو  
صلح سے میں کیا۔ الخ کوئی جگر فگار کوئی دل فگار رہو

شہید ناز کے کہنے سے نگاہ کی خصوصیت نہ رہتی اس لیے بجائے اُس کے جگر ناز بنایا  
شرر سے دل بھی گیا جگر بھی گیا دل غر گیا اُس مرٹے کی ایک ہی یاد گار رہو  
صلح سے دل بھی۔ الخ مجھ مرٹے کی ایک ہی یاد گار رہو

دوسری مصرع میں بجائے ”اُس“ کے ”مجھ“ بنایا جس سے شعر کے معنی واضح ہو گئے۔  
شرر سے وہ آنا ہی تو عجب رک جال ہوتا ہو چمن میں دیکھیے جسکو نہال ہوتا ہو  
صلح سے وہ آتے ہیں تو خوشی سے جال ہوتا ہو چمن میں الخ

اس شعر کی اصلاح بھی ظاہر ہو کہ اُن کے آئین کی خوشی میں جسکو دیکھے نہال ہوتا ہو  
بخلاف اسکے اصل شعر میں اُسکے آئیسے پہلے یہ ظاہر کیا گیا کہ سب کا عجب ال ہوتا ہو  
پھر دوسرے مصرع میں یہ دکھایا گیا کہ ہم میں جسکو دیکھے نہال ہوتا ہو جو ہمیں کسی قدر  
بھونڈا ہیں تھا اسکو اصلاح نے رفع کر دیا۔

شررت اٹھ گئے جب وہ میرے پہلو سے      درد اٹھ کر شرکب حال ہوا  
اصلاح میرے پہلو میں جب وہ بیٹھے      درد اٹھ کر۔ الخ

اس اصلاح میں بھی ایک خفیف تغیر و تبدل سے جو طعنت پیدا ہو گیا ہو اسکو  
ارباب نظر خوب سمجھ سکتے ہیں اصل شعر میں دونوں مصرعوں میں ”اٹھنے“ کا لفظ نقل  
پیدا کرتا تھا۔ اسی کو جب وہ بیٹھے کے ساتھ کہا گیا تو اس میں ایک معنوی خوبی پیدا  
ہو گئی۔ چونکہ دوسرے مصرع میں درد کے اٹھنے کا ذکر کیا گیا اسلئے پہلے مصرع میں  
کہا گیا کہ مرے پہلو میں جب وہ بیٹھے۔ اب اسکی معنوی خوبیوں پر غور فرمائیے۔

شررت (نعتیہ)

حسن یوسف سے کچھ نہیں تشبیہ      تو زمانے میں ہیماں ہوا  
اصلاح حسن یوسف سے جھلکیا نسبت      تو زمانے میں۔ الخ

اصلاح میں حسن محبوب خدا کے سامنے حسن یوسف کی اہمیت اور عظمت  
کچھ نہیں سمجھی گئی اور اسکو کس خوبی سے ادا کیا گیا۔ صلی علی۔

شررت پاس اپنے کیا ہو ایسے تیغ بار و صنم      مدین گزین کہ دکنو نذر پیکان کہ چکر  
اصلاح پاس اپنے۔ الخ      ایک ل تھا اسکو نذر تیغ نذر پیکان کہ چکر

اس شعر کی اصلاح بھی استاد سے خالی نہیں کیونکہ پہلے مصرع میں یہ ظاہر کیا گیا  
ہو کہ اب ہماری پاس کچھ بھی نہیں ہو اور پھر دوسرے مصرع میں کہا جاتا ہو کہ مدین  
گزین کہ دکنو نذر پیکان کہ چکر اس سے یہ قطعاً ظاہر نہیں ہوتا کہ اب ہماری پاس



کچھ بھی نہیں ہو۔ بخلاف اسکے جب یہ کہا گیا کہ ایک دل تھا اسکو نذر تیر مرگان کر چکے  
تو معلوم ہوا کہ واقعی اب کچھ بھی نہیں رہا اور پہلے مصرع میں جو دعویٰ کیا گیا تھا اسکا  
ثبوت قوی دوسرے مصرع سے پیدا ہو گیا۔

شرعہ اس پر مرنے والوں کے لذت پاتی قابل زخم دل شور قسَم سے نکلان ہوگا  
اصلاح میں دلیل ہوں کہ ہر مجنون قاتل زخم دل۔ الم  
اصل شعر کے پہلے مصرع سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ کس چیز میں لذت پاتی ہو  
اور دوسرے مصرع سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ زخم دلو شور قسَم سے نکلان ہونے کی آرزو  
ہو پہلے مصرع کی تریم سے یہ نقص رفع ہو گیا۔

شرعہ زرا غم سے اپنے پوچھ لینا ادائیری اگر قاتل نہیں ہے  
اصلاح یہ کیا ہے خون کسے حسرتوں کا ادائیری اگر۔ الم

(اس شعر میں اصلاح سے جو بلاغت پیدا ہو گئی وہ تعریف سے بالاتر ہے۔ اسکی  
مزید توضیح یوں ہو اسکی ادا کے سوا کوئی اور دوسری چیز قاتل نہیں ہو سکتی اسکو  
ظہور رکھتے ہوئے کہ اگر تیری ادا قاتل نہیں ہو تو میری حسرتوں کا خون کسے کیا ہو اور  
یہ واقعہ ہو کہ خون حسرتوں کا ہو اسے۔ لہذا ضرور ہو کہ تیری ادا قاتل ہو ایسے  
وسیع مضمون کو ان چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں ادا کرنا کمال استاد کی دلیل ہے  
اور پھر اصلاح سے جو خاص لطیف پیدا ہو گیا وہ اہل نظر دیکھ سکتے ہیں۔

اس شعر کو پھر پڑھیے اللہ اللہ  
کیا ہے خون کسے حسرتوں کا ادائیری اگر قاتل نہیں ہے  
قاتل کا قافیہ اس سے بہتر کون ہوا ہے۔

## ابولعل حکیم سعید احمد ناطق لکھنوی

منشی عبد الشکور صاحب شاگرد کا پوری ۵

یہاں تو جان بھی کام آگئی عبارتیں وہاں اشارہ نہیں تو سوال ہوتا ہے

اصلاح ۵ یہاں تو روح بھی کام آگئی عبارتیں وہاں الخ۔

جان بھی بیکام نہیں مگر روحانیت کا تصرف بہ نسبت جان کے روح میں زیادہ ہے۔

حافظ عبد العلی صاحب عزیز لکھنوی ۵

نور آنکھ نہیں ہو روشن تیش غم نہیں کوئی دیکھے تو تجلی اسکی جھل میں ہے

اصلاح ۵ روشنی ہر آنکھ میں ہو نور ہر آنکھ میں کوئی دیکھے۔ الخ

اسکا عکس اس سے صیح ہے۔ آنکھ کے واسطے روشنی اور دل کے واسطے نور زیادہ

صحیح ہے۔

شیخ احمد حسین صاحب احمد آبادی ۵

غم کہان اس عشق میں لیکن سلیقہ چاہی اپنی کج بختی سے میں نے غیر کو اپنا کیا

کج بختی سے کنارہ کش ہو کیسوی پیدا کر دو سرے مصرع کو یوں بنا دو اپنی

کیسوی سے میں نے غیر کو اپنا کیا

منشی احمد علی خان صاحب سالک کا پوری ۵

اڑتے دیکھے جہ ہوا میں دُور دلی خاک کے میری دشت سے ہر اک صحرا نے اندیشہ کیا

ذرات خاک میں دل کا ہوا میں صرف اڑنا صحرا کے متاثر ہونے کے لیے کافی

نہیں اور کچھ نہیں تو "یوں ہی سی"۔

اڑتے دیکھے یوں ہوا میں دُور دلی خاک کے میری دشت سے ہر اک صحرا نے اندیشہ کیا

حاجی محمد یوسف صاحب شوق لکھنوی ۵

عشق احمد مردہ دل کے حق میں چون آفرین اُستنِ خانہ غم میں آپ کے رویا کیا  
جس کو عشق ہو اُسکا مردہ دل ہونا غضب ہے اور صرف تمام بغیر القاب  
لغت میں سودا و ب ہے۔ ہذا پہلا مصرع یوں بنا دو ۵

عشق آنحضرت ہی بجان کے لیے جان آفرین اُستنِ خانہ غم میں آپ کے رویا کیا  
جنابِ ضیاء اکبر آبادی تلمیذ حضرت آسریٹائی ۵

دی موزن نے اذانِ ناتوس نے اکر کیا تیری روپوشی نے تجھ کو ہرنِ سو کیا  
اصلحہ دی موزن نے اکر کیا تیری روپوشی نے تجھ کو خلق میں سو کیا  
دوسرے مصرع میں بجائے ”ذہر کے“ ”خلق“ بنایا جس سے مصرع میں صفائی پیدا ہو گئی  
حکیم عارف برادر حضرت ناطق ۵

گشتگانِ عشق میں نگیلِ سکا نام قتل میں ہوتا راہِ سانسو دیکھا کیا  
نگیل اگرچہ ناقص نہیں مگر عروج کی کمی ہو اور اس میں تعمیر ہو اور یہاں تخصیص  
ضروری ہو۔ ہذا یوں کہو ۵

گشتگانِ عشق میں معراجِ سکا نام قتل میں ہوتا راہِ سانسو دیکھا کیا  
عارفِ ظاہر آخر نورِ باطن کے لیے مرہ کیا خاک ہو کر پاک بننے دلکا آئینہ کیا  
اگرچہ نورِ باطن کے لیے ظاہر کا مردہ ہونا ظاہر ہو مگر بندش میں اُلجھ گیا ہو اور  
مناسبات ظاہری و باطنی کی بھی کمی ہو۔ ہذا یوں بنا دو۔

روح کی کرنی صفائی روح کو گشت کیا خاک ہو کر پاک بننے دلکا آئینہ کیا  
روح ہر گز لے غلوت میں لائے ہو کہ آہی کا دل بڑھا کر ہے آئینہ کیا  
آہی تاخیر نہیں بلکہ دیکھنے کی چیز ہے ہذا یوں ہونا چاہیے۔  
میرزا علی شمس الدین نے کہا کہ آہی کا دل بڑھا کر دل کو آئینہ کیا  
کانِ عظمت علی صاحبِ صفا کا ہے یہی ۵

بکیسی کا لطف جو تھا ہاں کو وہ جاتا ہاں چھا لگی تربت پڑ حسرت یہ تو نے کیا کیا

نہ تاثیر بیان نہ تربت کا کوئی نشان یوں بدل دو تو بہتر ہو ۵

بکیسی کا کچھ اثر تھا خاک میں نہ بھی چھا لگی تربت پڑ حسرت یہ تو نے کیا کیا

محمد شفیع صاحب سلیم صفی پوری ۵

راز اُلفت کب چھپا ہے چھپا ہر خلق میں شمع کا فانوس نے محفل میں کیہ دیا کیا

راز اُلفت کو اگر شمع ان بھی لین حسین کوئی ظاہری وجہ شبہ نہیں تو خلق کو فالو

سمجھیں یا محفل مصرع ادلی قابل ترسیم ہے ۵

صاف دل کیونکر چھپائیں سوزِ عشق اجاں شمع کا فانوس نے محفل میں کب پردا کیا

جناب نصیر کا پوری ۵

لائقِ عبرت نہ تھا سپر بھی میرا حال زار شمع کے مانند میں جب تک جیا روایا کیا

نشست الفاظ نا درست اور بندش سُست - سطح بنائے ۵

لائقِ عبرت نہ ٹھہرا پھر بھی بزمِ دہر میں گو کہ مثل شمع میں جب تک جیا روایا کیا

جناب ادیب برادر حضرت ناطق ۵

یوں ہی اویس غیرت جگر بھی چھپنا چاہیو دیدہ عالم سے حق نے جسطح پردا کیا

عالم میں دیدہ ظاہر و باطن دونوں ہیں اور نور باطن مشاہدہ کے لئے کافی ہو

لہذا مصرعہ ثانی اس طرح کہو چشم ظاہر سے خدا نے جس طرح پردا کیا -

جناب شید اصفی پوری ۵

کیا بلائیں اُنھیں افسوس دم باز پسین اب وہ آئین بھی تو ہم کب ہیں ٹھہر نوا

افسوس میں قیام اور دم واپسین کو بھی واپس لیجئے - یوں کہئے ۵

کیا بلائیں اُنھیں جب وقت یہاں آئے چٹا اب وہ آئین بھی تو ہم کب ہیں ٹھہر نوا

جناب تیجود علی گڑھ کا ج ۵

ہے آغاز محبت غمگراؤ زیادہ ہو جانا اور انجام محبت مٹ کے بس برباد ہو جانا  
محبت کی تکرار اور بس بالکل بیکار دوسرے مصرع کو اس طرح ترمیم کیجیے۔ اور اس  
قریاد کا انجام ہو برباد ہو جانا۔

یہ خود وہ دعویٰ غلط ثابت قدم بنا محبت میں کہ ناممکن ہو ہر انسان کا فراد ہو جانا  
اگر یہ مضمون اپنے متعلق ہو تو افسوس کی جگہ پہلے مصرع کو یوں بنائیے۔ ”ہو دعویٰ  
غلط ثابت قدم رہنا قیہوں کا اور دوسرے مصرع کا بھی ایک لفظ یوں بدلے۔ کہ ناممکن ہے  
ہر مزدور کا سر برباد ہو جانا۔

بابو فقیر احمد صاحب سلیم کا پوری سے  
حشر میں یاد دلائیے تھے وعدہ وصل زندہ ہونگے نہ کبھی کیا ترے مرنے والے  
اصلح سے حشر میں یاد دلائیے تھے وعدہ قتل زندہ ہونگے۔ ۱۲  
پہلے مصرع میں بجائے ”وصل“ کے ”قتل“ بنا کر شعر میں جان ڈال دی۔  
غشی حشمت علی صاحب برق لکھنوی سے

گذری لے شمع مری عمر یونہی ایک شب بھی تری گزرنہ ہوئی  
اصلح سے کی بسر میں نے یونہی ساری عمر شمع سے ایک شب بسر نہ ہوئی  
مضمون وہی الفاظ بھی قریب قریب وہی ہیں مگر لفظوں کے الٹ پھیرنے  
شعر کو کس قدر فصیح اور مضمون کو کتنا روشن کر دیا یہ حکیم الشعر حضرت ناطق کی ایک  
اصلح سبق آموز ہے۔ اور جن اشعار پر نوٹ لکھے ہیں وہ دیکھنے کی چیز ہیں۔



## سید ریاض احمد ریاض

منشی سلطان احمد صاحب واقف بسوانی ۵  
 مرزا ہوا میں وہ کچھ دن چڑھا کے محشر میں کچھ اہل حشر کو بھی لطف انتظار آئے  
 سان الملک حضرت ریاض نے یوں بنایا ۵  
 مرزا ہوا میں زرادن چڑھا کے محشر میں کچھ اہل حشر کو بھی لطف انتظار آئے  
 واقف کے دونوں مصرعوں میں بدکچہ کی تکرار کا دو ٹوک بھلی نہ معلوم ہوتی تھی اسلئے  
 مصرعہ اولیٰ میں ”زرا“ بتایا اس ”زرا“ نے شعر میں کس قدر ترقی پیدا کر دی اس شعر زبان  
 کے سانچے میں ڈھل کر قیامت ڈھا رہا ہے۔

واقف ۵ خمار کھونین دل میں لے جبار آئے بنے تھے مست مگر کتنے ہوشیار آئے  
 اصلاح ۵ خمار کھون۔ ۱۶  
 دوسرے مصرع میں بجائے ”بنے تھے مست“ کے ”وہ مست آئے“ بنایا۔ اس ”آئے“ کی  
 تکرار نے مطلع میں خاص لطف پیدا کر دیا۔ یہی وہ تکرار ہو جسے بحر فصاحت کی لہر میں  
 اور ہوائے حسرت کی موجیں کہنا چاہیئے۔

واقف ۵ خرام ناز سے پوچھو کہ ہر وہ جائے چمن میں آئے کہ ولیم کمان بہا آئے  
 اصلاح ۵ خرام ناز بلو کہ ہر وہ جائے چمن میں۔ ۱۶  
 پہلے مصرع میں ”خرام ناز سے پوچھو“ کی جگہ ”خرام ناز بتا دے“ بنایا ”خرام ناز سے  
 پوچھو“ اس سے صحیح مفہوم ادا نہ ہوتا تھا ”خرام ناز بتا دے“ یہ تکرار استاد کا لے لے

استادانہ رکھ دیا۔ لے سجان اللہ  
 موت ۵ نظر آیا اسے کثرت میں بھی جلو تیرا رگیا دیکھتا ہی دیکھنے والا تیرا  
 اصلاح ۵ نظر آیا مجھے کثرت میں بھی جلو تیرا دیکھتا ہی نہیں پھر دیکھنے والا تیرا

مصرعہ اول میں "اُسے" کی جگہ "مجھے" بنایا اور دوسری مصرعہ کو تو بقدر بلند کر دیا کہ اس زمین کا پایہ آسمان سے مل گیا بقول جناب ثابت لکھنوی مولف حیات دیر کہ اب اس مطلع کا جواب ہی نہیں ہو سکتا میں نے جب یہ مطلع موصوف کو سنایا گفتگوں اُمحین و جہد ہاکم سے کم ہیں مرتبہ تو مجھ سے بڑھوایا ہوگا۔

مولف سے بے نیازی کی کہیں شان کہیں نواز دیکھا ہوں انھیں آنکھوں سے تاشا تیرا اصلاح سے بے نیازی ہو کہیں بندہ نوازی ہو کہیں دیکھا ہوں تری آنکھوں سے تاشا تیرا اس اصلاح سے مصرعہ اولیٰ میں کیسی سلاست پیدا ہو گئی۔ اور دوسرے مصرعہ "بجائے انھیں آنکھوں کے" تیری آنکھوں نے معنی خوبیاں کس قدر پیدا کر دیں۔

اللہ اشرف۔ دیکھا ہوں تری آنکھوں سے تاشا تیرا۔ یہ مصرعہ تعریف سے مستغنی ہو۔ مولف نے آپ کی عین غور سے پہلوی تحریر کے آپ کے شکوہ نہیں شکوہ ہیں تقدیر کے اصلاح سے آپ دیکھیں۔ انج۔ آپ کے شکوہ نہیں شکوہ ہیں تقدیر کے مصرعہ ثانی میں بجائے یہ "کے" سب بنا کر مطلع میں روانی کے علاوہ معنی خوبیاں بڑھا دیں۔

مولف ہجر سے آئی ہے پھر کر کے بولنے کی آہ ہاتھ میں مگر یوں ہے ہوا میں تیرے اصلاح سے آئی ہو گردن سے پھر کر کے دیو کی آہ ہاتھ میں مگر یوں ہے۔ انج۔ پہلے مصرعہ میں بجائے "چرخ سے آئی ہو" کے "آئی ہو گردن سے پھر کر" بنایا "چرخ سے آئی ہو" یہ ٹکڑا زبان پر نقیل تھا "آئی ہو گردن سے" فصیح تر ہو۔ اس شعر کو حضرت نے پسند فرمایا اور یہ نوٹ لکھا کہ بالکل نیا اور اچھوتا خیال ہو۔ بارک اللہ۔ مولف نے خدا کی رحمت سے اپنی حد بڑھ غافل دیں تک یا دن پھیلا جس قدر وسعت چاہو گی اصلاح سے نہ اپنی حد بڑھ غافل کہ سچے تراپڑہ دیں تک۔ انج۔ مصرعہ اولیٰ بالکل سادہ تھا مگر اصلاح سے کیا لطافت پیدا ہو گئی "جائے تراپڑہ"

اس ٹکڑے نے شعر میں معنوی خوبیاں پڑھا دیں۔ چادر کی مناسبت کے علاوہ ایک محاورہ بھی نظم ہو گیا۔ اس شعر کو آرزو لکھنوی جانشین حضرت جلال مرحوم نے بعد پست فرمایا اور جن الفاظ میں اودسی اُن کو میں اپنے قلم سے لکھنا مناسب نہیں جانتا۔ مولف سے شک ہے کہ ان آئینوں کو ہمارے چشم کو دے دے۔ دکھایا رب نہ دشمن کو بھی دیرانی مرو گھر کی اصلاح سے شک پڑتے ہیں۔ الخ

اصل دوسرے مصرع میں ”بھی“ کا کوئی ثبوت نہ تھا۔ استاد نے اُسی مضمون کو اپنے الفاظ میں اس حسن سے ادا کر دیا کہ جسکی تعریف میں زبان و قلم دونوں قاصر ہیں اب یہ شعر زمین سے آسمان پہنچ گیا۔ اربابِ نظر زرا غور سے اصلاح کو دیکھیں۔ اور استاد کے وسیع النظری کی داد دیں۔

مولف سے صدق ساقی تری محفل مری میخانہ بنے      گردشِ چشم سیر گردشِ پیما نہ بنے  
اصلاح سے صدق ساقی۔ الخ      گردشِ چشم زرا گردشِ پیما نہ بنے

دوسرے مصرع میں بجائے ”سیر“ کے ”زرا“ بنایا۔ اس ”زرا“ کو زرا اہل نظر کہیں اس زرا نے شعر میں ایک مشوقانہ ادائیہ کر دی اور معنوی خوبیاں کس قدر ترقی کر گئیں۔ سبحان اللہ کیا استادانہ اصلاح ہے۔

حاجی محمد انور خان صاحب انور لکھنوی سے

مانند برق آپ نظر سے گزر گئے      یہ بھی نظر نہ آیا کہ صر سے کہہ گئے  
اصلاح سے مثل شرار برق نظر سے گزر گئے      یہ بھی کوئی دیکھ سکا وہ کہہ گئے

اصل شعر کا انداز بیان خوش اسلوب نہ تھا۔ اب اصلاح سے مطلع میں صفائی اور لطیف بیان پیدا ہو گیا۔ ”شرار برق“ کے ٹکڑے پر دل تڑپ جاتا ہے۔

اور سے زکس بھی مدد ہی کھڑی انتظار میں      دکھلا کے آنکھ دیکھو بھی بیمار کر گئے



صلاح سے نرس کو بھی تو دو گ لگا انتظار کا دکھلا کے آنکھ اُس کو بھی تیار کر گئے  
اسل شعر باطل معمولی تھا۔ اور مضمون فرسودہ مگر پہلے مصرع میں ”دو گ لگا انتظار کا“  
اس فکر سے استاد کمال نے ہمیں تازگی پیدا کر دی۔

## سید محمد ذکریا کی دہلوی تلمیذ حضرت غالب

جناب محمد مبین صاحب نازش بدایونی سے  
بے لطف ہو نہ جائے کہ میں لطف زندگی یہ کون رو رہا ہو سرانے کھڑا ہوا  
بے لطف ہو نہ جائے کہ میں مرگ بیکسی یہ کون رو رہا ہو۔ الخ  
پہلے مصرع میں بجائے ”لطف زندگی“ کے ”مرگ بیکسی“ بنایا اس مرگ بیکسی نے  
شعر میں جان ڈال دی۔ اب اس شعر میں جو خویاں پیدا ہو گئیں وہ بیان میں  
نہیں آسکتیں۔ مرگ بیکسی کا معشوق کے رونے سے بے لطف ہونا شعر میں ثابت  
کر دیا گیا اور کس خوبی سے اللہ اللہ کیا اصلاح دی۔  
نازش سے دور لے خیال قہر کہ ہوں تشنہ کا عیش رکھا ہے میرے سامنے ساغر بھر اہوا  
اصلاح سے میں سو خیال تو یہ کہ ہوں تشنہ کا عیش رکھا ہو۔ الخ  
جناب ترکی نے پہلے مصرع میں بجائے ”دور کے“ ”بس بنایا۔ اس“ ”بس“ نے  
شعر میں کیا حسن پیدا کر دیا۔ زبان کی لطافت۔ فصاحت بلاغت اس شعر میں  
آپ ملاحظہ فرمائیے ایک لفظ کے بدلنے سے شعر کیا چھ کیا ہو گیا۔ اصلاح سیکھا نام ہے۔

— — — — —

۱۔ یہ اصلاحیں خود ہماری محترم دوست حضرت نازش بدایونی نے مرحمت فرمائیں۔ مؤلف  
اُن کا شکریہ ادا ہے۔

## سید پیارے صاحب شید گھنوی

مرزا واجد حسین صاحب یاس عظیم آبادی سے

صحبت واعظین میں گزرا بیان لگین راز اپنی میکشی کا کیا کہیں گزرا کھلا

اصلاح سے صحبت واعظین بھی گزرا بیان لگین راز اپنی - انج

پہلے مصرع میں بجائے ”بس“ کے ”بھی“ بنایا اس میں بھی نے کیا کیا معنی اس شعر میں پیدا کر دیے مطلب یہ کہ میخانہ میں جو انگریز بیان لینے کی عادت تھی تو صحبت واعظین بھی انگریز بیان لگنے لگین جس سے راز اپنی میکشی کا کھل گیا۔ نشہ کے سُرد میں یہ نہ معلوم ہوا یہ صحبت واعظ ہو یا میخانہ یاس کے مصرعہ اولیٰ میں ”بس“ کا لفظ بلا ضرورت تھا اس اصلاح سے یہ نقص بھی رفع ہو گیا اور لفظ ”بھی“ سے شعر میں ایک خاص کیفیت پیدا ہو گئی۔ اُستادانہ اصلاح ہے۔

یاس سے لوگوں کو سنبھالیں ب اتنا نہ کرا ہو ایسا نہ ہو پھٹ جائے کہیں زخم جگر بھی اصلاح سے اب چپ ہو جو دل پر گزرتی ہو گزرا جاکر ایسا نہ ہو انج۔

یاس کے پہلے مصرع میں دیکھنے کے سنبھالنے کا ذکر ہو اور دوسرے مصرع میں گنا جاتا ہو کہ ایسا نہ ہو پھٹ جائے کہیں زخم جگر بھی۔ یہ عمل استعجاب ہو جب دلوں کو سنبھال لیا تو دوسرے مصرع میں ”بھی“ بیکار ہوئی جاتی ہے اصلاح سے پہلے مصرعہ کو دوسرے مصرع سے کس قدر ربط پیدا ہو گیا اور بھی کا بھی صحیح مفہوم ادا ہو گیا مگر مصرعہ ثانی میں ذم کا ایک پہلو گیا بعض شعر اس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور بعض بے پروا رہتے ہیں۔

یاس سے اللہ کے اضطراب دل ناصبور کا پیاس اور طرہ لگئی ہو جو کوئی تر تریج اصلاح سے منہ آئیکے منہ آس ہو دلوں کو سنبھال پیاس اور - انج۔

اس تفسیر سے شعر میں عاشقانہ رنگ پیدا ہو گیا۔

یاس سے چلے چلو جہاں لیجائے ولولہ دل کا      دلیل راہ محبت ہے فیصلہ دل کا  
 اصلاح چلینگے چلے جس سمت لولہ دل کا      دلیل راہ محبت ہے فیصلہ دل کا  
 اس اصلاح میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں سوائے اسکے کہ "جہاں" سے  
 سمت "بہت فصیح ہو کیونکہ جہاں کے آخری دو نون حرف جبتے ہیں۔ مگر یاس نے استاد  
 کی اس اصلاح کو قبول نہ کیا۔ اور نشتر یاس میں اپنا ہی مصرع رہنے دیا۔

### خان بہادر علی محمد شاد عظیم آبادی

یاس سے میں قفس میں بھی کسی وزنہ خاموش رہا      مشکوٰۃ میں بھی طبیعت کا وہی جوش رہا  
 اصلاح سے میں قفس۔ اتھ      کشمکش میں بھی طبیعت کا وہی جوش رہا  
 دوسرے مصرع میں بجائے "مشکون" کے کشمکش بنایا۔ کشمکش کے لفظ سے اسیری  
 کا منظر سامنے آگیا اور ادبی خوبیاں بھی ترقی کر گئیں۔

یاس سے صبحی زم زویا ہوں بنیا سے گلے مل کر      چلتے چلتے بھی خم و جام میں لگ جوش رہا  
 اصلاح اٹھ اٹھ اٹھ بھئی ہی زم کی مستانہ روش      چلتے چلتے بھی خم سے کو وہی جوش رہا  
 یاس کے پہلے مصرع میں صبحی کی تخصیص بلا ضرورت تھی۔ مخانہ میں قید و وقت کی  
 حاجت نہیں اسلئے اٹھ اٹھ بھئی دہی زم کی مستانہ روش نے ایک خاص کیفیت  
 پیدا کر دی دوسرے مصرع میں "چلتے چلتے بھی خم سے کو وہی جوش رہا" اس تقابل سے  
 اب ساری زم کو اس روش جوش کا لطف نصیب ہو گیا۔ عمدہ اصلاح ہو۔  
 یاس سے مطلب یہ ہوتا ہے کہ رہوں خشن فکر      ایسا نہ ہو یہ نشتر ہی روز آجائے  
 پہلے مصرع میں بجائے "بے فکر" کے "ہر دست" بنایا صرف تشبیہ کی مناسبت سے یہ لفظ  
 بنا گیا۔

یاس سے اس دردِ غم سے کلکتا نہ کبھی یاس      ناصح کی نصیحت کہیں تاثر نہ کر جائے

اصلاح سے اس میں غم سے بھٹکتا نہ کبھی یاس  
یارو کی نصیحت کہیں تاثیر نہ کھائے  
دوسرے مصرع میں بجائے "یاس" کے "یاروں" بنایا۔ خود ناظرین دیکھیں کہ اس

اصلاح سے شعر میں کیا خوبی پیدا ہوئی۔  
یاس سے جلوہ قاتل سے کچھ ایسا میں حیران کیا  
اصلاح سے جلوہ قاتل۔ الخ  
اکل ٹپنے کا جو ارمان تھا وہ ارمان بگیا  
اکل ٹپنے کا تھا ارمان وہ بھی ارمان بگیا

اس اصلاح سے کیا خوبیاں پیدا ہوئیں خود ارباب نظر دیکھ لیں۔  
یاس سے مرے دم تک نہ شرمندہ ہو جا احباب  
اصلاح سے زندگی بھر تک شرمندہ تھی یا دین کو ہم  
یاس کے پہلے مصرع میں اس کا پتا نہ تھا کہ کون احباب سے مرے دم تک شرمندہ  
نہ تھا اسکو توصاف کر دیا۔

آخر کی تین اصلاحیں قابل اطمینان نہیں اگر جواب شائدے واقعی یہ سمجھیں  
کی ہیں تو سب پہلوؤں پر خیال نہ منسرایا۔ ناظرین غور سے ملاحظہ فرمائیں۔

### مولوی محمد حسین بٹنامرز پوری تلمیذ حضرت خاں

مولف سے خوشی کو لے دیتی ہر دم کو جانے دیتی ہر  
اصلاح سے خوشی کو۔ الخ  
تھاری آرزو بیٹھی ہو دل میں کہیں یہاں کر  
دروں کیسی یاد بیٹھی پاس بان ہو کر

دوسرے مصرع میں بجائے "تھاری آرزو بیٹھی ہو دل میں" کے "دروں پر تھاری یاد  
بیٹھی" بنایا کہ شعر میں جو گناہیں پیدا کر دیا۔ پاس بان کی ہی کی ضرورت تھی۔  
کیا استادانہ اصلاح دی۔

مولف سے رنج پہ برق جو تے اوستم ایجا وہ ہو  
اصلاح سے رنج پہ برق۔ الخ  
حشر ہو جائے نہ زاہد کو خدا یاد نہ ہو  
حشر کے روز بھی نہ زاہد کو خدا یاد نہ ہو

دوسرے مصرع کی ترسیم سے شعر میں صفائی اور روانی پیدا ہو گئی۔  
مولفہ نقاب اُٹوا بھی ہنگامہ محشر نظر آئے قیامت کا تھارو دیکھنے والو کو ران ہو  
اصلاحہ نقاب اُٹو ہمیں ہنگامہ محشر نظر آئے قیامت کا۔ الخ  
پہلے مصرع میں بجائے ”ابھی“ کے ”ہیں“ بنایا جس سے شعر میں ترقی پیدا ہو گئی۔  
مولفہ دم آخر سر بالین دھندلا کر آئے ہیں کہ اتنا بھی نہیں کہنے کے قابل ہیں کہ احسان  
اصلاحہ دم آخر سر بالین دھندلا کر آئے ہیں کہ اتنا۔ الخ  
دوسرے مصرع میں ”وہ کس دم ہائے“ کی جگہ ”وہ ایسے وقت“ بنایا ”وہ ایسے وقت“  
یہ ایک ٹکڑا ستاؤ رکھ دیا۔ جس سے مصرع ثانی کا صحیح مفہوم ادا ہو گیا۔ اور تاثر  
بڑھ گئی۔

## سید بندہ کاظم جاوید لکھنوی

جناب مجن صاحب منٹا لکھنوی۔  
شام فرقت یہ فلک پر چاند ہو تاؤ کو پاس یا اُٹو کہ طرف میں کھا ہو انگارہ کو پاس  
اصلاحہ شام فرقت یہ شفق میں چاند ہو تاؤ کو پاس یا اُٹو۔ الخ  
پہلے مصرع میں بجائے ”فلک پر“ کے ”شفق میں“ بنایا شفق کا ایک ٹکڑا یا ایسا معنی خیز  
رکھ دیا جس سے اُٹو کی مشابہت پیدا ہو گئی اور مطلع زمین سے آسمان پر پہنچ گیا۔  
تنتا آہ المدد لے کر بیتابی دل امید آچکا پھر شکاد من میر خوار ہو گیا  
اصلاحہ آہ المدد لے کر بیتابی دل امید آچکا پھر۔ الخ  
پہلے مصرع کی ترسیم سے شعر میں صفائی اور روانی پیدا ہو گئی۔  
تنتا جاگنی میں بھی رہی سینے پہ میری دونوں ہاتھ حال زخم دل اسی سے آشکارا ہو گیا  
اصلاحہ جاگنی میں۔ الخ راز و دل اسی سے آشکارا ہو گیا



قبر نظام" اس مصرع کی کیا تعریف ہوئی الحقیقت ایسی ہی اصلا حین استادون کی  
استادی اور وسیع النظری کا ثبوت دیتی ہیں۔

میرن صاحب وقفا لکھنوی۔

آج دشوار ہو بچا دل شیدائی کا کوئی مونس بھی نہیں ہر شب تہائی کا  
اصلاح ۵ خاتمہ جل کے ہوا ہر دل شیدائی کا کیا چرچہ آج بچھا ہر شب تہائی کا  
اس اصلاح سے مطلع کچھ اور ہی ہو گیا۔ دوسرے مصرع کی کیا تعریف ہو۔ سبحان اللہ۔  
وقفا ۵ آسمان پر نہ نو دیکھ کے مین نے یہ کہا ہو ہو یہ تو جو نقشہ تری انگریزی کا  
اصلاح ۵ یاد سے جو کچھ کی رگین کھینچے لگین یاد آیا مجھے عالم تری انگریزی کا  
اس اصلاح سے شعر کچھ اور چیر ہو گیا۔

جناب محمد حسن صاحب کردار لکھنوی۔

دیکھو وہ بال گھونگہ دار پھبتی کی سانپ کا جڑا نہیں زنجیر ہر زنجیر  
اصلاح ۵ آئینے پر سر وہ کہہ کر سو گئے بکھری ہر زلف کیا تاشا ہو کہ اک زنجیر ہے زنجیر  
اصل شعر میں زنجیر ہر زنجیر کا کوئی ثبوت نہ تھا اسکو استاد نے کس حسن اصلاح  
میں ثابت کر دیا۔

جناب صولت لکھنوی۔

ادھر تو حدت دل ہو ادھر کو یار کا رخ ہو تاشاک پنا ہو اک جگہ پر آگ پانی ہو  
اصلاح ۵ ادھر پیدہ تر ہو ادھر وہ آتشیں رخ ہو تاشا یہ پنا ہو اک جگہ پر آگ پانی ہو  
اصل شعر میں آگ پانی کا تقابل نہ تھا کیونکہ حدت دل اور یار کا رخ دونوں میں  
گرمی موجود تھی اب اصلاح میں "دیدہ تر" پانی۔ اور آتشیں رخ "آگ" دونوں کا ثبوت  
بہم پہنچ گیا۔

صولت ۵ زرا تم حال بس ل دیکھ لو اگر سر متقل تاشے کا تاشا ہو کہانی کی کہانی ہو

صلاح ۛ زرا تم قصہ بے ل سنو اور حال بھی کیو تمائے کا تماشا ہو کہانی کی کہانی ہو  
صل شعرین "کہانی" کا ثبوت نہ تھا اب اس ٹکڑے سے "زرا تم قصہ بے ل سنو"  
کہانی کا ثبوت پیدا ہو گیا۔

جناب بے ل لکھنوی ۛ

تم سے زیادہ کوئی نہیں ہو حسین آج یوسف کی رہ گیا ہوں میں تصویر دیکھ کر  
صلاح ۛ اب سکو کیا کہوں جو کہا تھا گاہ نے یوسف کی اور آپ کی تصویر دیکھ کر  
سبحان اللہ کیا خوب بنایا۔ کیا کہوں کی بلاغت ملاحظہ فرمائیے اس کیا کہوں نے  
شعرین کیا کیا سخی پیدا کرے حضرت یوسف سے معشوق کی تصویر کا مقابلہ اس شخص  
سے کیا گیا کہ ادب کا پہلو بھی ہاتھ سے نہ گیا۔

بے ل ۛ کیا فرق امتیاز زمانہ سے رہ گیا خوش ہو گیا ہوں چاند سی تصویر دیکھ کر  
صلاح ۛ دوڑوں حسین سامنے ہیں اتفاق دیکھو گنا چاند آپ کی تصویر دیکھ کر  
مضمون وہی ہو مگر اب شعر شعر ہو گیا۔ تقابل نے اک حسن پیدا کر دیا۔

جناب شیر حسین صاحب دل لکھنوی ۛ

ابھی تو واقعہ بھولا نہیں طو سینا کا ابھی پھر تم نقاب لٹے ہو محض میں پڑ  
صلاح ۛ ابھی تو واقعہ پیش نظر تھا طو سینا کا ابھی پھر۔ الخ

پہلے مصرع میں بجائے "بھولا نہیں" کے "پیش نظر" بنایا اس صلاح سے شعر اور غنیمت ہو گیا۔  
جناب لادن صاحب بہار لکھنوی ۛ

اک نہ ہونے مرزا اللہ بنایا انقلاب آج سنتا ہوں درویش پر جمع کم ہوا

صلاح ۛ ایک حاشیہ مزہ جنح عالم میں ہر فرق آج سنتا ہوں۔ الخ  
پہلے مصرع کی ترسیم سے شعرین جو خوبیاں پیدا ہو گئیں وہ بیان میں نہیں آ سکتیں۔  
دفاع تم جو اخبار سے ہتھ پکڑ کر کرتے ہو دیکھو ہوتا ہو لٹو اس ل شیدائی کا



صلاح سے بے عمل غیر کو سینے سے لگایا تھے دم نہ کٹنے بھی نہ پایا کسی شیدا کی کا  
وفا کا شعر معمولی تھا۔ صلاح سے شعر ہی کچھ اور ہو گیا ہے محل کا ٹکڑا کیسا با محل  
صرت کیا گیا ہے جس سے جناب جاوید کی شان اُستادی ظاہر ہوتی ہے۔

جناب ظفر حسین صاحب ظفر لکھنوی سے  
رات بھر نے بھی جل جگر کو بجائی  
ذوق کیا ہے شمع سوزان اور تری بیابین  
صلاح سے رات بھر ذوق نہ دوں نہ کر کو تم تھو  
ذوق کیا تھا شمع سوزان اور تری بیابین  
اس صلاح سے شعر میں صفائی اور بیان میں سلاست پیدا ہو گئی۔  
جناب اغن صاحب قمر لکھنوی۔

گرہ رشتہ انفاس بنا ہو مراد دل دم مری سینے میں ک جاتا ہو رفتے رفتے  
صلاح سے گرہ رشتہ انفاس بنے ہیں نسو دم مرے ام  
قمر کے شعر میں گرہ رشتہ انفاس کا دل کا بنا اچھا نہ تھا اس لیے بجائے "بنا ہو مراد دل" کے  
بنے ہیں "نسو" خوب بنایا مضمون میں بھی تازگی اور جدت ہے۔

حکیم محمد قتیاری علی جگر سوانی (از ملائذ حضرت میر تقی)

سید محمد باسط علی صاحب باسط بسوانی سے  
سیاہی میں تو مری بخت وہ زلف ملتی ہے  
صلاح سے سیاہی میں تو مری بخت ملتی ہے زلف ملتی  
پیدے مرغ میں بجائے "وہ زلف ملتی ہے" کے "ملتی ہے زلف ملتی" بنایا جس سے  
مصرع میں صفائی پیدا ہو گئی اور ردیف یا ردیف کا آخری یا معنی ٹکڑا شعر میں لانا  
عیب اس صلاح سے عیب بھی رفع ہو گیا۔  
باسط سے تقاضا یہی رہا کہ مجھے ضبط کر کے  
سب سے آسوجو آگھوشے ہری شاخ تنابو

اصلاح کا تقاضا ہو محبت میں مجھ سے ضبط کر لیا۔ بہین انسوجو آکھونے ہری شاخ تھنا ہو  
پہلے مصرع میں بجائے ویسی رہ رہ کے ”محبت میں“ بنایا اور دوسرے مصرع میں بجائے  
”بہین“ کے ”بہین“ بنا کر شعر کو درست کیا۔ باسٹھ کا پہلا مصرع اُلجھا ہوا تھا جس سے یہ پتا نہ چلتا  
تھا کہ کیوں رہ رہ کے ضبط کر یہ کا تقاضا ہو اب ”محبت میں“ اس ٹکڑے نے صاف کر دیا  
یعنی محبت میں مجھ سے ضبط کر یہ کا تقاضا ہو کہ بہین انسوجو آکھونے ہری شاخ تھنا ہو اُستاد  
نے ایک محبت کا لفظ رکھ کر شعر میں کیسی خوبی پیدا کر دی۔

باسٹھ ہو کے پڑے میں کسی نے یہ سرطو رکھا دیکھ سکتے بھی نہیں طالب دیا بھی ہو  
اصلاح جلوہ یار نے پڑے میں سرطو رکھا دیکھ سکتے۔ الخ  
”ہو کے پڑے میں“ اچھا نہ تھا اس لئے پہلا مصرع بنایا گیا جس سے شعر کا صحیح دھات  
مفہوم اب ادا ہوا۔

باسٹھ بیل کو فوج کرتے پہلے نہ سوچا دین اب رو رہا ہو بیٹھا صیاد چکے چکے  
اصلاح بیل کو فوج کر کے پہلے تو شادان تھا اب رو رہا ہو۔ الخ  
اے سُبھان اللہ کیا خوب اصلاح دی ”پہلے تو شادمان تھا“ یہ ٹکڑا اُستاد رکھ دیا  
جو کہ دوسرے مصرع میں کہا گیا ہو کہ ”اب رو رہا ہو“ اس لئے پہلے مصرع میں ”پہلے تو شادان تھا“  
بنایا۔ یہاں صنعتِ تقابل نے کیا لطف دیا اس اصلاح سے شعر میں کس قدر ترقی  
پیدا ہو گئی۔

باسٹھ غضبِ شر کو فتون نے اٹھ ٹھکر قدم چو خرام نازک را جب مرا مستِ شبا گیا  
اصلاح غضبِ شر الخ۔  
باسٹھ کے مصرع ثانی میں ”خرام نازک را“ یہ ٹکڑا بہت ثقیل اور خللات محاورہ تھا  
اس لئے بجائے اس کے ”سرِ محشر جو اٹھلاتا“ بنایا جس نے قیامت ڈھائی اصلاح سے  
شعر میں فصاحت کے علاوہ روانی بھی پیدا ہو گئی۔

بائسطب سوسیتے ہیں ہم خاک بیابان پہ مڑی۔ یہ کیوں کہیں پردیس میں بستر نہیں پوتا  
اصلاح ۷ سوچتے ہیں ہم مادہ غربت پہ مڑے۔ یہ کیوں۔ الخ۔

پہلے مصرع میں بجائے ”خاک بیابان“ کے ”جادو غربت“ بنایا خاک بیابان سے دور  
مصرع کا صحیح مفہوم ادا نہ ہوتا تھا کیونکہ دوسرے مصرع میں یہ کہا گیا ہے ”کیوں کہیں پردیس میں  
نہیں ہوتا“ پردیس کیلئے جادو غربت ہی خوب ہے جو استاد نے بنا کر شعر کو صحیح کر دیا۔

بائسطب نگاہ مست ساقی نے کیا کیا جام ڈھالی ہیں مگر یہ ظن ہے اپنا کہ ہم خود کو سنبھالے  
اصلاح ۷ نگاہ مست ساقی کے ہزاروں جام لے لے ہیں مگر یہ۔ الخ۔

بائسطب کے پہلے مصرع کو دوسرے مصرع سے کوئی تعلق نہ تھا کیونکہ کہا ہے کہ ”نگاہ مست  
ساقی کے کیا کیا جام ڈھالے ہیں“ تو اس سے ہم خود کیوں بیہوش ہونے لگے کہ نگاہ مست  
ساقی کے دیکھنے سے بیہوشی کا اطلاق ممکن ہو مگر اس مصرع نے ایک خاص کیفیت پیدا کر دی  
”نگاہ مست ساقی کے ہزاروں جام ڈھالے ہیں“ اب دوسرے مصرع کا صحیح مفہوم  
بھی ادا ہو گیا اور شعر بھی باکیفیت بن گیا۔

## سید انور حسین آرزو جانشین جناب جلال لکھنوی

جناب نشر سندیلوی سے

ہو رہے ہیں خندانہ فراق روح و تن ایسے نازک وقت میں اسبابِ سنِ اخیر کے  
اصلاح ۷ ہو رہے ہیں۔ الخ۔ ایسے نازک وقت میں نازک سببِ سنِ اخیر کے

دوسرے مصرع میں ”اسبابِ سن“ کی جگہ ”نازک سبب“ بنایا جس سے شعر میں  
ایک خاص نزاکت پیدا ہو گئی۔ ”نازک سبب“ نے شعر میں چو گنا محسن پیدا کر دیا۔

نزاکت خیال کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔

نشر کہ کمانِ دہن جلیا تہی ناہائے لہجہ تہی ارادہ ہی سے پہلے تختہ گیتی لرزتا تھا

اصلح ۛ کہاں دُہن جیبتنی "اُہائے" لیت تھی کہ قبل از جنبش لب تہنہ گیتی لرزتا تھا  
 دوسرے مصرع میں بجائے "ارائے" ہی سے پہلے "کے" کہ قبل از جنبش لب "بنایا" مالکا  
 دل کے لیے جنبش لب کی ضرورت تھی۔

جناب سہل سندیلوی ۛ  
 جب کوئی دکا آبدہ ٹوٹا شبِ فراق فوراً مرضِ عشق کا چہرہ اُتر گیا  
 اصلح ۛ جب کوئی دکا آبدہ بیٹھا شبِ فراق فوراً مرض۔ الخ  
 پہلے مصرع میں بجائے "ٹوٹا" کے "بیٹھا" بنایا "ٹوٹا" سے بیٹھا بہت خوب ہے۔

جناب منی لال جوان سندیلوی ۛ  
 آسمان تھرا گیا تھا نالہ شکیں سے اپنے مین کو زلزلہ ہو آہ کی تاثیر سے  
 اصلح ۛ آسمان۔ الخ  
 اب زمین کو زلزلہ ہو ضبط کی تاثیر سے

دوسرے مصرع میں بجائے "آہ" کے "ضبط" بنایا اور خوب بنایا۔  
 جناب فرید لکھنوی کا ایک مصرع تلوار کی تعریف میں یہ تھا۔ (رع) خدا کی شان  
 ہو گویا شعاع نور کی ہو "بجائے" گویا "کے" ترجمہ "بنایا یعنی رع) خدا کی شان ہو ترجمہ  
 شعاع نور کی ہو" تلوار کے لیے ترجمہ کا لفظ کیسا موزون ہے۔

## مرزا محمد عیسیٰ خاں لکھنوی خلیفہ مرزا میراج

سید اعجاز حسین صاحب اعجاز لکھنوی ۛ  
 اباس سے بڑھ کر ہو گا اور کیا تہ مجھ کا نصیری کا خدا مانا گیا بندہ محمد کا  
 دوسرے مصرع سے "نصیری کا خدا مانا گیا" اس ٹکڑے کو نکال کر یوں بنایا  
 (مصرع) نصیری کا خدا کہتا تھا ہوں بندہ محمد کا جس سے واقعیت کا اظہار ہو گیا۔  
 کیونکہ صرف قوم نصیری ہی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خدا تسلیم کیا ہو۔

سید سرفراز حسین صاحب خیر لکھنؤی ۵  
 غضب سے سید والا کا حال جسے سنا  
 صلاح ۵ غضب سے دلبر زہرا کا حال جسے سنا جگر پہ۔ الخ  
 پہلے مصرع میں بجائے ”سید والا“ کے ”دلبر زہرا“ بنایا جس سے شعر میں اثر پیدا ہوا  
 خیر ۵ مٹھی کو بستے بڑھک جا ہوں دلاؤ سمجھو بین رہا ہوں آج میری ہاتھ میں پالا محبت کا  
 صلاح ۵ مٹھی کو۔ الخ رہا ہوں آج میری ہاتھ کیا پالا محبت کا  
 اصل دوسرے مصرع میں ”ہاتھ میں پالا محبت کا“ خلاف محاورہ تھا۔ محاورہ یہ  
 کہ میرے ہاتھ یا لارہا اس لیے دوسرے مصرع میں ترمیم کی گئی۔  
 خیر ۵ ہاتھ کو گر گئی بازی اٹھائے لکھنؤی۔ جو گری لکھنؤی کی وہ بھلا کیوں کر اٹھے  
 صلاح ۵ ہاتھ سے۔ الخ جو گری لکھنؤی اس طرح کیوں کر اٹھے  
 معشوق کی آنکھوں سے گر کر اٹھنا تو ضرورہ شوار تھا اگر آنسو کی طرح آنکھوں سے گر کر  
 اٹھنا ناممکن ہو گیا۔ اس صلاح سے شعر میں گسٹور ترقی ہو گئی۔  
 خیر ۵ کہاں وہ ساقی روشن جبین ہو نخل جس سے ترخ ہر مہربین ہو  
 صلاح ۵ کہاں وہ ساقی زہرہ جبین ہے نخل جس سے۔ الخ  
 پہلے مصرع میں بجائے ”روشن جبین“ کے ”زہرہ جبین“ بنایا جس سے شعر  
 اور روشن ہو گیا۔  
 خیر ۵ نہ دی کچھ موت فرصت علاج نہ پا کی ہوا کیسی مجبور کیا پرہ میاں جائل  
 صلاح ۵ نہ دی۔ الخ دوا کیسی کہ تشخیص مرض بھی ہوگی مشکل  
 جناب خیر نے یہ شعر جناب عارف مرحوم کی ایسا ناک موت سے متاثر ہو کر تاریخ  
 میں کہا تھا۔ دوسرا مصرع معمولی تھا۔ جسے استاد کامل نے ترمیم کر کے واقعیت کا  
 اظہار کر دیا۔

شہزاد شاہ حسین صاحب عرفان خلف سید شہنشاہ حسین صاحب کل لکھنؤ  
 سخی بن سخی کی پیاس میں یاد لی لکھنؤ زبان تیر کی تسکین ہوئی ہو خون منہ سو  
 اصلاح ۵ سخی بن سخی ۱۰ الخ زبان خشک پیکان ہوئی ہو خون منہ سو  
 مضمون وہی ہو مگر استاد نے اپنے الفاظ میں کس حسن سے ادا کر دیا سبحان اللہ

## صفدر علی صفدر پوری مولف کتاب ہذا

جناب مولوی احسن اللہ خان صاحب احسن کورٹ انسپکٹر انادی ۵  
 مرتے ہی اُسکے محفل دشمن میں تم کو دودن بھی نکو ہائے نہ حسن کا غم ہوا  
 اصلاح ۵ بیٹھے سوم سے پہلے ہی بزم نشاط میں دودن ۱۰ الخ

پہلے مصرع کی ترمیم سے جو خوبیاں شعر میں پیدا ہو گئیں وہ ظاہر ہیں اول تو "غم"  
 کے لیے بزم نشاط کا تقابل اور دوسرے مصرع میں "دودن" کی تخصیص تھی جو اس مصرع سے  
 ثابت کر دی گئی کہ بیٹھے سوم سے پہلے ہی بزم نشاط میں سوم سے پہلے بزم نشاط میں مشوق  
 کا بیٹھا اسکو ثابت کر رہا ہو کہ دودن بھی اُسکو ہائے نہ حسن کا غم ہوا۔

## نشر لکھنؤ ۵

حوصلہ اور تڑپ تیر نظر کیا ہوگا خون نہ ہو گا مری پہلو میں جگر کیا ہوگا

اصلاح حوصلہ اور ۱۰ الخ خون پہلو میں نہ ہوگا تو جگر کیا ہوگا

خون میں اعلان نون نصحا ضروری جانتے ہیں بغیر اعلان نون غیر فصیح ہے۔  
 اس لیے دوسرے مصرع بدل گیا اس اصلاح سے معنوی خوبیاں بھی بڑھ گئیں اور مطلع بہت بلند ہو گیا

## حافظ محمد فاروق صاحب اثر لکھنؤ ۵

تا شاخاک دکھیں جا کہ ہم صبح قیامت کا ابھی رو نہا ہوا ہو جگر اپنی شام غربت کا

اصلاح ۵ تا شاخاک دکھیں خندہ صبح قیامت کا ابھی رو نہا ۱۰ الخ

روزِ نیکاد کر مصرعہ ثانی میں جو رنے کے لئے خندہ جب بلا تکلف آجائے تو کیوں چھو جائے اس کی یہ  
لفظ سے دیکھو مطلع کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ جب ہکو مصرعہ ثانی میں موجود ہو تو مصرعہ اولیٰ میں ہم کی کسا ضرور

اثر ہے یہ تم ان سنیو لاون کو ہر اک پوچھ کر کیوں مسافر تھے جو تھک کر پڑے گورِ غریبان میں

صلاح ہے نہ پوچھو کچھ نہ پوچھو چراں سنیو لاون کا مسافر تھے۔ الخ

پہلے مصرعہ کی ترمیم سے شعر میں سلامت اور بیان میں روانی پیدا ہو گئی۔

اثر ہے اور سو زردون کبتک ہی شعلہ نشانی کہ ہر حلقہ ٹوٹے لگا ایتو سلاسل کا

صلاح ہے سو زردون کو آگ لگاؤ نہ زندان میں کہ حلقہ حلقہ ٹوٹے لگا ہو آب سلاسل کا

اثر کا شعر بہت اُبھکا ہوا تھا۔ اصلاح سے صاف ہو گیا۔ سلاسل کی مناسبت زندان کا

لفظ بھی نہایت موزون رکھا گیا۔ اور جو خیال پیدا ہوئیں وہ ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں۔

اثر ہے تن مجروح پر اسے کھلائی ہن چین کیسے کوئی گلا گاریاں دیکھے زرا قاتل کسے خبر کی

صلاح ہے کھلے ہن چھول بن بکر نہ خیم چکاں تپا کوئی گلا گاریاں۔ الخ

پہلے مصرعہ کی ترمیم سے تشبیہ نام پیدا ہو گئی اور بندش میں جُستی بھی ہو گئی۔

جناب اسد لکھنوی

یہ کس بیکس کا لاشہ آ رہا ہے کہ حسرت آگے آگے نوہ گر ہے

صلاح ہے یہ کس بیکس کی میت آ رہی ہو کہ حسرت آگے آگے۔ الخ

اس موقع پر لاشہ سے میت زیادہ فصیح ہے۔

اسد ہے چرخ کو محفل ساقی کی ترقی پہ نور شک ابرا یا ہوا ہے دور ہو پیمانے کا

صلاح ہے چرخ کو محفل ساقی نے دکھایا نیچا جھک پڑا اور ازل کچھ کے پیمانے کا

اس صلاح سے اس قدر شعر میں ترقی پیدا ہو گئی کہ یہ شراب زمین سے آسمان پر

پہنچ گیا رباب نظر زرا عورت سے دونوں مصرعون کو ملاحظہ فرمائیں اگر یہ اصلاح قابلِ داد

تو ناچیز مولف کی ہمت افزائی فرمائیں۔

## نقشی محمد امیل رسام حرم شاعر دربار رامپور

حضور احمد صاحب حضور نبی مراد آبادی -  
 حضور یہ مجھ کو کتاب ہے کہ تو دوست نادر میں ہے کوئی دیکھے تو یہ اس تک تمگا کی بات  
 صلاح یہ مجھ کو کتاب ہے کہ عیار ہے دنیا بھر کا کوئی - الخ  
 عیار اور پھر دنیا بھر کا سبحان اللہ کیا غریب صلاح ہے شعر میں لطف زبان پیدا ہو گیا -  
 دوست نام ایک عاشق کو مشوق کی زبان سے کہنا کچھ اچھا نہیں ہے -  
 حضور یہ رنگ کہ ہاتھ مراغون میں پوتاں اسکی شوخی سو کہیں رنگ خانا اچھا ہے  
 صلاح یہ ہاتھ قاتل زمری خون میں رنگو کہنا اسکی شوخی - الخ  
 اصل ہے مصرع میں "رنگ کر" اچھا نہ تھا اسلئے جناب رسالے دوسری طریقہ سے  
 مطلب ادا کرو یا اور اب مصرع بہت صاف ہو گیا -  
 حضور یہ اللہ کوئی مجھ سا بھی حسرت نصیب جسکا کوئی فراق میں بھی ہنشین نہیں  
 صلاح یہ اللہ کوئی - الخ جسکا کوئی رفیق نہیں ہنشین نہیں  
 اس صلاح سے دوسرا مصرع بہت صاف اور بلند ہو گیا -  
 حضور یہ چین جو اب میری طرح وہ بھی سنگم کیا معنی کہ آہو نہیں عاشق کا اثر ہو  
 دوسرے مصرع میں "کیا معنی" کی جگہ "مکن نہیں" بنا دیا اس سے شعر کس قدر  
 پاکیزہ و صاف ہو گیا -  
 حضور یہ غیر کی الفت چھائے سو کہیں چپ چپ کی اڑتے اڑتے ساری دنیا کو خبر چاہیگی  
 اڈل مصرع میں چھ چاہیگی خلاف محاورہ تھا جناب رسالے بون بنایا "غیر کی الفت  
 چھپا سے چھ مکن نہیں" جس سے شعر میں زور پیدا ہو گیا  
 جناب رسائی اصلاح میں ترتیب کے وقت غلطی سے رہ گئیں تھیں اسلئے آخر میں درج ہوئے ہیں



## غلطنامہ مشاطہ سخن

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
جان بن کر	جان بن کر	۱۹	۸۱	قلق	قلق	۲۲	۳۳
غیر فہم نہ	غیر فہم نہ	۴	۸۸	اُسکے	ترے	۱۶	۳۴
ندائیہ	ندائیہ	۱۵	۹۵	کی	کے	۹۰۸	۳۶
آپ	آپ	۱۴	۹۰	صحیح ہو کر غلط	صحیح ہو کر غلط	۱۳	۳۸
چھٹر	چیز	۳	۹۶	شب فراق	کی کثرت	۱۰	۴۲
کسی	کس	۱	۱۰۰	بدل	بدل	۸	۴۶
اگر	اگر	۵	۱۰۰	درست	درست کرتے	۱۶	۵۱
لالے	لالے	۱۲	۱۰۱	ٹھہر	ٹھہر	۱	۵۲
تخمیس	تخمیس	۱۸	۱۰۳	بمصرف	بمصرف	۱۰	۶۲
آنکھوں	آنکھوں	۱۲	۱۲۲	بیم	بیم	۱۵	۶۲
قابل	قابل	۴	۱۲۸	انشا	انشا	۲۱	۷۰
امیر	امیر	۵	۱۳۰	بیم	بیم	۷۰	۷۰
تعمیم	تعمیم	۱۰	۱۳۰	ہو گئی	ہو گئی	۷۰	۶۵
				گر	گر	۱۵	۶۸
				پھر ہے	پھر ہے	۱۶	۷۰

## شعر از نازک خیال

سے آخر میں اس قدر گزارش ہے کہ مشاطہ سخن "کے آئندہ ادیشن کیلئے جو انشا اللہ بہت جلد نکلنے والا ہے اپنے استاد کی چوٹی کی اصلاحیں بھیجا کر بولف کو شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں۔

## نادر کتابیں

- آب بقا۔ شاہیہ ہند شاعرانہ ماضی و حال کے واقعات طرز تمدن شاعری کے نکات چیدہ اور برجستہ منتخب کلام مذاق سلیم جذبات تشبیہات اور استعارات کا خزانہ آخرین خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کی پچھلے نظموں کا مجموعہ۔ قیمت۔ (۱۷۵)
- بہجولی۔ خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت کی ایک مہایت و بچپ استعارات کے پر ہٹے کے قابل تفسیر خاص محاورات اردو میں لکھے ہیں۔ قیمت۔ (۱۶۶)
- ربان مانی۔ زبان اردو سکھانے والی اردو کے مبسوط قاعدہ مصنفہ خواجہ عشرت لکھنوی قیمت ۴۴
- اصلاح زبان اردو۔ تہذیبی لفاظ کا مفصل بیان غلط محاورات کی تصحیح فصیح الفاظ کا استعمال مصنفہ خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی۔ قیمت۔ (۱۴۲)
- لغز و ضربات شاعری۔ علم عروض کا بیان کارآمد شعر مصنفہ کمال لکھنوی قیمت (۱۵۰)
- مفتاح العروض۔ علم عروض کی پیمائش کتاب قیمت (۱۸۰)
- منتخب القواعد۔ صرف نحو کے مبسوط قاعدہ۔ مصنفہ جلال لکھنوی۔ قیمت (۱۴۴)
- مضمون ہائے دلکش۔ دیوان سوم حضرت جلال قیمت (۱۵۵)
- نظم نگارین۔ دیوان حضرت جلال لکھنوی۔ قیمت ..... (۱۵۵)
- بد کمال۔ دیوان جناب کمال مرحوم خلف جلال لکھنوی۔ قیمت (۱۴۲)
- ذوق کمال۔ دیوان دوم کمال مرحوم قیمت (۱۴۲)
- دیوان طاہر۔ دیوان حضرت طاہر فرخ آبادی۔ قیمت (۱۴۲)
- نظم دل افروز۔ دیوان منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی قیمت (۱۴۲)
- رد الموازنہ۔ مولانا شبلی مرحوم کی کتاب موازنہ انیس و دیر کار۔ قیمت (۱۶۰)
- گلشن منن۔ حضرت خجری ابتدائی غزلوں کا مشہور مجموعہ۔ قیمت (۱۴۲)

ملنے کا تہ۔ صفدر مرزا یوری۔ مجبور لکھنوی



# ۴۸۶ مردہ روح فنا سرہ سیلان الرحم

بکثرت مستورات اس ظالم مرض کا شکار ہو کر یا سادہ زندگی بسر کرتی ہیں۔ مستورات کے جملہ امراض میں  
عواض رحم بجز صحت و تندرستی ہیں انہیں سے سیلان الرحم ایک ایسا موبذی مرض ہے  
جو عین سوئم شباب میں پیر صدمہ بنا دیتا ہے۔ پھول سے رخسار و پیر زردی چھا جاتی ہے۔ اٹھنا  
بٹھنا چلنا پھرنا ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ سیلان الرحم سے رطوبت کا آنا جسکے باعث اندر ٹنی ٹھنی  
ڈھیلے ہو جاتے ہیں غذا کی خواہش اس مرض کی وجہ سے کم ہوتی ہے طبیعت مضجیل ضعیف نقائص  
و سیسلا تلبید خون میں نقصان کثیر واقع ہوتا ہے اولاد کی طرف سے قطعی مایوسی ہو جاتی ہے  
حکیم جالینوس جسے آٹھ سال کا مل تک عراق میں محض تحقیقات امراض رحم میں اپنا قیمتی وقت  
صرف کیا اور اس مرض کا ایک مجرب نسخہ تیار کیا جو بلا مبالغہ عجائز سیحاسے کم نہیں جس کے  
استعمال سے اب تک صد ہا امراض شفا پائے گئے ہیں ہر طبقہ کی پردہ نشین مستورات اسے ہاتھوں  
ہاتھ لیا۔ نیز منافع رسانی خلاص خاکسار نے بصرہ کثیر نسخہ تیار کر لیا ہے۔ صراحتاً یوم کے استعمال سے  
رطوبت بند ہو کر اصلی حالت ہو کر شباب فتنہ عود کر آتا ہے۔ طبیعت فی کس ایک مہینہ میں آٹھ یوم  
کے استعمال کی دو مع ترکیب ہوتی ہے۔ پتا و ڈاکھا دھات گھٹے محصول اک ذمہ خریدار۔  
نوٹ۔ علاوہ اسکے لکھنؤ کی مشہور چترین مثل چار چٹنی۔ مرہب متا کو چکن۔ کاندانی۔ فرو عطر  
تیل۔ عربوزرے۔ وغیرہ وغیرہ ہم ایک آنہ فی روپیہ کمیشن پر روانہ کر سکتے ہیں۔

ملنے کا پتہ  
المیہ آغا محمد سالار۔ لال باغ۔ کوٹلی میں بھوپال لکھنؤ



308

1915231.9

(152)

DUE DATE

1915231.9

Under

1915231.9

